



شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۱)

(سازهای زهی ارشه‌ای)

رشته‌های موسیقی (نوازندگی ساز ایرانی -
نوازندگی ساز جهانی - مبانی آهنگ‌سازی)

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۱۴۰۷

| | |
|--------|--|
| ۷۸۴/۱۸ | ضرابی، تقی |
| ش ۲۲ ض | شناخت سازهای ارکستر سمفونیک (۱) (سازهای زهی ارشه‌ای) / مؤلفان: تقی ضرابی... [و دیگران]. |
| ۱۳۹۱ | تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۱. |
| ۹۴ ص. | مصور. - (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۷ ۱۴) |
| | متون درسی رشته‌های موسیقی (نوازندگی ساز ایرانی - نوازندگی ساز جهانی - مبانی آهنگ‌سازی) گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات. |
| | برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش وزارت آموزش و پرورش. |
| | ۱. سازها. ۲. ارکستر سمفونیک. الف. ایران. وزارت آموزش و پرورش. دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش. کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته موسیقی. |
| | ب. عنوان. ج. فروست. |

همکاران محترم و دانش‌آموزان عزیز :

پیشنهادها و نظرهای خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های
فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند

tvoccd@roshd.ir

پیام‌نگار (ایمیل)

www.tvoccd.medu.ir

وب‌گاه (وب‌سایت)

وزارت آموزش و پرورش

سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف : دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش

مجری : دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری - معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

نام کتاب : شناخت سازه‌های ارکستر سمفونیک (۱) (سازهای زهی آرشه‌ای) - ۳۵۸۷۱

مؤلفان : تقی ضرابی، اتابک الیاسی

عضای کمیسیون تخصصی : عبدالمجید کیانی، شاهین فرخت، فریدون شهبازیان، رضا مهدوی و احمد نوری

عضای کمیسیون دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری : عیسی کشاورز، میترا استادقاسم و حسین سروی

ویرستار دبی : محمد افتخاری

آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع : اداره کل چاپ و توزیع کتاب‌های درسی

تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن : ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار : ۰۹۲۶۶ ۸۸۳، کدپستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹

وب سایت : www.chap.sch.ir

مدیر مور فنی و چاپ : سیداحمد حسینی

طرح جلد : سینا پرومندی

صفحه‌آر : مریم نصرتی

حروفچین : سیده فاطمه محسنی

مصحح : علیرضا کاهه، علیرضا ملک‌ان

مورآماده‌سازی خبر : سپیده ملک‌ایزدی

مور فنی ربا نه ی : حمید ثابت کلاچاهی، پیمان حبیب‌پور

ناشر : شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران - تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروبخش)

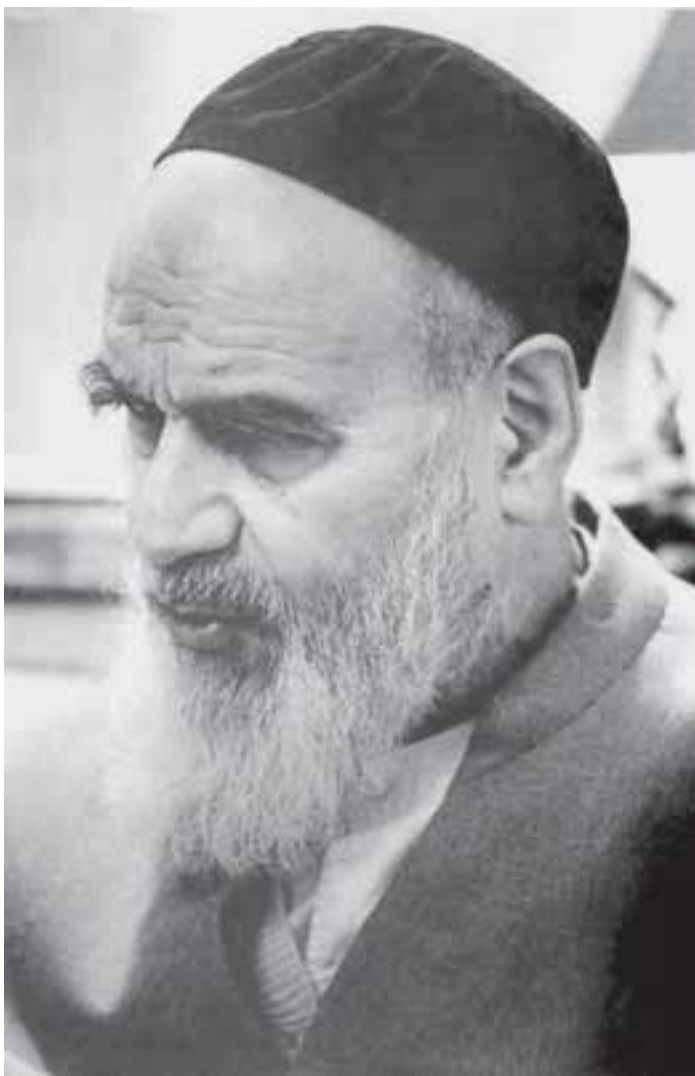
تلفن : ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار : ۰۴۴۹۸۵۱۶، صندوق پستی : ۱۳۹-۳۷۵۱۵

چاپخانه : شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»

سال انتشار و نوبت چاپ : چاپ سوم ۱۳۹۱

حق چاپ محفوظ است.

شابک ۷ ۱۹۴۱ ۰۵ ۹۶۴ ۹۷۸ ISBN 978-964-05-1941-7



تو آمدی و به خاطر تو یک لحظه ستاره‌ها بختند
آن شب ز تو از برای مهتاب تا وقت سپیده، قصه گفتند

* * *

امروز که رفته‌ای دوباره در جمع ستاره‌ها هیاهوست
خورشید نشسته سرد و خاموش گل نیز به روی شاخه بی بوست

فهرست مطالب

مقدمه

| | |
|----|--|
| ۱ | فصل اول : سازهای زهی آرشه‌ای (زِه صداها) |
| ۱ | ۱-۱- مقدمه : خانواده ویولن |
| ۲ | ۱-۲- ساختمان سازهای خانواده ویولن |
| ۴ | ۱-۳- کوک سیم‌های سازهای زهی |
| ۵ | ۱-۴- انگشت‌گذاری |
| ۶ | ۱-۵- اجرای دوپل‌نت‌ها و آکوردها |
| ۷ | ۱-۶- تقسیم سازهای زهی |
| ۱۱ | ۱-۷- ویراتو |
| ۱۱ | ۱-۸- گلیساندو |
| ۱۲ | ۱-۹- پُرتامنتو |
| ۱۲ | ۱-۱۰- گلیساندو روی بیش از یک سیم |
| ۱۲ | ۱-۱۱- آرشه |
| ۱۵ | ۱-۱۲- مواردی که در آرشه‌گذاری باید در نظر گرفت |
| ۱۸ | ۱-۱۳- آرشه‌کشی روی سیم |
| ۲۴ | ۱-۱۴- آرشه‌کشی جدا از سیم |

| | |
|----|---|
| ۲۶ | ۱-۱۵- تریل‌ها و دیگر افکت‌های رنگی با استفاده از آرشه |
| ۳۰ | ۱-۱۶- موارد دیگر استفاده از آرشه |
| ۳۳ | ۱-۱۷- افکت‌های رنگی بدون آرشه |
| ۳۸ | ۱-۱۸- صدای گرفته یا خفه |
| ۳۹ | ۱-۱۹- کوک تغییر یافته |
| ۴۱ | ۱-۲۰- هارمونیک‌ها |
| ۴۸ | ۱-۲۱- تکنیک‌های جدیدتر سازهای زهی |

فصل دوم : اعضای خانواده سازهای زهی آرشه‌ای

| | |
|----|---------------|
| ۵۰ | |
| ۵۱ | ۲-۱- ویولن |
| ۶۶ | ۲-۲- ویولا |
| ۷۵ | ۲-۳- ویولن سل |
| ۸۴ | ۲-۴- کنترباس |
| ۹۰ | پرش |

| | |
|----|-------------|
| ۹۴ | فهرست منابع |
|----|-------------|

مقدمه

کتاب حاضر با این هدف تدوین شده است که هنرجویان موسیقی را با سازهای ارکستر سمفونیک و قابلیت این سازها، با استفاده از مثال‌های کتاب آشنا کند بدیهی است این کتاب نه تنها در هنرستان‌های موسیقی، بلکه در دوره‌های عالی تحصیلی و موسیقی نیز قابل استفاده است

لازم به ذکر است که در تدریس مطالب کتاب بهتر است از نمونه‌های صوتی مناسب و در ارتباط با مثال‌های متن بهره جست هر آینه جهت درک بهتر سازها استفاده از نوازندگان به صورت زنده و یا در صورت نبود از فیلم‌های اجراهای موسیقی جهت بحث و بررسی تکنیک‌های سازها نتیجه خوبی خواهد داد

تجزیه و تحلیل مثال‌های موجود در کتاب و تعمیم آن در دیگر آثار موسیقی ادبیات جهان به منظور آموختن کاربرد سازها و تشویق هنرجو در جهت ایجاد خلاقیت‌های شخصی در به‌کارگیری مثال‌ها در آثار موسیقی ایران و جهان خود بهترین راه برای ایجاد انگیزه در هنرجو می‌باشد چرا که این امر سبب می‌گردد تا هنرجو روش شناخت و ارتباط سازها را در آثار موسیقی پیگیری کند

ارایه تکالیف در طول تدریس در جهت آشنایی با نحوه سازبندی در آثار موسیقی ایرانی سبب می‌گردد تا هنرجو همواره با روش‌های ارایه شده به پیشرفت‌هایی در زمینه سازبندی و رنگ‌آمیزی صوتی ارکستر دسترسی پیدا نماید

امید است که این کتاب در جهت بارور نمودن رنگ‌آمیزی‌های صوتی در موسیقی ایرانی به جویندگان این راه یاری نماید

با تشکر

مؤلفان

هدف کلی

شناخت تکنیک‌های سازهای زهی به منظور تنظیم قطعات موسیقی و درک جایگاه هر یک از این سازها در ارکستر سمفونیک