

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## طراحی (۲)

رشته‌های نقاشی - گرافیک - چاپ دستی - انیمیشن

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۳۶۶۳

|  |                |
|--|----------------|
| سمندریان، محمود  | ۷۵۰            |
| طراحی (۲) / مؤلفان: محمود سمندریان، محمدعلی بنی‌اسدی. - تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۱.   | ط ۷۳۶ س / ۱۳۹۱ |
| ۲۶۶ ص. : مصور. - (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۳۶۶۳)   |                |
| متون درسی رشته‌های نقاشی - گرافیک - چاپ دستی - انیمیشن گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.   |                |
| برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته نقاشی دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش وزارت آموزش و پرورش. |                |
| ۱. طراحی. الف. بنی‌اسدی، محمدعلی. ب. ایران. وزارت آموزش و پرورش. کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته نقاشی. ج. عنوان. د. فروست.                                     |                |

همکاران محترم و دانش آموزان عزیز:

پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی  
تهران- صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های  
فنی و حرفه ای و کار دانش، ارسال فرمایند.

info@tvoccd.sch.ir

پیام نگار (ایمیل)

www.tvoccd.sch.ir

وب گاه (وب سایت)

این کتاب طی سال های تحصیلی ۸۲-۱۳۸۱ و ۸۳-۱۳۸۲ توسط ۲۷ نفر از هنرآموزان سراسر کشور از دیدگاه چارچوب کلی کتاب درسی و قابلیت های یاددهی و یادگیری، ۱۰۰ نفر از هنرجویان از دیدگاه روانی مطالب و امکان فراگیری آن و سودمندی تصاویر، ۱۰ نفر از متخصصان موضوعی و خبرگان حرفه ای از دیدگاه صحت مطالب و کاربردی بودن آن اعتباربخشی گردید و نتایج در این کتاب اعمال شد.

## وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی

برنامه ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های فنی و حرفه ای و کار دانش

نام کتاب: طراحی (۲) - ۴۸۹/۹

مؤلفان: محمود سمندریان (فصل ۱ و ۲)، محمدعلی بنی اسدی (فصل ۳)

اعضای کمیسیون تخصصی: دارا افشارقوچانی، محمد امید، حمیدرضا جهانی، دکتر سیدحسن سلطانی،

عادل قلی زاده، آناه محمدتاتاری، سید همایون موسوی و حسین مرادزاد

آماده سازی و نظارت بر چاپ و توزیع: اداره کل چاپ و توزیع کتاب های درسی

تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن: ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کدپستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹

وب سایت: www.chap.sch.ir

صفحه آرا: شهرزاد قنبری

طراح جلد: اعظم کریمی

ناشر: شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران - تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروبخش)

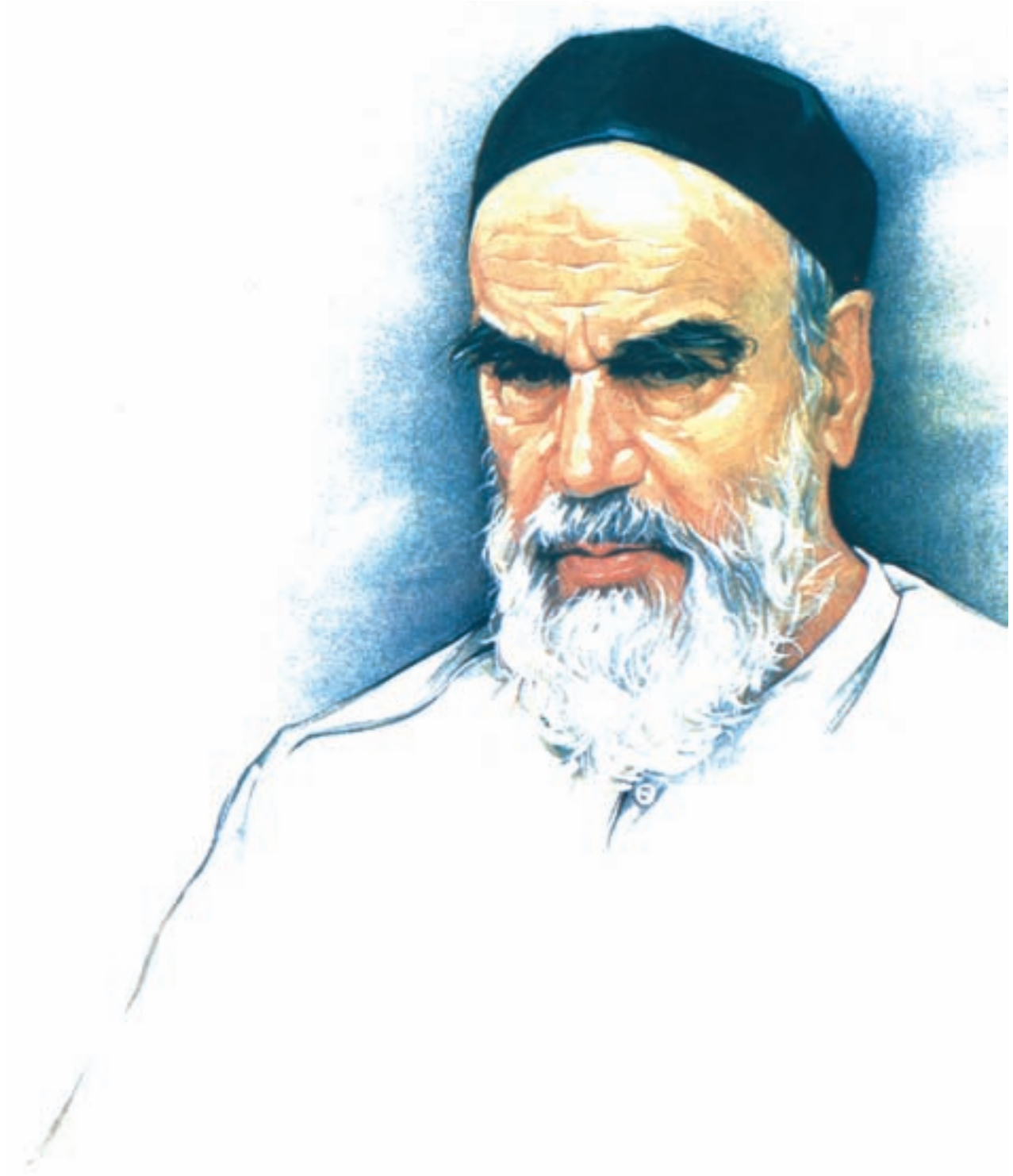
تلفن: ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۱۳۴۴۵/۶۸۴

چاپخانه: شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران «سهامی خاص»

سال انتشار و نوبت چاپ: چاپ دوازدهم ۱۳۹۱

حق چاپ محفوظ است.

شابک ۹-۹۳۲-۰۵-۹۶۴-۰ ISBN 964-05-0932-9



هنر عبارتست از دیدن روح معهود انسانها  
لام مینس

## فهرست

|    |   |
|----|---|
| ۱  | مقدمه                                   |
| ۲  | فصل اول: طراحی از منظره                 |
| ۲  | مقدمه                                   |
| ۹  | ۱-۱- تاریخچه                            |
| ۲۸ | ۱-۲- مراحل انجام کار                    |
| ۲۸ | ۱-۲-۱- انتخاب نقطه‌ی دید در طبیعت       |
| ۳۱ | ۱-۲-۲- منظره‌یاب                        |
| ۳۱ | ۱-۲-۳- کادر                             |
| ۳۴ | ۱-۲-۴- خط افق                           |
| ۳۵ | ۱-۲-۵- اندازه‌گیری                      |
| ۳۶ | ۱-۲-۶- ترکیب‌بندی                       |
| ۴۴ | ۱-۲-۷- مراحل اجرای طراحی                |
| ۴۷ | ۱-۲-۸- تأثیر کیفیت نور                  |
| ۵۴ | ۱-۳- ترکیب سطوح خاکستری                 |
| ۶۵ | ۱-۴- پنج نکته‌ی مهم برای طراحی از منظره |
| ۶۸ | ۱-۵- طراحی از درخت                      |
| ۸۱ | ۱-۶- طراحی از کوه                       |
| ۸۵ | ۱-۷- طراحی از گل                        |
| ۹۰ | ۱-۷-۱- طراحی از گل در طبیعت             |

## فصل دوم: طراحی از فضاهای معماری

|     |   |
|-----|---|
| ۹۳  | مقدمه   |
| ۹۳  | ۲-۱- اصول اولیه                               |
| ۱۰۴ | ۲-۲- پرسپکتیو در طراحی از فضاهای معماری (بنا) |
| ۱۰۹ | ۲-۳- ساده کردن                                |
| ۱۱۴ | ۲-۳-۱- فضای خارجی                             |
| ۱۱۴ | ۲-۳-۲- فضای داخلی                             |
| ۱۲۰ | ۲-۴- سایه روشن                                |
| ۱۲۴ | ۲-۵- طراحی از معماری سنتی                     |
| ۱۳۶ | ۲-۶- طراحی از معماری جدید                     |
| ۱۴۳ |   |

## فصل سوم: طراحی از انسان

|     |  |
|-----|--|
| ۱۴۵ | مقدمه  |
| ۱۴۵ | ۳-۱- اشاره‌ای کوتاه به سیر تحول طراحی از اندام انسان |
| ۱۴۷ | ۳-۲- طراحی از انسان                                  |
| ۱۵۰ | ۳-۲-۱- طراحی حالت                                    |
| ۱۵۲ | ۳-۲-۲- طراحی مبتنی بر حافظه                          |
| ۱۵۶ | ۳-۲-۳- طراحی خطوط محیطی یا خطوط کناره                |
| ۱۵۷ | ۳-۳- تناسب و تقسیمات اندام انسان                     |
| ۱۵۹ | ۳-۴- شناخت کلی استخوان‌های بدن (اسکلت)               |
| ۱۶۵ | ۳-۴-۱- شناخت استخوان‌های بدن (اشاره به جزییات)       |
| ۱۶۷ | ۳-۵- طراحی از چهره                                   |
| ۱۷۲ | ۳-۶- طراحی از سر                                     |
| ۱۷۷ | ۳-۶-۱- تناسب چهره                                    |
| ۱۸۲ | ۳-۶-۲- چشم‌ها  |
| ۱۸۶ | ۳-۶-۳- بینی  |
| ۱۹۰ | ۳-۶-۴- دهان  |
| ۱۹۲ | ۳-۶-۵- گوش   |
| ۱۹۳ | ۳-۶-۶- مو، ابرو و چانه                               |
| ۱۹۴ | ۳-۷- گردن  |
| ۲۰۳ |  |

|     |  |
|-----|--|
| ۲۰۴ | ۸-۳- دست   |
| ۲۱۴ | ۹-۳- پا  |
| ۲۲۱ | ۱۰-۳- قفسه‌ی سینه و ستون مهره‌ها                           |
| ۲۲۴ | ۱۱-۳- لگن خاصره  |
| ۲۲۸ | ۱۲-۳- طراحی از اندام انسان با توجه به فرم‌های ساده‌ی هندسی |
| ۲۳۲ | ۱۳-۳- مطالعه‌ی چین و چروک پارچه                            |
| ۲۳۶ | ۱۴-۳- طراحی پرکار  |
| ۲۴۲ | ۱۵-۳- استفاده از ابزارهای متفاوت در طراحی                  |
| ۲۴۷ | ۱۶-۳- روند ساختن ترکیب‌های بیش از یک نفر                   |
| ۲۵۹ | ۱۷-۳- برخورد طراحان با سوژه‌ی انسان                        |
| ۲۶۶ | منابع و مأخذ   |