

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# حجم سازی (۱)

رشته نقاشی

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۳۷۱۹

بخشی مؤخر، محمود	۷۴۲
حجم سازی (۱) / مؤلفان: محمود بخشی مؤخر، محسن ناصریان. - تهران: شرکت چاپ و نشر	ح ۳۵۱/ب
کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۱.	۱۳۹۱
۸۲ ص. - مصور. - (شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۳۷۱۹)	
متون درسی رشته نقاشی گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.	
برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته نقاشی دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش وزارت آموزش و پرورش.	
۱. پرسپکتیو. ۲. طراحی. ۳. نقاشی. الف. ایران. وزارت آموزش و پرورش. دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش. ب. عنوان. ج. فروست.	

همکاران محترم و دانش‌آموزان عزیز :

پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی  
تهران- صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های  
فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

پیام‌نگار (ایمیل) info@tvoccd.sch.ir

وب‌گاه (وب‌سایت) www.tvoccd.sch.ir

## وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف : دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش

نام کتاب: حجم سازی (۱) - ۴۵۰/۳

مؤلفان: محمود بخشی مؤخر، محسن ناصریان

اعضای کمیسیون تخصصی: سحر رضایی، محمدرضا طهماسب‌پور، خلیل کوئیکی و سید همایون موسوی

آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع: اداره کل چاپ و توزیع کتاب‌های درسی

تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن: ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کدپستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹

وب‌سایت: www.chap.sch.ir

مدیر امور فنی و چاپ: سید احمد حسینی

طراح جلد: مریم کیوان

صفحه‌آرا: خدیجه محمدی

حروفچین: سیده فاطمه محسنی

مصحح: آذر روستایی فیروز آباد، نوشین معصوم دوست

امور آماده‌سازی خیر: زینت بهشتی شیرازی

امور فنی رایانه‌ای: حمید ثابت کلاچاهی، مریم دهقان‌زاده

ناشر: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران: تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش)

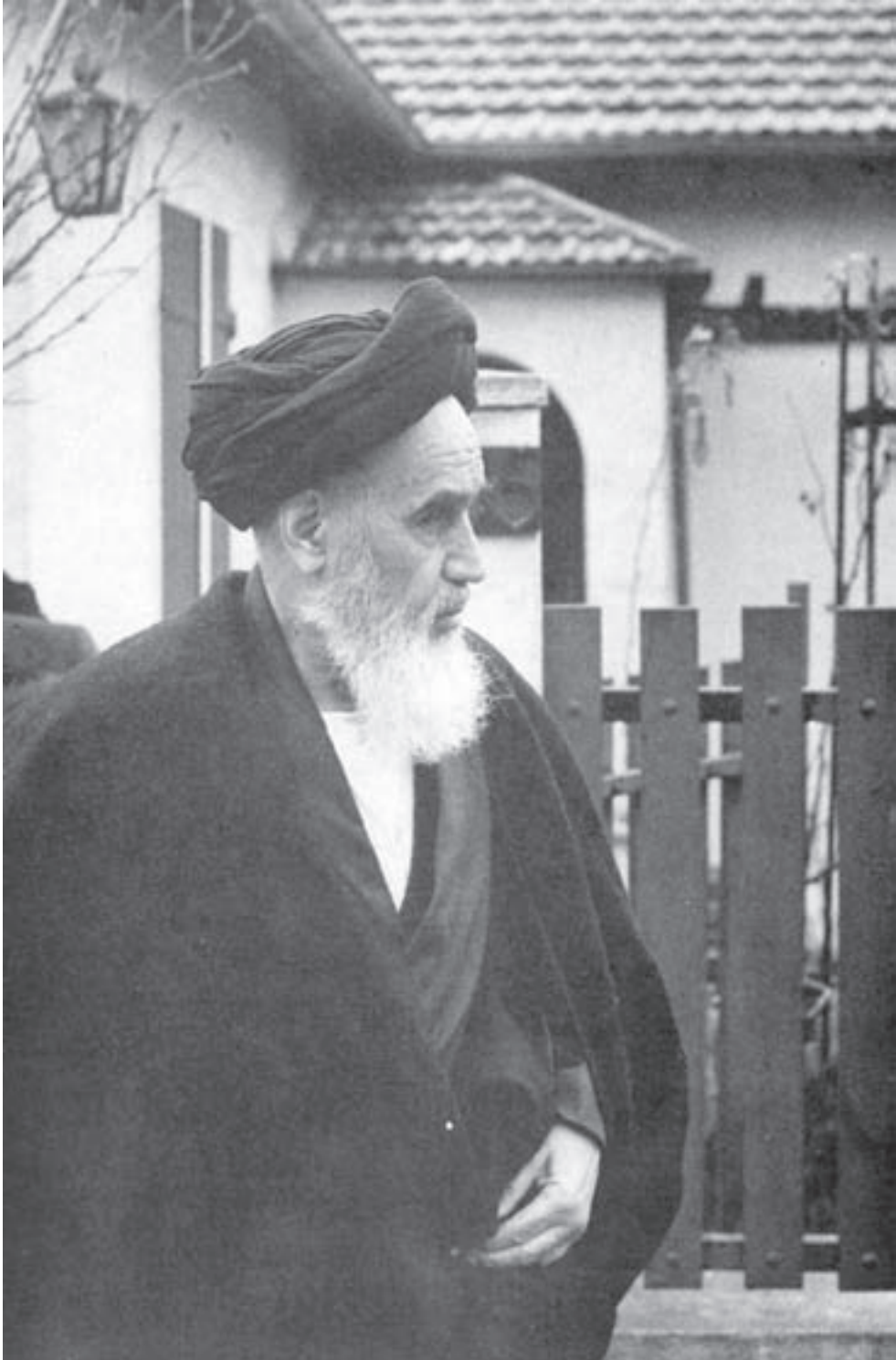
تلفن: ۴۴۹۸۵۱۶۱-۵، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۱۳۴۴۵/۶۸۴

چاپخانه:

سال انتشار و نوبت چاپ: چاپ دوم ۱۳۹۱

حق چاپ محفوظ است.

شابک ۴-۱۹۵۵-۰۵-۹۶۴-۹۷۸-۹۷۸-۹۶۴-۰۵-۱۹۵۵-۴ ISBN 978-964-05-1955-4



امروز غرب و شرق به خوبی می‌دانند تنها نیرویی که می‌تواند آنها را از صحنه خارج کند اسلام است.

امام خمینی (ره)

# فهرست مطالب

مقدمه

۱	فصل اول : حجم و حجم سازی
۲	۱-۱- آشنایی با حجم سازی
۴	۱-۲- کارگاه حجم سازی
۷	۱-۳- مقدمه‌ای بر شناخت حجم
۱۱	۱-۴- تمرین ساخت احجام اصلی و میانی با اشیاء توپر
۱۷	۱-۵- سطح
۱۷	۱-۶- تمرین ساخت احجام اصلی و میانی با اشیاء مسطح
۱۸	۱-۷- خط
۲۰	۱-۸- تمرین ساخت احجام اصلی و میانی با اشیاء خط مانند
۲۳	فصل دوم : ساخت ترکیبات حجمی
۲۴	۲-۱- فضای منفی
۲۶	۲-۲- بافت
۲۹	۲-۳- ریتم
۳۰	۲-۴- مطالعه نور
۳۳	۲-۵- مطالعه رنگ
۳۵	۲-۶- کیفیت ابعاد در مجسمه
۳۵	۲-۷- حرکت - احجام متحرک
۳۷	۲-۸- ساخت ترکیب حجمی با اشیاء توپر
۴۰	۲-۹- ساخت ترکیب حجمی با استفاده از اشیاء بازیافتنی
۴۲	۲-۱۰- کاربرد سطح در ترکیبات حجمی
۴۶	۲-۱۱- طرز ساخت ترکیب حجمی با اشیاء مسطح
۴۹	۲-۱۲- ساخت ترکیب حجمی با اشیاء خط مانند
۵۲	فصل سوم : نقش برجسته
۵۳	۳-۱- انواع نقش برجسته
۵۷	۳-۲- پلان بندی

- ۵۸ ۳-۳- تمرین ساخت نقش برجسته به روش افزایشی - کاهشی
- ۵۹ ۳-۴- طرز تهیه گچ برای ساخت حجم
- ۵۹ ۳-۵- تمرین ساخت نقش برجسته با استفاده از تکنیک قالب فشاری
- ۶۱ ۳-۶- تمرین ساخت نقش برجسته با استفاده از تکنیک قالب یونولیتی
- ۶۲ ۳-۷- تمرین ساخت نقش برجسته با ترکیب موزاییک و قالب یونولیتی
- ۶۴ ۳-۸- تمرین ساخت نقش برجسته با استفاده از تکنیک چسب آکواریوم
- ۶۶ ۳-۹- قالب‌گیری با سیلیکون (برای مطالعه)
- ۶۸ ۳-۱۰- تمرین قالب‌گیری از چهره با استفاده از باند گچی
- ۷۰ ۳-۱۱- تمرین قالب‌گیری از دست با استفاده از باند گچی
- ۷۲ ۳-۱۲- رنگ‌آمیزی به منظور القای پتینه در نقش برجسته گچی

## ۷۵ فصل چهارم : پروژه‌های پایانی

- ۷۶ ۴-۱- ساخت یک ترکیب حجمی با تکنیک آزاد
- ۷۷ ۴-۲- ساخت یک نقش برجسته با تکنیک آزاد

## مقدمه

حجم و فضا عناصر مشترک در اکثر هنرها هستند؛ هنرهای چون معماری، نقاشی، تئاتر، سینما، گرافیک و حتی شعر و موسیقی (در شعر و موسیقی نیز به نوعی فضا سازی وجود دارد). از آنجا که کسب شناخت در زمینه‌های مرتبط رشته‌های هنری باعث ایجاد عمق و تأثیر بیشتر در هر زمینه تخصصی می‌شود. عموماً تدریس واحد حجم‌سازی در رشته‌های نقاشی، معماری، طراحی صحنه و... به‌عنوان چند واحد درسی و رشته‌هایی که ارتباط کمتری دارند جهت مطالعه پیشنهاد می‌شود.

کتاب حاضر که برای تدریس در رشته نقاشی تألیف شده است به‌طور کلی سعی دارد هنرجویان را با خصوصیات حجم آشنا کند. تکنیک‌های ساده‌ای که در این کتاب، به فراخور مباحث ارائه می‌شود به ساده‌ترین روش‌ها تنظیم شده است؛ زیرا هدف این درس، آموزش تخصصی مجسمه‌سازی نبوده و آشنایی هنرجویان با مواد مورد استفاده در حجم‌سازی و مطالعه اجسام و ساخت آن‌ها به روش‌های قابل انجام مورد نظر بوده است. تقسیم‌بندی مباحث با روش معمول آموزش مبانی هنرهای تجسمی مطابق است؛ لذا هنرجو می‌تواند تجربیات به‌دست آمده در مبانی هنرهای تجسمی را به‌صورت حجمی تجربه کند.

مطالب این کتاب اصراری بر قطعی کردن موضوعات و در نتیجه محدود کردن آن‌ها ندارد. همچنین تقسیم‌بندی‌ها یا توضیحات و بعضاً تعاریف ذکر شده، حتی الامکان ساده و روشن‌اند.

در فصل اول به عنوان حجم و حجم‌سازی، ساخت اجسام اصلی و میانی با به‌کارگیری اجسام دارای ماهیت حجم‌توپر (گل و یونولیت)، اجسام دارای ماهیت سطح (مقوا و فوم) و نیز اجسام دارای ماهیت خط (نی، نخ، مفتول و...) مورد نظر بوده است.

در فصل دوم، با عنوان ساخت ترکیبات حجمی، پس از مطالعه توضیحات نظری پیرامون فضای منفی، بافت، ریتم، نور، رنگ، ابعاد و حرکت، به ساخت ترکیبات حجمی با استفاده از همان ابزار و مواد فصل اول پرداخته شده است.

فصل سوم با عنوان نقش برجسته، حاوی توضیحاتی پیرامون نقش برجسته و تمرین‌های متنوعی با استفاده از تکنیک‌های مختلف است.

فصل چهارم و پایانی کتاب نیز اختصاص به طرح دو پروژه پایانی دارد.

همکاران محترم هنرآموز توجه نمایند که سعی شده است مباحث و تمرین‌ها از ساده به مشکل طرح گردد و نیز پیوستگی لازم میان توضیحات نظری در ارتباط با تمرین‌های عملی وجود داشته باشد. با این وجود در صورت صلاح‌دید خود می‌توانند ترتیب ارائه مباحث و تمرین‌ها را تغییر دهند.

ناگفته پیداست که ارزشیابی از مباحث نظری مطرح شده در کتاب مورد نظر نبوده و این مباحث جهت یادآوری و نیز افزایش آگاهی هنرجویان در کتاب گنجانده شده است. هنرجویان گرامی نیز توجه فرمایند که با مطالعه دقیق مطالب تئوری کتاب و نیز توجه به توضیحات هنرآموز محترم، بهتر خواهند توانست از عهده انجام درست و اصولی تمرین‌ها برآیند.

همچنین توجه به موارد ایمنی به هنگام کار با مواد و ابزارهای مختلف ضروری بوده و رعایت نظم و دقت در انجام تمرین‌ها، نتیجه‌گیری بیشتر و بهتر را به دنبال خواهد داشت.

مؤلفان