

LEÇON 7



L'étoile du matin

*Avant que tu ne t'en ailles,
Pâle étoile du matin
- Mille cailles
Chantent, chantent dans le thym.*

*Tourne devant le poète,
Dont les yeux sont pleins d'amour,
- L'alouette
Monte au ciel avec le jour.*

*Tourne ton regard que noie
L'aurore dans son azur:
- Quelle joie
Parmi les champs de blé mûr!.. -*

*Puis fais luire ma pensée
Là-bas - bien loin, oh! bien loin!
- La rosée
Gâtement brille sur le foin. -*

*Dans le doux rêve où s'agite
Ma fille endormie encor ...¹
- Vite, vite,
Car voici le soleil d'or. -*

*Paul Verlaine
La bonne chanson*

Compréhension

I - Répondez aux questions suivantes:

- 1 - Dans les 2 premiers vers de chaque strophe à qui le poète donne-t-il des ordres?

1 - encore

- 2 - Quel rôle le poète veut-il faire jouer à l'étoile du matin?
- 3 - Pourquoi certains vers sont-ils entre tirets? Que décrivent-ils?
- 4 - Montrez que la nature pour Verlaine est joyeuse? Citez les vers correspondants.
- 5 - A quel moment de la journée se situe ce texte?
- 6 - A votre avis, pourquoi le poète présente-t-il la nature si gaie?

II - Vrai ou Faux:

- | | |
|---|-------|
| 1 - Les cailles s'en vont dans les thym. | V. F. |
| 2 - Les yeux du poète montrent sa tendresse. | V. F. |
| 3 - Le sujet du verbe "noyer" est "Ton regard". | V. F. |
| 4 - L'étoile du matin peut illuminer la pensée du poète. | V. F. |
| 5 - Le jour est en train de se lever et le poète dort encore. | V. F. |
| 6 - L'étoile du matin est en train de s'en aller. | V. F. |

Phonétique

Le phonème / **ã** /

est représenté par les graphies ci-dessous:

- a + n	:	tante
- a + m	:	champ
- e + n	:	en
- e + m	:	temps
- a + en	:	Caen
- a + on	:	paon

Attention: - Les graphies ci-dessus représentent le son / **ã** / si elles se trouvent à la fin d'un mot ou si elles sont suivies d'une consonne (prononcée ou non).

Mais: - La graphie **ENT** ne se prononce pas, à la 3^{ème} personne du pluriel, dans les terminaisons verbales; ils chantent.

- La graphie **ENT**, quand elle est prononcée, représente le plus souvent le son / **ã** / . **Ex. présent**

Exercices

I - Comment est écrit le son / ã / dans les phrases suivantes?

- 1 - J'ai envie d'aller au restaurant dimanche, qu'en penses-tu?
- 2 - Je l'entends souvent quand il chante dans sa chambre.
- 3 - Tu dois l'empêcher de trembler et de devenir blanc à chaque fois que nous tentons de lui faire entendre raison.
- 4 - Il ment et sa tante le sent bien.
- 5 - Elles tremblent de peur, de temps en temps.
- 6 - Je suis resté à Caen pendant un an.

II - Complétez avec les différentes graphies du son / ã /.

- 1 - Il v...d ses marchandises de j...vier à sept...bre.
- 2 - De la fenêtre de ma ch...bre, je vois souv...t des accid...ts.
- 3 - Si tu aimes ces l...tilles, pr...ds-... et m...ge.
- 4 - P...d...nt que ma t...tebrasse le bébé, ma mère ...porte sa chemise d...s sa ch...bre.
- 5 - Il y a seulem... trois fr...cs d...s la poche de cet... f...t.
- 6 - S'il ne pr...d pas ses médicam...ts, il perdra toutes ses d...ts.

- **que:** Tourne ton regard; l'aurore le noie dans son azur.

C.O.D

Tourne ton regard que l'aurore noie dans son azur.

C.O.D

- **où:** Fais luire ma pensée dans le doux rêve, ma mie s'agite dans ce doux rêve.

c. de lieu

Fais luire ma pensée dans le doux rêve où ma mie s'agite.

Le pronom relatif où remplace un groupe nominal que nous ne voulons pas répéter et qui est complément de lieu.

- **dont:**

a) Tourne devant le poète; les yeux du poète (ses yeux) sont

c. de nom

pleins d'amour.

Tourne devant le poète dont les yeux sont pleins d'amour.

c. de nom

Dans l'exemple ci-dessus le pronom relatif dont remplace un nom que nous ne voulons pas répéter et qui est complément de nom.

b) Le poète ne donne pas le nom de sa fille; il nous parle d'elle (de sa fille).

C.O.Ind.

Le poète ne donne pas le nom de sa fille dont il nous parle.

C.O.Ind.

Ici, le pronom relatif dont remplace aussi un nom que nous ne voulons pas répéter et qui est le complément d'objet indirect.

Exercices

I - Substitutions:

A - Il faut que j'aie le voir.

- nous

- puissions

- elles

- Nous ne pensons pas

- veuillent

- B - Il est possible qu'elle sache la réponse de cette question.
- nous
 -qu'il ait
 - Elle ne croit pas.....
 - Nous souhaitons
 - qu'il écrive
 - tu

II - Barrez le pronom qui ne convient pas:

- 1 - Le savant $\frac{\text{que}}{\text{dont}}$ nous avons parlé est très célèbre.
- 2 - Le village $\frac{\text{qui}}{\text{où}}$ je suis né se trouve au bord de la mer.
- 3 - C'est cette existence $\frac{\text{qui}}{\text{que}}$ nous plaît beaucoup.
- 4 - Regarde cette alouette $\frac{\text{qui}}{\text{dont}}$ l'aile est cassée.
- 5 - La chambre $\frac{\text{où}}{\text{que}}$ tu m'as montrée me semble trop sombre.
- 6 - Voici l'étoile $\frac{\text{qui}}{\text{dont}}$ brille plus que les autres.
- 7 - Le poète $\frac{\text{dont}}{\text{que}}$ le rêve est doux ne s'agite pas dans son sommeil.
- 8 - Les champs $\frac{\text{où}}{\text{qui}}$ pousse le blé sont dorés.

III - Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et modes convenables:

- 1 - Vous voulez que nous (exécuter) tous vos ordres.
- 2 - Il est fort possible qu'il ne (vouloir) pas vous répondre.
- 3 - Croyez-vous que ces élèves (comprendre) ces leçons.
- 4 - Il est nécessaire que vous (faire) attention aux règles de grammaire.
- 5 - Je désire que tu (avoir) plus de courage.
- 6 - Il faut que nous (être) présents à tous les cours de ce professeur.
- 7 - Nous voudrions que vous (pouvoir) appliquer ce principe.
- 8 - Mes camarades souhaitent que je (aller) à leur anniversaire.

IV - Associez par une flèche les deux parties de chaque phrase:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1 - J'aime beaucoup ce poète | que vous m'avez présentés l'autre jour. |
| 2 - Ne crois-tu pas | avant qu'il se soit trop tard. |
| 3 - Voici les voisins | que je puisse réussir? |
| 4 - Vous devriez partir | que mon fils ne guérisse pas. |
| 5 - J'ai vraiment peur | qui a été projeté sur l'écran. |
| 6 - Avez-vous visité le musée | dont vous lisez les vers. |
| 7 - Nous attendrons tranquillement | jusqu'à ce qu'il arrive. |
| 8 - Connais-tu le premier film | où il y a de jolis tableaux? |

V - Complétez les phrases ci-dessous à l'aide des mots que vous trouverez dans le texte (Faites les accords nécessaires.)

- 1 - Ma mère préparait le repas, et l'odeur merveilleuse du sortait de la cuisine.
- 2 - Je ne mangerai pas ces oranges, elles ne sont pas encore
- 3 - Les petits enfants jouaient dans le jardin.
- 4 - Le pauvre malade n'arrive pas à s'endormir, il trop dans son lit.

- 5 - Il est très agréable de se promener à travers
- 6 - Le que le paysan coupe, servira de nourriture à ses vaches.
- 7 - Les poches du petit garçon étaient de bonbons.

VI - Choisissez l'expression qui convient le mieux et mettez le verbe entre parenthèses au subjonctif:

- 1 - Nous aidons ces vieillards à traverser la rue. $\frac{\text{de peur qu'}}{\text{bien qu'}}$ ils (se faire) écraser.
- 2 - $\frac{\text{Pour que}}{\text{Il est possible que}}$ les élèves (comprendre) bien cet exercice, le professeur l'explique encore une fois.
- 3 - $\frac{\text{Il semble que}}{\text{Avant que}}$ les spectateurs du premier film (avoir peur) en le regardant.
- 4 - $\frac{\text{De peur que}}{\text{En attendant que}}$ la lampe électrique (être) inventée, les hommes allumaient des bougies.
- 5 - $\frac{\text{Je désire que}}{\text{Je crains que}}$ mes enfants (ne pas pouvoir) faire des études supérieures.
- 6 - $\frac{\text{Bien que}}{\text{Pour que}}$ le bébé (se tenir) tranquille dans sa chambre, ses parents sont inquiets.

LEÇON 8

Révision III:



Les tapis d'Orient

Dans le langage courant, le mot tapis - qui dérive de l'ancien persan et signifie "objet à fouler aux pieds" - est souvent rattaché à celui d'Orient. En effet, la plupart des tapis anciens et précieux conservés dans les musées, ou que se disputent les collectionneurs,

ainsi que ceux que l'on fabrique de nos jours et que l'on trouve dans le commerce, sont, dans la grande majorité des cas, originaires de Turquie ou d'Iran. On peut donc considérer l'Orient comme la vraie partie du tapis.

Une caractéristique commune à tous les tapis d'Orient est qu'ils sont faits au point noué. Personne ne peut établir avec certitude à quel moment cette technique a été adoptée pour la première fois, mais tout indique que l'invention doit être attribuée aux tribus nomades de l'Asie centrale, et en particulier à celle des Turcomans. Ces derniers, avec l'avènement de la puissante dynastie des Turcs Seldjoucides, au XI^e siècle, se trouvent maîtres de toute l'Asie Mineure. La production de tapis à point noué se répand alors dans une région beaucoup plus vaste, comprenant bientôt la Turquie, le Caucase, l'Iran, l'Afghanistan, etc.

Au début, les tapis d'Orient étaient de simples produits de l'art populaire, avec des couleurs vives, des dessins assez simples et souvent géométriques. Plus tard, ils deviennent véritablement des œuvres d'art, par la beauté des motifs, le raffinement de la juxtaposition de couleurs dégradées et la technique d'exécution d'une prodigieuse minutie.

Denis Fouret

L'art Oriental

Compréhension

I - Complétez les phrases inachevées ci-dessous par l'un des groupes de mots proposés:

- 1 - La plupart des tapis anciens et précieux
- se trouvent aujourd'hui dans le commerce.

- appartiennent à l'ancien persan.
 - sont conservés dans les musées.
- 2 - On ne sait pas à quelle époque exactement
- une personne a établi cette technique.
 - la technique du point noué a été adoptée.
 - cette caractéristique commune a été trouvée.
- 3 - En ancien persan, le mot tapis
- signifiait "objet à fouler aux pieds."
 - est attaché à l'Orient.
 - était précieux et ancien.
- 4 - Les Turcomans
- font partie des tribus nomades.
 - étaient une dynastie très puissante.
 - vivaient seulement au XI^e siècle.
- 5 - Les tribus nomades de l'Asie Centrale
- ont été, pendant un moment, les maîtres de toute l'Asie mineure.
 - sont encore aujourd'hui une grande dynastie.
 - sont considérés par les Iraniens comme une vraie patrie.
- 6 - L'une des caractéristiques des tapis d'Orient est
- qu'ils sont devenus une véritable œuvre d'art.
 - la simplicité de leur technique d'exécution
 - leur forme géométrique.

II - Trouvez les questions qui ont motivé les réponses ci-dessous:

- 1 -
- Oui, il dérive de l'ancien persan.
- 2 -
- Leurs motifs, le raffinement de la juxtaposition de couleurs dégradées et leur technique d'exécution.

- 3 -
- Au moment où les Turcomans deviennent maîtres de toute l'Asie mineure.
- 4 -
- Elles sont dégradées et juxtaposées avec raffinement.
- 5 -
- Aux tribus nomades de l'Asie Centrale.
- 6 -
- Parce qu'ils collectionnent les tapis anciens et précieux.
- 7 -
- Ce sont de simples produits de l'art populaire.
- 8 -
- L'Orient, et plus particulièrement l'Iran et la Turquie.

Exercices de grammaire

I - Complétez les phrases ci-dessous avec le pronom relatif convenable:

- 1 - Il habite dans une région on fabrique de beaux tapis.
- 2 - L'invention a été attribuée à ce savant ne lui appartient pas vraiment.
- 3 - Les tapis ce collectionnaire vient d'acheter sont faits au point noué.
- 4 - Les Turcomans les tapis sont très célèbres vivaient dans cette région.
- 5 - Connaissez-vous les fameux bijoux on conserve une partie dans les musées.
- 6 - C'est la Grèce l'on considère comme la patrie des Beaux-Arts.

II - Distinguez les phrases actives des phrases passives puis mettez les phrases passives à la forme active:

- 1 - Je crois que tu seras invité par tes nouveaux voisins.

- 2 - Nous l'avons aidé par gentillesse, ce n'était pas notre devoir.
- 3 - Ce garçon est aimé de tous ses camarades.
- 4 - Le voleur est entré par la porte et il est sorti par la fenêtre.
- 5 - Les acteurs de cette pièce ont été applaudis par tous les spectateurs.
- 6 - Le génie d'Einstein était reconnu de tous ses contemporains.
- 7 - Elles se tenaient par la main et se promenaient dans les champs.
- 8 - Je suis certaine qu'il est intéressé par les différents types de spectacle.

III - Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et modes convenables:

- 1 - Les gens du début du XX^e siècle (se demander) souvent si le cinéma (remplacer) le théâtre.
- 2 - Les spectateurs (désirer) toujours que les acteurs (établir) un contact direct avec eux.
- 3 - Monsieur, (pouvoir) - vous me (raconter) les épisodes de l'histoire que vous (écrire) le mois dernier?
- 4 - Je ne pense pas que ce jeune homme (avoir) beaucoup d'imagination. De plus, il est paresseux car s'il (travailler) davantage il (finir) par (écrire) quelques parties de son roman.
- 5 - Hier, le vendeur de ce magasin (reconnaître) l'homme qui (voler) les bijoux l'année dernière, mais avant qu'il (pouvoir) appeler la police, le voleur (s'enfuir) et (disparaître) dans la foule.
- 6 - Bien que les spectateurs (être assis) dans la salle depuis vingt minutes la pièce (ne pas encore commencer)

IV - Faites des phrases en utilisant les éléments proposés et en ajoutant les mots nécessaires:

- 1 - il faut / une pièce de théâtre / comprendre / effort intellectuel/faire.
- 2 - on est assis / on assiste / racontés / au cinéma / dans un fauteuil / épisodes.
- 3 - un fait / directement / vous / qui / cette pièce / concerne / présente.
- 4 - se déroulait / s'intéressaient davantage / au fur et à mesure / le film/

- à l'histoire / les gens/.
- 5 - a chuchoté / a disparu / lorsque / la voiture / avec son voisin / la vieille femme/.
- 6 - parce qu' / étonnés / ils / les passants / poussaient des exclamations/ étaient.

V - Mettez au style indirect:

- 1 - Pierre à Jean: "Tu dois ranger ta chambre."
- 2 - Moi à mes camarades: "Voulez-vous assister à ce spectacle?"
- 3 - Mes parents à Karim: "Regardez la charrette qui passe."
- 4 - Toi à Mina: "Qui est-ce qui t'a raconté ce film?"
- 5 - Karim à Moi: "Ne va pas au cinéma, va au théâtre!"
- 6 - Le savant à ses invités: "J'ai inventé un appareil et je vais vous le montrer."
- 7 - Ma mère à mon frère: "Couche-toi vite et ne parle plus."
- 8 - Farhad à sa sœur: "Est-ce que tu as étudié tes leçons?"

VI - "Si vous étiez un grand savant, qu'est-ce que vous aimeriez inventer?" Répondez à cette question en une dizaine de lignes et expliquez les raisons de votre choix:

.....

.....

.....

.....

.....

Poème

*Heureux ceux qui sont morts pour la terre charnelle,
Mais pourvu que ce fût dans une juste guerre.
Heureux ceux qui sont morts pour quatre coins de terre.
Heureux ceux qui sont morts d'une mort solennelle.*

*Heureux ceux qui sont morts dans les grandes batailles,
Couchés dessus le sol à la face de Dieu.*

*Heureux ceux qui sont morts sur un dernier haut lieu,
Parmi tout l'appareil des grandes funérailles.*

*Heureux ceux qui sont morts pour des cités charnelles.
Car elles sont le corps de la cité de Dieu.*

*Heureux ceux qui sont morts pour leur âtre et leur feu,
Et les pauvres honneurs des maisons paternelles.*

*Car elles sont l'image et le commencement
Et le corps et l'essai de la maison de Dieu.*

*Heureux ceux qui sont morts dans cet embrassement,
Dans l'étreinte d'honneur et le terrestre aveu.*

Charles Péguy

Jouons un peu

Voici quelques commandements:

- 1 - Il ne faut pas faire de bruit l'après-midi.
- 2 - Il ne faut pas conduire vite dans le brouillard.
- 3 - Il ne faut pas s'enfuir devant les petits ennuis.
- 4 - Il ne faut pas nuire à autrui.
- 5 - Il ne faut pas tout détruire avant de reconstruire.

.....

- Trouvez d'autres commandements ou transformez ceux qui vous sont proposés: