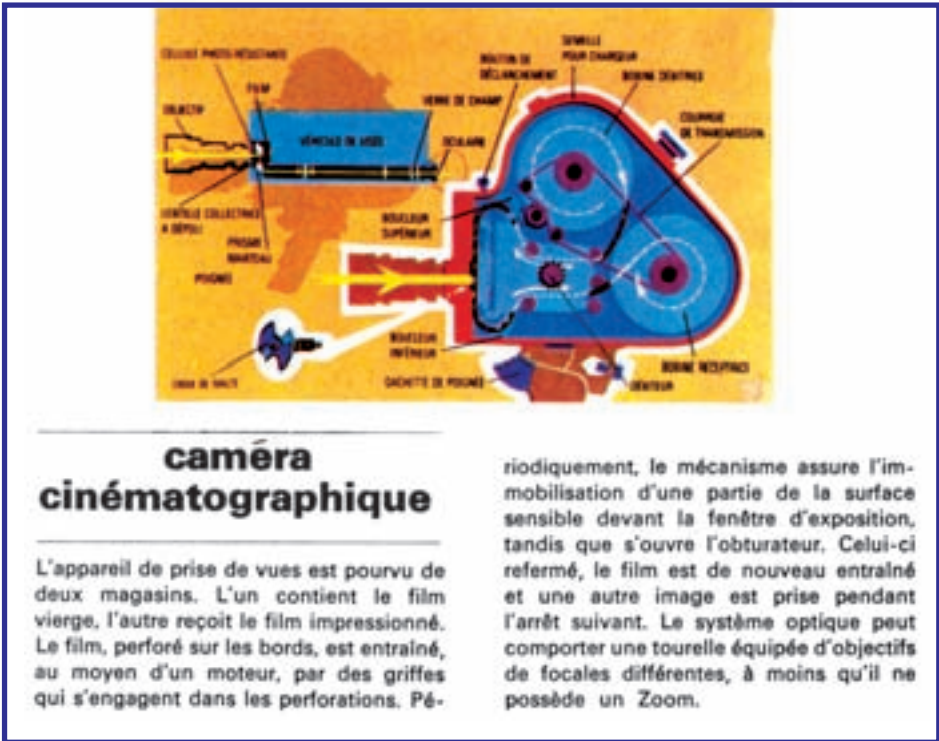


# LEÇON 4



## caméra cinématographique

L'appareil de prise de vues est pourvu de deux magasins. L'un contient le film vierge, l'autre reçoit le film impressionné. Le film, perforé sur les bords, est entraîné, au moyen d'un moteur, par des griffes qui s'engagent dans les perforations. Pé-

riodiquement, le mécanisme assure l'immobilisation d'une partie de la surface sensible devant la fenêtre d'exposition, tandis que s'ouvre l'obturateur. Celui-ci refermé, le film est de nouveau entraîné et une autre image est prise pendant l'arrêt suivant. Le système optique peut comporter une tourelle équipée d'objectifs de focales différentes, à moins qu'il ne possède un Zoom.

## *Théâtre ou cinéma?*

*Depuis le début du siècle, une nouvelle forme de spectacle est née: le cinéma. A première vue, il ressemble beaucoup au théâtre; beaucoup de gens se sont même demandé s'il n'allait pas*

*le remplacer complètement.*

*Une telle substitution est impossible: cinéma et théâtre, malgré leurs points communs, présentent en réalité deux types de spectacles très différents. Si le cinéma est lui aussi une forme d'expression et présente des faits qui pourraient nous concerner directement, il se différencie du théâtre sur un point fondamental: le rapport avec le public.*

*Le cinéma n'établit pas de contact réel entre l'auteur et le spectateur. Même si un film est passionnant, ce n'est qu'un rouleau de pellicule tandis que le théâtre est un fait vivant: devant les spectateurs, des êtres en chair et en os s'agitent. Ils s'adressent à eux, les regardent, leur ouvrent l'esprit et le cœur, semblent vivre réellement.*

*Mais, si le théâtre a un tel rôle, pourquoi le public préfère-t-il le plus souvent, se rendre au cinéma? C'est que celui-ci est nettement plus reposant!*

*Il suffit de s'asseoir dans un fauteuil pour assister à des épisodes parfaitement racontés, décrits dans les moindres détails. Si la scène s'est déroulée à Londres, par exemple, dans une rue, le spectateur voit sur l'écran une rue de la capitale britannique. Si des personnages se sont enfuis, il les voit courir et disparaître.*

*Au théâtre, au contraire, le décor est parfois très simple et chacun doit recréer les détails à l'aide de son imagination; le théâtre demande au spectateur "une participation", un effort intellectuel que le cinéma n'exige pas.*

*D'après Charles Delabie*

*Les spectacles*

# Compréhension

## I - Répondez aux questions suivantes:

- 1 - Quand le cinéma est-il né?
- 2 - Pourquoi a-t-on pensé que le théâtre allait disparaître?
- 3 - En quoi, à votre avis le cinéma et le théâtre se ressemblent-ils?
- 4 - En quoi sont-ils différents?
- 5 - Pourquoi, pendant un film, n'y a-t-il pas de contact réel entre l'acteur et le spectateur?
- 6 - Ce contact existe-t-il au théâtre? Pourquoi?
- 7 - Pourquoi le public préfère-t-il le cinéma?
- 8 - Quelle participation le théâtre exige-t-il au spectateur?

## II - Choisissez la définition qui convient pour les expressions suivantes d'après le sens qu'ils ont dans le texte:

- une forme:** 1 - contour d'un objet ou d'une personne.  
2 - chacun des aspects qu'une chose peut représenter.  
3 - moule qui sert à former certains objets.  
4 - manière de dire quelque chose.
- commun:** 1 - qui concerne le plus grand nombre.  
2 - répandu.  
3 - qui est partagé par plusieurs personnes, plusieurs choses.  
4 - qui manque de distinction
- pellicule:** 1 - membrane très mince  
2 - couche peu épaisse  
3 - petite partie qui se détache du cuir chevelu  
4 - film
- rôle:** 1 - ensemble des phrases qu'un acteur doit prononcer  
2 - action, influence exercée  
3 - liste des personnes travaillant sur un bateau, sur un avion  
4 - fonction, emploi
- dérouler:** 1 - étaler ce qui était roulé

- 2 - dire ce qu'on doit dire selon un ordre précis
- 3 - (se) produire selon un ordre précis
- 4 - découper en feuilles minces

## Phonétique

Le phonème / **a** / (≠ /a/)

- â	:	âge
- as	:	pas (exception tu <b>as</b> )
- asse	:	passe
- ase	:	phrase

**Attention:** - Sauf les cas signalés ci-dessus, la plupart des **A** se prononcent /a/.

- Dans les mots **chasse**, **rage**, **lacet**, le **A** se prononce /a/.

## Exercices

### I - Soulignez les / **a** / dans les phrases ci-dessous:

- 1 - Il n'y a pas de château près de là.
- 2 - La pâte de ce gâteau est trop grasse.
- 3 - Quel âge as-tu?
- 4 - L'âne est un animal très têtu.
- 5 - Le grand vase est placé à côté de la table.
- 6 - Ces phrases sont faciles, je les comprends assez bien.

### II- Distinguez entre les / **a** / et les /a/:

- 1 - Engagez un garçon de votre âge.
- 2 - Le nettoyage de la fin de l'année est terminé dans le château.
- 3 - Sa maladie n'était pas grave mais il était très las.
- 4 - Il a appelé assez fort et ta tante l'a entendu.
- 5 - Sara qui a cinq ans ne va pas à la chasse.
- 6 - Mina est sage mais très lasse d'attendre son frère; elle enrage.

### III - Trouvez la graphie des mots dont la transcription phonétique se trouve ci-dessous:

/pat/, /pat/ /mal/, /mal/ /lase/, /lase/

- Connaissez-vous le sens de ces mots?

## Vocabulaire et Grammaire

### I - Expressions:

**à première vue:** sans entrer dans les détails.

**un point fondamental:** un point très important.

**un être en chair et en os:** une personne qui existe réellement, qui n'est pas une simple image.

**recréer:** faire exister de nouveau.

**une participation:** un rôle actif.

### II - Grammaire:

#### 1) Accord du participe passé:

**Révision: a)** accord du participe passé d'un verbe conjugué avec l'**auxiliaire être**: il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

**Ex.** Elle est sortie.

féminin singulier

Les enfants sont partis.

masculin pluriel

**b)** accord du participe passé d'un verbe conjugué avec l'**auxiliaire avoir**: le participe passé s'accorde alors en genre et en nombre avec le C.O.D placé avant le verbe, s'il n'y a pas de C.O.D ou s'il est placé après le verbe, le participe passé reste invariable.

C.O.D  
Ex. La pomme que j'ai mangée était très bonne.  
fém. sing.

C.O.D  
Les enfants ne sont pas là? Je ne les ai pas vus.  
m. pl.

J'ai mangé une pomme qui était très bonne.  
invariable C.O.D

Aujourd'hui nous avons beaucoup marché.  
pas de C.O.D: invariable

- **Verbes pronominaux:** accord du participe passé

a) Le participe passé des verbes pronominaux s'accorde avec le pronom réfléchi quand celui-ci est C.O.D

Ex. Elle s'est blessée. (elle a blessé qui?)  
C.O.D se = **elle-même** )

C.O.D  
**Attention:** Elle s'est blessé la jambe.  
(elle s'est blessé quoi? **la jambe**)

b) S'il existe un C.O.D autre que le pronom réfléchi, le participe passé s'accordera avec le C.O.D s'il est placé avant.

C.O.D  
Les vacances qu'il s'est données ont été courtes.  
fém. pl.

(il s'est donné quoi? **que = les vacances**)

c) Si le verbe pronominal est toujours pronominal, le participe passé s'accorde avec le sujet.

Ex. Ils se sont enfuis. (le verbe enfuir n'existe pas)  
m. pl.

Elles se sont évanouies. (le verbe évanouir n'existe pas)  
fém. pl.

## 2) Style indirect:

Ex. { Mina: "Je peux prendre ton livre?"  
Réza: "Oui, mais tu dois vite le lire."

Les personnages parlent, nous avons un dialogue, c'est le style direct; mais lorsque nous rapportons les paroles des personnages, nous devons employer le style indirect.

L'exemple devient:

- Mina demande à Réza si elle peut prendre son livre.

Réza lui répond qu'elle peut le prendre mais qu'elle doit le rendre vite.

Est-ce que tu viens?

{ - Je te demande si tu viens.  
- Je lui demande s'il vient.

Viens.

- Je te demande de venir.

Il fait beau.

- Il dit qu'il fait beau.

Qui vient?

- Je demande qui vient.

## Exercices

### I - Faites l'accord du participe passé, s'il y a lieu:

- 1 - Le théâtre et le cinéma ne sont pas né... à la même époque.
- 2 - Ces spectacles nous ont beaucoup intéressé... .
- 3 - A la fin du film, les gens sont sorti... du cinéma.
- 4 - Les acteurs se sont adressé... au public qui les a salué... .
- 5 - Les appareils qu'il avait inventé... sont maintenant tous vendu... .
- 6 - Les recherches que nous avons poursuivi... n'ont donné... aucun résultat.

### II - Mettez au style indirect:

1 - Mon maître me dit: "Allez chercher vos camarades."

2 - Mes collègues vous demandent: "Vous avez inventé quelque chose?"

- 3 - Paul demande à Mina: "Tu as vu ce beau film?"
- 4 - Le savant dit à son collègue: "Continuez ces travaux."
- 5 - Le professeur demande à l'élève: "Récitez le Coran."
- 6 - Ils me disent: "Vous ne connaissez aucun hadith."
- 7 - Le médecin dit à mes parents: "Vous devez vous soigner."
- 8 - Je te demande: "Qui doit t'emmener au spectacle?"

### **III - Transformez les phrases suivantes en utilisant le style direct:**

- 1 - Mina me dit qu'elle est fatiguée.
- 2 - Paul me demande de ne pas jouer dans le jardin.
- 3 - Madame Dana vous demande si vous allez souvent au théâtre.
- 4 - Ces jeunes gens nous disent qu'ils ne préfèrent pas le théâtre.
- 5 - Mon père me dit de venir vite le rejoindre.
- 6 - L'un des acteurs s'adresse à l'autre et lui demande s'il y a beaucoup de spectateurs dans la salle.
- 7 - Mes professeurs me disent de leur montrer mes devoirs.
- 8 - Le public se demande qui va jouer ce rôle.

### **IV - Mettez les phrases ci-dessous au passé composé: attention à l'accord du participe:**

- 1 - La pièce que nous regardons est très intéressante.
- 2 - Tu achètes des livres mais tu ne les lis jamais.
- 3 - Les acteurs quittent la scène mais les spectateurs les applaudissent encore.
- 4 - Elles sortent vite et je n'ai pas le temps de leur parler.
- 5 - Les beaux films qu'ils montrent à la télévision nous plaisent beaucoup.
- 6 - Ils choisissent cette définition mais je la trouve incorrecte.

### **V - Complétez les phrases suivantes à l'aide de: forme, rapport, détails, début, décor, points, contact.**

- 1 - Le ..... du film nous a beaucoup ennuyés.



- 2 - Le ..... avec les spectateurs est beaucoup plus direct au théâtre.
- 3 - Au cinéma, le public n'a aucun ..... véritable avec les acteurs.
- 4 - Il y a quelques ..... communs entre le théâtre et le cinéma.
- 5 - La musique est une ..... d'expression.
- 6 - Cet auteur a imaginé le ..... de sa pièce dans ces moindres  
..... .

## **VI - Faites des phrases avec:**

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| - se différencier | - passionnant |
| - remplacer       | - fondamental |
| - concerner       | - l'esprit    |
| - établir         | - un fait     |

# LEÇON 5

## Révision II:



یکبار کسی از او پرسید: «آزمایشگاه شما کجاست؟»  
ایشنتین خودنویسی از جیب بغل خود در آورد و گفت: «اینجا».

### Albert Einstein<sup>1</sup>

*Albert Einstein est connu comme un grand savant qui a surpassé ses contemporains par son exceptionnelle valeur intellectuelle et reçu le Prix Nobel de physique en 1921. Mais cet*

1- Physicien et mathématicien né en 1879 en Allemagne, naturalisé Suisse en 1900, puis Américain en 1940 et mort en 1955.

*éminent savant était aussi un grand homme, épris de liberté.*

*Lorsqu'il s'est aperçu que, en dehors des hommes de sciences, tout le monde l'écoutait avec intérêt et respect, il s'est efforcé de tirer parti de sa popularité pour faire le bien.*

*Toute son existence, il a combattu la violence et la contrainte. La liberté était à ses yeux le don le plus précieux de la vie.*

*Il détestait les règles conformistes, et c'est sans doute pour cela qu'il était vêtu si bizarrement; un pull-over, une veste de cuir, des pantalons déformés, une paire de sandales étaient ses vêtements habituels. Quand il devait faire une conférence, il lui arrivait de se présenter vêtu ainsi, les pieds nus dans ses chaussures. Il ne comprenait pas pourquoi certaines personnes attachent de l'importance aux vêtements. Il suffisait, d'ailleurs de l'entendre parler pour ne plus s'apercevoir de sa tenue négligée.*

*Il jouait merveilleusement bien du violon; il aimait la musique autant que la physique. Il était heureux lorsqu'il se trouvait avec quelques amis et qu'il jouait du Bach ou du Beethoven. Exécuter de la grande musique constituait pour lui une sorte de repos intellectuel.*

*D'après Rémi Martin*

*Tout l'Univers*

*n. 128/1974*

## **Compréhension**

### **I - Répondez aux questions suivantes:**

- 1 - Pourquoi Einstein est-il connu?
- 2 - Comment a-t-il utilisé sa popularité?
- 3 - Qu'a-t-il toujours combattu et pourquoi?

- 4 - Pourquoi négligeait-il sa tenue?
- 5 - Quand oubliait-on cette négligence?
- 6 - Quel était son passe- temps favori?

## II - En vous aidant du texte, complétez les phrases suivantes:

- 1 - Grâce à sa popularité, .....
- 2 - Il s'est élevé contre .....
- 3 - Il ne tenait aucun compte de .....
- 4 - Ses conférences étaient si intéressantes que .....
- 5 - Il aimait par-dessus tout .....

## Exercices de grammaire

### I - Dans le texte:

- 1 - Relevez une phrase à la voix passive et mettez-la à la voix active:
- 2 - Expliquez l'imparfait de la 2<sup>ème</sup> phrase.  
Expliquez l'imparfait de "Quand il devait faire"
- 3 - Relevez les adjectifs indéfinis et faites des phrases avec chacun d'eux.
- 4 - Mettez au présent depuis 'mais cet éminent savant...' jusqu'à '... de la vie'.

### II - Mettez les verbes aux modes et temps convenables:

- 1 - Ce jeune savant (recevoir) ..... le prix Nobel quand il (avoir) ..... 25 ans.
- 2 - Lorsqu'il (comprendre) ..... qu'il (devoir) ..... réussir cet examen, il (s'efforce) ..... de travailler davantage.
- 3 - Einstein (détester) ..... la violence c'est pourquoi il la (combattre) ..... toute sa vie.
- 4 - Hier, je (voir) ..... un éminent savant qui (être connu)..... dans le monde entier.
- 5 - Je lui (dire) ..... la semaine dernière qu'on (enseigner) ..... les livres d'Avicenne en Europe, au Moyen-âge.

- 6 - Est-ce que tu (servir) ..... hier soir les gâteaux que je (acheter) .....
- 7 - S'il (faire) ..... beau nous (aller) ..... (se promener) ..... mais je pense que la pluie (ne pas s'arrêter) ..... si tôt.
- 8 - L'année dernière il (pousser) ..... des cris chaque fois que nous (rire) .....

**III - Relisez attentivement le texte, soulignez les participes-passés et les adjectifs et dites comment vous les écrivez si le sujet est "elles".**

**IV - Complétez les phrases suivantes avec: précieux, respect, détail, concerner, surpasser, intellectuel, suffire, popularité. - (Faites les accords s'il y a lieu.)**

- 1 - Ce texte ..... un grand savant, connu dans le monde entier.
- 2 - Il ne faut jamais manquer de ..... à ses parents.
- 3 - Bravo, tu as ..... tous tes camarades!
- 4 - Pourquoi attachez-vous tant d'importance à ces.....
- 5 - C'est un tableau ....., on le garde au musée.
- 6 - On dit que l'effort ..... est plus difficile que les travaux manuels.
- 7 - Pour comprendre, il ..... d'écouter attentivement.
- 8 - Cet acteur semble avoir une grande .....

**V - Mettez au passif:**

- 1 - Einstein détestait la violence et la contrainte.
- 2 - Le cinéma n'a pas complètement remplacé le théâtre.
- 3 - Un célèbre acteur a joué le rôle d'Avicenne.
- 4 - Ce cheval traîne une lourde charrette.
- 5 - Le chef mécanicien préparera la bande du film.
- 6 - Les gens avaient suivi le passant qui était bizarrement vêtu.

## VI - Donnez le contraire de:

- aimer
- connu
- au début de
- directement
- reposant
- apparaître
- possible
- ennuyeux

## VII - Barrez le mot qui ne convient pas:

- 1 -  $\frac{\text{Nul}}{\text{Quelque}}$  homme ne peut comprendre ces explications techniques.
- 2 - La machine qu'il avait  $\frac{\text{inventée}}{\text{inventé}}$  est mise dans une exposition.
- 3 - La discrétion est une qualité que tout le monde  $\frac{\text{avait admiré}}{\text{avait admirée}}$  chez Edison.
- 4 - Je suis toujours d'accord avec lui parce que nous avons  $\frac{\text{les mêmes}}{\text{les diverses}}$  idées.
- 5 - Les dames se sont  $\frac{\text{rangées}}{\text{rangé}}$  quand la grande voiture s'est  $\frac{\text{approché}}{\text{approchée}}$ .
- 6 - Ont-ils  $\frac{\text{étudiés}}{\text{étudié}}$  les leçons que  $\frac{\text{plusieurs}}{\text{tel}}$  professeurs leur ont  $\frac{\text{conseillées}}{\text{conseillé}}$  de lire.

## VIII - Le théâtre ou le cinéma? Lequel préférez-vous? Ecrivez les raisons de votre choix en cinq ou six lignes.

## Dictée

Einstein n'était pas seulement un grand savant, c'était aussi un grand musicien. Il n'attachait pas d'importance à ses vêtements. Il s'est battu pour montrer que la violence est mauvaise. Il souhaitait un monde libre et sans guerre.

Sa popularité a été immense.

## Poème

Veux-tu guérir tes maux et blanchir tes noirceurs?  
Lis les poètes saints. Rêve au pied de leur trône.  
L'esprit humain mendie au seuil des grands penseurs.  
Un vers est un secours; tout livre est une aumône.

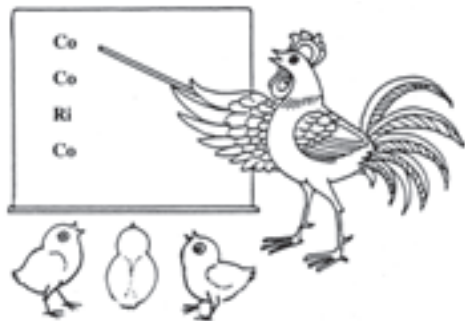
Verse donc en ton sein, passant triste ou moqueur,  
Leur poésie où filtre et se répand le monde;  
La méditation fait l'homme bon; le cœur  
Devient d'autant plus doux que l'âme est plus profonde.

*Victor Hugo*

*Portefeuille poétique 1847*

## Jouons un peu

Voici un dessin qui  
illustre ce proverbe:  
"Poussin chante comme le coq  
lui apprend."



### - Faites des dessins pour deux des proverbes ci-dessous:

- "Après la pluie le beau temps."
- "Tout vient à point à qui sait attendre."
- "Qui se ressemblent, s'assemblent."

# LEÇON 6



نمونه خط کوفی



الفبای خط میخی پارسی باستان



خط هیروگلیف

① Hiéroglyphes



1. Deux clefs de l'écriture chinoise signifiant métal (8 traits) et jaune (12 traits). Indien déchiffrant le message exprimé par un certain arrangement de cailloux.

Dwux clefs de l'écriture chinoise



2. Alphabet phénicien.

## Qu'est-ce qu'on ne sait pas?

*L'expérience prouve que moins on sait de choses, plus on croit qu'on en sait; et que plus on en sait, on comprend combien on ne sait pas!*

*Ce principe s'applique à merveille aux linguistes. Pour une*



*raison très simple: le monde contemporain compte environ 7000 à 7500 langues. Celles que nous connaissons, qui ont une grammaire et du vocabulaire, n'en constituent pas la moitié. Les autres ne sont pas enregistrées, pas connues, pas décrites. De plus, la plupart des langues de tradition orale sont en voie de disparition. En Afrique ou en Nouvelle-Zélande, le linguiste doit se précipiter avec son magnétophone pour que la langue, parlée encore par quelques vieillards ne tombe pas totalement dans l'oubli... Ce phénomène d'urgence motive le linguiste, celui-ci doit toujours y penser.*

*[...] Il y a aussi des mystères. D'où viennent certaines langues? par exemple d'où vient le basque? D'où viennent les Basques? Il semble qu'on ne connaisse pas leur origine et que leur langue ne se place dans aucune "famille de langues".<sup>1</sup>*

*Eh bien, le basque, c'est le basque: une des plus belles énigmes de la linguistique.*

*D'après L'Express - 10 août 1995*

*de Claude Hagège*

*Professeur au Collège de France*

## Compréhension

### I - Répondez aux questions:

- 1 - Est-ce que toutes les langues du monde sont écrites?
- 2 - Pourquoi le linguiste doit-il se précipiter pour enregistrer certaines langues?

---

1 - Famille de langue: groupe de langue ayant des origines communes: l'Indo-européen, le sino-tibétain,... etc.

- 3 - Combien de langues peut-on compter actuellement dans le monde?
- 4 - Quelles langues sont en voie de disparition?
- 5 - Les linguistes ont-ils trouvé l'origine de toutes les langues?
- 6 - Qu'est-ce que la linguistique?

## II - Complétez les phrases suivantes à l'aide du texte:

- 1 - Quand on ne sait presque rien .....
- 2 - Le basque est une langue qui n'appartient .....
- 3 - Il y a des langues qui ne sont ni ..... ni .....
- 4 - En linguistique, comme dans les autres sciences, il y a encore des ..... et des .....
- 5 - Le linguiste doit toujours penser que .....

## Phonétique

Le phonème / ʒ /

est représenté par les graphies:

- j	:	ajouter
- ge	:	page
- gi	:	agir
- gy	:	gymnastique
- gea	:	mangeant
- geo	:	mangeons
- geu	:	gageure

**Attention:** - en finale, le son / ʒ / s'écrit presque toujours

- ge	:	âge
------	---	-----

## Exercices

### I - Soulignez la lettre qui correspond au son / ʒ /.

- 1 - Je vais changer cette jupe beige, le tissu est trop rigide.
- 2 - Il faut toujours qu'il juge les gens!
- 3 - La villageoise n'aime pas porter de bijoux.

- 4 - Les jeunes gens font de la gymnastique dans le jardin.
- 5 - N'ajoutez pas de sucre à ce jus d'orange.
- 6 - Les pigeons bougent vite dans cette cage.

## II - Remplacez les blancs par les différentes graphies du son / 3/:

- 1 - Il faut l'obli\_er à a\_outer cette phrase.
- 2 - Nous devons faire des lava\_\_es, chaque \_our.
- 3 - Il ru\_it comme un lion en ca\_\_e.
- 4 - Cet E\_yptien man\_\_ait beaucoup d'oran\_\_s.
- 5 - \_ide est un écrivain français; était-il \_ournaliste aussi?
- 6 - Si \_e ne peux pas vous \_oindre au téléphone, \_e vous envoie ces  
quelques pa\_\_s.

# Vocabulaire et Grammaire

## I - Expressions:

**une langue de tradition orale:** langue qui est parlée mais qui ne comporte ni règles ni textes écrits.

**en voie de disparition:** en train de disparaître.

**tomber dans l'oubli:** être oublié.

**motiver:** pousser à agir.

## II - Grammaire:

### 1) Pronoms démonstratifs:

Les pronoms démonstratifs désignent sans les nommer des personnes ou des choses:

**Ex.** Ecoutez ceci.

Il s'agit de deux langues différentes:

celle-ci a une grammaire écrite, celle-là est seulement orale.

	<u>singulier</u>	<u>pluriel</u>
<u>masculin</u>	celui	ceux
<u>féminin</u>	celle	celles

#### neutre

ce, c', ceci, cela (ça)

a) Au masculin et au féminin les pronoms démonstratifs ne sont jamais employés seuls:

1) Ils sont employé avec ci ou là:

<b>celui</b>	} - <b>ci</b> <b>ou</b>	<b>celui</b>	} - <b>là</b>		
<b>celle</b>		(pour indiquer		<b>celle</b>	(pour indiquer
<b>ceux</b>		un lieu proche		<b>ceux</b>	un lieu ou un
<b>celles</b>		ou un temps		<b>celles</b>	temps plus
	proche)		éloigné)		

**Ex.** Je ne sais pas quelles chaussures choisir, celles-ci ou celles-là?

2) ou avec:

}	<b>de</b>	
	<b>du</b>	
	<b>de la</b>	pour indiquer le
	<b>des</b>	possesseur

**Ex.** Je n'ai pas de parapluie, je prendrai celui de mon ami ou celui du voisin.

3) ou avec:

}	<b>que ...</b>	pour préciser
	<b>qui ...</b>	par une phrase

**Ex.** Je ne connais pas cette langue, je pense qu'elle ressemble à celle que parle une tribu africaine.

Les pronoms démonstratifs ne peuvent jamais être complétés de plusieurs façons à la fois.

b) Les pronoms démonstratifs neutres sont employés:

- pour désigner quelque chose de peu précis:

**Ex.** Donne-moi ce que tu as dans la main, je veux voir ça (cela).

- devant le verbe être:

**Ex.** C'est une belle histoire.

- **cela**: renvoie à ce qui vient d'être dit,

- **ceci**: à ce qui va être dit.

**Ex.** Je ne comprends pas cela.

Ecoutez ceci.

## 2) Le subjonctif:

C'est un mode qui exprime, en général, un fait envisagé dans la pensée alors que l'indicatif (nous avons étudié le présent, le passé composé, l'imparfait et le futur) est le mode de l'action considérée dans sa réalité. Le subjonctif comprend 4 temps, aujourd'hui nous voyons seulement le présent de ce mode.

**Ex.** Il faut que tu viennes vite. Je vais répéter cela pour que tu comprennes bien.

**a) Sa formation:**

Elle est la même pour tous les groupes; il y a quelques exceptions que nous verrons plus tard.

Pour le former, nous utilisons le présent et l'imparfait de l'indicatif:

**Ex.**

ils parl <u>ent</u> (indicatif présent)	:	que je parle	
		que tu par <u>les</u>	
		qu'il parle	
		que nous parl <u>ions</u>	} = indicatif
		que vous parli <u>ez</u>	
		qu'ils parl <u>ent</u>	

ils finiss <u>ent</u> (indicatif présent)	:	que je finisse	
		que tu finiss <u>es</u>	
		qu'il finisse	
		que nous finiss <u>ions</u>	} = indicatif
		que vous finiss <u>iez</u>	
		qu'ils finiss <u>ent</u>	

ils prenn <u>ent</u> (indicatif présent)	:	que je prenne	
		que tu prenn <u>es</u>	
		qu'il prenne	
		que nous prenn <u>ions</u>	} = indicatif
		que vous prenn <u>iez</u>	
		qu'ils prenn <u>ent</u>	

**b) Son utilisation:**

- pour exprimer un ordre:

**Ex.** Je veux que tu viennes.

- pour exprimer un souhait (sauf avec espérer):

**Ex.** Je souhaite que vous écoutiez.

- pour exprimer un sentiment:

**Ex.** J'ai peur qu'il prenne froid.

Il est content que je parte.

- après certaines expressions:

**Ex.** Il faut que tu sortes.

Il est possible qu'il descende.

- après certaines conjonctions:

**pour que, jusqu'à ce que, en attendant que, bien que, avant que, soit que ... soit que, de peur que, etc.**

## Exercices

### I - Complétez par des pronoms démonstratifs:

- 1 - L'origine de notre langue est bien connue, ..... du français et de l'anglais également.
- 2 - Ce linguiste-ci enregistre les langues qui ont une tradition orale mais ..... s'intéressent aux langues européennes.
- 3 - Cette énigme ressemble à ..... qu'on pose aux enfants.
- 4 - Tu te précipites pour acheter ce grand magnétophone mais ..... que ton père a acheté est plus solide.
- 5 - Elle m'a dit qu'elle n'avait aucune faute dans sa dictée; je vais lui montrer ..... qu'elle a commises.
- 6 - N'écoutez pas ces disques, écoutez plutôt .....
- 7 - Je connais le persan et l'arabe; ..... sont là deux langues qui n'ont pas les mêmes origines.
- 8 - Certaines langues sont en voie de disparition, ..... constitue un problème pour le linguiste car ..... veut connaître toutes les langues du monde.

### II - Transformez selon le modèle:

**Modèle:** Parlez plus fort.

Je voudrais que vous parliez plus fort.

- 1 - Viens avec moi.
- 2 - Comprenez son explication.

- 3 - Finissons nos exercices.
- 4 - Ecoute ton professeur.
- 5 - Fais cette expérience.
- 6 - Décrivez votre chambre.
- 7 - Appliquons ce principe.
- 8 - Partons vite.

### III - Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et modes convenables.

- 1 - Il est possible que nous (sortir) ..... ce soir.
- 2 - Il faut qu'ils (servir) ..... le repas.
- 3 - Nous souhaitons tous qu'elles (réussir) ..... leurs examens.
- 4 - J'ai peur qu'il (ne pas obéir) ..... à ses parents.
- 5 - Mon père est content que je (fréquenter) ..... de bons amis.
- 6 - Ils veulent que vous (remplacer) ..... leur employé.
- 7 - Il semble que ce savant (réaliser) ..... un grand nombre d'expériences.
- 8 - Vous désirez que vos enfants (connaître) ..... bien leur langue maternelle.

### IV - Barrez la forme qui ne convient pas:

- 1 - Il ne s'habille pas bizarrement de peur que nous nous  $\frac{\text{moquons}}{\text{moquions}}$  de lui.
- 2 - Le professeur n'a pas commencé son cours avant que ces étudiants  $\frac{\text{arrivent}}{\text{arrivaient}}$ .
- 3 - Il luttera jusqu'à ce que la violence  $\frac{\text{disparaisse}}{\text{disparaît}}$  de son pays.
- 4 - Nous sommes très heureux que vous  $\frac{\text{parlez}}{\text{parliez}}$  de ce sujet.



5 - Je lui ai dit que personne ne  $\frac{\text{connaît}}{\text{connaisse}}$  vraiment cette invention

bien que nous en  $\frac{\text{discutions}}{\text{discutons}}$  tous les jours.

6 - Je souhaite qu'elle  $\frac{\text{vient}}{\text{vienne}}$  nous voir à 5 heures mais je sais

qu'elle ne  $\frac{\text{finisse}}{\text{finit}}$  ses courses qu'à 6 heures.

### V - Complétez les phrases ci-dessous avec: mystère, s'appliquer, principe, enregistrer, disparition, motiver, (faites les accords nécessaires).

- 1 - Ce linguiste va ..... la langue de cette tribu.
- 2 - Ce qui me ..... dans mes études, c'est l'espoir de trouver un travail intéressant.
- 3 - Il y a beaucoup de ..... dans le monde, mais il y en avait plus au Moyen-âge.
- 4 - Vous devez respecter les ..... de notre contrat.
- 5 - Cette pauvre femme est très triste depuis la ..... de son fils.
- 6 - Cette règle ..... à toutes ces phrases.

### VI - Complétez les phrases suivantes:

- 1 - Tu es très fatigué, il faut que .....
- 2 - Il semble que ces langues africaines .....
- 3 - Nous voulons que nos élèves .....
- 4 - Je parle lentement pour que ces étrangers .....
- 5 - Nous irons nous promener bien que .....
- 6 - Je couvre bien le bébé de peur que .....
- 7 - Vous êtes très content que .....
- 8 - Il est possible que mon père .....