

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

طراحی و تجزیه پارچه

رشته صنایع نساجی

زمینه صنعت

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۲۴۶۶

۶۷۷	خیری، ابراهیم خلیل
۱۰۲۸	طراحی و تجزیه پارچه / مؤلفان: ابراهیم خلیل خیری، سیدمحمد موسوی کیانی.
ط ۱۹۹ خ	– [ویرایش دوم] / بازسازی و تجدیدنظر: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف رشته صنایع نساجی.
۱۳۹۱	– تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۱.
	۱۲۲ ص. : مصور. – (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۲۴۶۶)
	متون درسی رشته صنایع نساجی، زمینه صنعت.
	۱. پارچه – طرح. الف. موسوی کیانی، سیدمحمد. ب. ایران. وزارت آموزش و پرورش.
	کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته صنایع نساجی. ج. عنوان. د. فروست.

همکاران محترم و دانش‌آموزان عزیز:

پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های
فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

پیام‌نگار (ایمیل) info@tvoccd.sch.ir

وب‌گاه (وب‌سایت) www.tvoccd.sch.ir

وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش

نام کتاب: طراحی و تجزیه پارچه - ۴۹۰/۸

مؤلفان: ابراهیم خلیل خیری، سیدمحمد موسوی کیانی

بازسازی و تجدیدنظر: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف رشته صنایع نساجی

آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع: اداره کل چاپ و توزیع کتاب‌های درسی

تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن: ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹

وب‌سایت: www.chap.sch.ir

صفحه‌آرا: معصومه چهره آراضیابری

طراح جلد: طاهره حسن‌زاده

ناشر: چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران: تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش)

تلفن: ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۳۷۵۱۵-۱۳۹

چاپخانه: اتحاد

سال انتشار و نوبت چاپ: چاپ پنجم ۱۳۹۱

حق چاپ محفوظ است.

شابک ۹۵۹-۰۵-۹۶۴-۰ ISBN 964-05-0959-0



جوان‌ها قدر جوانیشان را بدانند و آن را در علم و تقوی و سازندگی
خودشان صرف کنند که اشخاصی امین و صالح بشوند. مملکت ما با
اشخاص امین می‌تواند مستقل باشد.

امام خمینی

فهرست

۱	مقدمه
۲	فصل اول: طبقه‌بندی پارچه‌های نساجی
۲	الف - پارچه‌های تاری و بودی
۴	ب - پارچه‌های کش‌باف
۵	ج - پارچه‌های توری
۶	میل‌میلک و ورد
۷	روش بافندگی
۸	روش‌های نمایش بافت پارچه
۹	کاغذ طراحی
۱۱	تکرار بافت
۱۲	چله‌کشی و نقشه‌ی ضربه‌ها
۱۴	نقشه‌ی ضربه‌ها
۲۰	انواع چله‌کشی
۲۰	۱- چله‌کشی متوالی یا مستقیم
۲۲	۲- چله‌کشی برگشته یا جناغی
۲۳	۳- چله‌کشی یک در میان
۲۳	۴- چله‌کشی انحنادار
۲۳	۵- چله‌کشی چند دستگاهی
۲۵	۶- چله‌کشی بریده (گروهی)
۲۶	توضیح
۲۶	نکات مهم در چله‌کشی
۲۶	شانه
۲۷	بافت‌های اصلی
۲۸	بافت تافته (ساده)
۳۰	بافت سررژه

۳۴	جهت تاب نخ‌ها و اثرات آن در بافت
۳۶	بافت ساتین (اطلس)
۴۱	مشتقات بافت‌های اصلی
۴۱	مشتقات بافت تافته
۴۱	بافت ریب‌تاری
۴۲	بافت ریب پودی
۴۳	بافت پاناما
۴۴	مشتقات بافت سرژه
۴۴	۱- سرژه‌های ترکیبی
۴۶	۲- سرژه‌های سایه‌دار (سیال)
۴۷	۳- سرژه‌های شکسته
۴۹	۴- سرژه‌های شیب‌دار و مسطح
۵۱	۵- سرژه‌های انحنادار
۵۲	۶- سرژه‌های برگشته‌ی بریده (جناغی)
۵۳	۷- سرژه‌های جناغی (موجی)
۵۷	۸- سرژه‌های لوزی (الماسی)
۶۰	تمرین
۶۳	مشتقات بافت ساتین (اطلس)
۶۳	۱- استفاده از بافت ساتین به‌عنوان بافت معمولی
۶۳	۲- انتخاب بافت ساتین به‌عنوان بافت مبنا و ساختن مشتقاتی از آن
۶۶	۳- مرتب کردن بافت‌های دیگر براساس اصول ساتین
۶۷	تمرین
۶۸	بافت‌های کرپ
۶۹	بافت‌های لانه‌زنبوری (کندویی)
۶۹	۱- بافت‌های لانه‌زنبوری معمولی
۷۱	۲- بافت‌های لانه‌زنبوری برایتون
۷۲	تمرین

۷۲	طرح کناره‌ی پارچه برای بافت‌های مختلف
۷۳	روش انتخاب بافت کناره
۷۶	انتخاب کناره با پارچه‌های رنگی
۷۶	انتخاب ریبت برای بافت کناره
۷۷	طرح‌های کناره با کردلین
۷۸	تمرین
۷۹	طرح‌های راه‌راه و چهارخانه
۷۹	طرح‌های راه‌راه طولی
۸۲	طرح‌های راه‌راه عرضی
۸۳	طرح‌های چهارخانه (شطرنجی یا پیچازی)
۸۳	طبقه‌بندی طرح‌های راه‌راه و چهارخانه
۸۸	تمرین
۹۰	بافت‌های بدفوردگرد
۹۱	بافت‌های بدفوردگرد با نخ‌های تار اضافی (برکن)
۹۲	تمرین
۹۳	طرح‌های رنگی حاصل از ترکیب نخ‌های رنگی در بافت
۹۹	فصل دوم: تجزیه‌ی پارچه
۹۹	تجزیه‌ی پارچه
۱۰۰	نکاتی که قبل از تجزیه باید به آن‌ها توجه کرد
۱۰۱	تشخیص پشت و روی پارچه
۱۰۱	تشخیص جهت تار و پود پارچه
۱۰۲	مشخصات پارچه
۱۰۷	محاسبه‌ی وزن نخ‌های تار و پود با در نظر گرفتن جمع‌شدگی آن‌ها
۱۰۷	محاسبه‌ی وزن پارچه
۱۱۱	فهرست منابع