

واحد کار ۲۱  
توانایی کار با لایه‌ها



# واحد کلاس ۲۱

## توانایی کار با لایه‌ها

### اهداف رفتاری :

از هنر جو انتظار می‌رود در پایان این واحد کار:

- مفهوم لایه را در فتوشاپ توضیح دهد.
- ترتیب لایه‌ها را در پالت لایه عوض نماید.
- بتواند لایه‌ها را مخفی، آشکار و به یکدیگر مرتبط نماید.
- بتواند یک فایل لایه باز را به یک فایل Flat یا تخت تبدیل کند.
- بتواند متن را در فتوشاپ وارد کرده و جلوه‌های مختلفی را بر روی آن اعمال کند.
- بتواند سبک و Style لایه را در فتوشاپ تغییر دهد.
- بتواند در پالت لایه‌ها مدیریت لایه شامل کپی لایه، حذف لایه را انجام دهد.
- بتواند لایه‌ها را با روش‌های مختلفی با یکدیگر ادغام نماید.

## ۱-۲۱ آشنایی با لایه‌ها و انجام دادن عملیات بر روی آن‌ها

در این قسمت با یکی از قابلیت‌های بسیار بالای کار با تصویر آشنا می‌شویم و آن بحثی تحت عنوان لایه‌ها می‌باشد. یک لایه را می‌توان به یک طلق شفاف تشبیه کرد که دارای تصاویر خاص می‌باشد. با ترکیب چند طلق شفاف با یکدیگر یک تصویر کامل بوجود می‌آید. در این حالت می‌توانید بر روی هر یک از طلق‌های موجود تغییراتی را اعمال نمایید، بدون این‌که این تغییرات بر روی سایر صفحات تأثیر گذارد. نمونه‌ی بارز این کار را می‌توان در Animation سازی‌ها مشاهده کرد.

## ۲-۲۱ انجام دادن عملیات بر روی لایه‌ها




قبل از انجام دادن عملیات بر روی لایه‌ها لازم است از منوی Window گزینه Show Layer را اجرا نمایید یا F7 را بفشارید. در این حالت می‌توانید با باز شدن پالت لایه‌ها اقدام به انجام دادن عملیات بر روی آن‌ها نمایید. با باز شدن این پنجره و با کلیک کردن بر روی دکمه مثلی شکل گوشه سمت راست و بالای این پنجره می‌توانید با اجرای گزینه Panel Option از پنجره باز شده اندازه تصویر پیش نمایش را تغییر دهید. این پنجره دارای بخش Thumbnail اندازه‌ی ناخن انگشتی است که با استفاده از آن می‌توان یکی از اندازه‌های مورد نظر را برای تصویر Preview انتخاب کنید.


همان‌طور که در پالت لایه‌ها مشاهده می‌کنید در سمت راست تصویر پیش نمایش اسم لایه و در سمت چپ آن دو مربع کوچک حاوی آیکن قلم مو و چشم دیده می‌شود. آیکن قلم مو لایه فعال تصویر را مشخص می‌کند و آیکن چشم، آشکار بودن یا مخفی بودن یک لایه را مشخص می‌نماید. چنانچه بر روی آیکن چشم کلیک نمایید یک مربع خالی ایجاد می‌شود و بدین ترتیب لایه مورد نظر شما در عین حالی که وجود دارد، مخفی می‌شود. ضمن این‌که اگر بر روی بخش سمت راست تصویر پیش نمایش کلیک کنید کادر اطراف تصویر پر رنگ‌تر شده و آیکن قلم مو در کنار آن ظاهر می‌گردد که دلیلی بر فعال بودن لایه مورد نظر است. در این پالت برای افزایش و یا کاهش شفافیت لایه می‌توانید از Opacity استفاده کنید.

(شکل ۱-۲۱)



شکل ۱-۲۱ پالت Layers

توجه داشته باشید که می‌توان لایه یا قسمتی از آن را به طور کامل قفل کرد همان‌طور که در تصویر بالا مشاهده می‌کنید در بالای پالت لایه‌ها چهار قفل وجود دارد که اولین قفل  از سمت چپ باعث محافظت بخش‌های شفاف لایه از انجام دادن عملیات و ویرایش می‌شود. قفل قلم مو  برعکس قفل قبلی عمل کرده و بخش‌های تصویری فایل را از ویرایش مصون می‌کند و قفل سوم نیز که به آن قفل جابه‌جایی  گفته می‌شود مانع از جابه‌جایی لایه قفل شده می‌گردد.

آخرین قفل  نیز که به آن Lock All می‌گوییم، تمامی قفل‌های قبلی را بر روی یک لایه اعمال می‌کند. برای قفل کردن یک لایه کافی است ابتدا لایه را انتخاب کرده و سپس بر روی قفل لایه کلیک نمایید.

### ۲۱-۳ نحوه‌ی ایجاد یک لایه جدید

برای این منظور می‌توانید در پایین پالت لایه‌ها بر روی علامت صفحه کلیک کنید یا این‌که از دکمه مثلی شکل، واقع در گوشه بالایی این پنجره یا منوی Layer گزینه New Layer را اجراء کنید. در این حالت یک لایه‌ی جدید به لایه‌های قبلی اضافه می‌گردد.

**سوال:** به چه روش‌های دیگری می‌توان لایه‌های جدید ایجاد کرد؟

### ۲۱-۴ نحوه‌ی تغییر نام لایه‌ها

برای تغییر نام لایه روی نام لایه مورد نظر دابل کلیک کنید و نام جدید را وارد کرده و کلید Enter را بفشارید.

### ۲۱-۵ نحوه‌ی تنظیم ترتیب لایه‌ها

ترتیب قرارگیری لایه‌ها در پالت در شکل گرفتن تصویر نهایی تأثیر بسزایی دارد. برای تغییر محل یک لایه در پالت لایه‌ها یکی از روش‌های زیر را انتخاب کنید:

- در پالت لایه‌ها، لایه مورد نظر را انتخاب کرده و با درگ کردن به بالا و پایین، آن را به محل مورد نظر منتقل کنید.
- لایه مورد نظر را انتخاب کرده و با استفاده از میانبر [Ctrl+] به یک لایه بالاتر و با [Ctrl+] به یک لایه پایین‌تر منتقل کنید.

**نکته:** برای انتقال لایه به بالاترین لایه از میانبر [Ctrl+Shift+] و برای انتقال به پایین‌ترین لایه از [Ctrl+Shift+] استفاده کنید.

### ۲۱-۶ نحوه‌ی حذف لایه‌ها

برای حذف لایه‌ها، لایه مورد نظر را انتخاب کرده و یکی از روش‌های زیر را انجام دهید:

- دکمه مثلی شکل واقع در گوشه بالایی پالت را کلیک کنید، سپس از منوی ظاهر شده گزینه Delete Layer را انتخاب کنید.
- روی دکمه سطل آشغال پالت لایه‌ها کلیک کنید (یا لایه مورد نظر را به سمت سطل آشغال پالت درگ کنید).
- از منوی Layer گزینه Delete / Layer را انتخاب کنید.

### ۲۱-۷ نحوه‌ی ارتباط دادن لایه‌ها

در پالت لایه‌ها، ابتدا لایه‌هایی که قصد ارتباط دادن آن‌ها را داریم با استفاده از Shift و کلیک انتخاب کرده، سپس روی دکمه Link Layers از پایین پالت لایه‌ها کلیک می‌کنیم. در این حالت با جابه‌جا کردن لایه فعال لایه‌های Link شده نیز به همراه آن جابه‌جا خواهند شد.

### ۲۱-۸ نحوه‌ی نسخه برداری از لایه‌ها

برای نسخه‌برداری ابتدا لایه مورد نظر را انتخاب کرده و یکی از روش‌های زیر را انتخاب کنید:

- دکمه مثلی شکل واقع در گوشه بالایی پالت را کلیک کنید، سپس از منوی ظاهر شده گزینه Duplicate Layer را انتخاب می‌کنید.
- از منوی Layer گزینه Duplicate Layer را انتخاب کنید.
- لایه مورد نظر را روی دکمه New Layer در پایین پالت درگ کنید.
- کلید Alt را پایین نگه داشته و لایه را درگ کنید.

### ۲۱-۹ مخفی و آشکار کردن لایه‌ها

در هنگام کار با لایه‌ها گاهی اوقات به دلیل تعدد لایه‌های ایجاد شده و شلوغ شدن محیط کار می‌توانیم

اقدام به مخفی کردن بعضی از لایه‌ها نماییم. همان‌طور که در پالت لایه‌ها می‌بینید در کنار اسم لایه یک مربع کوچک قرار دارد که یک نماد چشم در آن دیده می‌شود که به معنای آشکار بودن لایه موردنظر است. شما می‌توانید با کلیک کردن بر روی نماد چشم با حذف این آیکن، لایه موردنظر را در حالت مخفی قرار دهید.

## ۱۰-۲۱ تبدیل محدوده انتخاب به لایه

برای تبدیل محدوده انتخاب به لایه دو راه وجود دارد:

۱. ابتدا محدوده مورد نظر را انتخاب کرده و سپس از منوی Layer و زیر منوی New گزینه Layer via copy را اجراء می‌کنیم. در این روش از محدوده مورد نظر در تصویر یک کپی در یک لایه جدید ایجاد می‌شود و تصویر اصلی بدون تغییر باقی می‌ماند.
۲. ابتدا محدوده مورد نظر را انتخاب کرده و سپس از منوی Layer و زیر منوی New گزینه Layer via cut را اجراء می‌کنیم. در این روش محدوده مورد نظر در تصویر برش خورده و در یک لایه جدید قرار می‌گیرد.

## ۱۱-۲۱ ادغام یا ترکیب لایه‌ها در Photoshop

هر چه تعداد لایه‌های یک تصویر بیشتر باشد عملاً حجم فایل تصویری شما افزایش پیدا کرده و مقدار بسیاری زیادی از فضای دیسک شما اشغال می‌گردد. در این حالت امکان کار کردن بر روی لایه‌های تصویر میسر است. این فرمت، فرمت پیش فرض و معمولی Photoshop یعنی PSD می‌باشد. در فرمت‌های دیگر امکان کار بر روی فایل‌هایی که از لایه‌های مجزا تشکیل شده‌اند وجود ندارد در این حالت برای این که بتوان از تصویر مورد نظر استفاده کرد و آن را با فرمت‌های دیگر ذخیره کرد حتماً لازم است لایه‌های موجود با یکدیگر ترکیب شده و به یک لایه تبدیل گردد. برای این منظور در Photoshop از دستور Flatten Image استفاده می‌کنیم. پس از ترکیب لایه‌ها با یکدیگر می‌توانید عملیات مختلفی بر روی فایل اعمال کرده و آن را در فرمت‌های مختلف ذخیره نمایید.



شکل ۲-۲۱ انواع Merge

**نکته:** با دستور Merge Down (ادغام لایه‌ها از بالا به پایین) می‌توانید لایه فعال را با لایه پایین ادغام کنید. ضمن این که با دستور Merge Visible نیز امکان ادغام لایه‌های آشکار وجود دارد و با دستور Merge Linked نیز امکان ادغام یا ترکیب شدن لایه‌های Link شده وجود خواهد داشت.

**نکته:** در Photoshop دستوری تحت عنوان Flatten Image وجود دارد که با استفاده از آن می‌توان عمل یکدست کردن تمامی لایه‌های آشکار را در یک لایه فشرده انجام داد. در این حالت اگر لایه مخفی وجود داشته باشد هنگام Flat کردن حذف خواهد شد. برای این منظور کافی است از منوی Layer دستور Flatten Image را اجراء کنید.

## ۱۲-۲۱ تغییرات در لایه Background

برای ایجاد برخی تغییرات در لایه Background مانند جابه‌جا کردن آن، ابتدا باید آن را به یک لایه معمولی تبدیل کرد. برای این کار ابتدا لایه Background را انتخاب کرده و از منوی Layer و زیر منوی New گزینه Layer from Background را کلیک کنید. سپس در پنجره‌ای که باز می‌شود برای لایه نامی را انتخاب کنید یا همان نام پیش فرض (Layer 0) را انتخاب کنید.

همچنین اگر فایل شما لایه‌ای به نام Background نداشت و به آن نیاز داشتید، ابتدا لایه‌ای برای آن ایجاد کرده و با انتخاب منوی Layer و زیر منوی New و گزینه Layer from Background آن را به لایه Background تبدیل کنید.

## ۱۳-۲۱ آشنایی با گروه کردن لایه‌ها (Clipping Group)

این نوع اتصال لایه به لایه قبلی باعث می‌شود که لایه فوق، زیر مجموعه لایه قبلی قرار بگیرد و تنها



شکل ۳-۲۱ نحوه‌ی قرارگرفتن لایه‌ها برای Clipping Group

در محدوده‌ای قابل دیدن خواهد بود که لایه قبلی مشاهده می‌شود.

هنگامی که شما چند لایه داشته باشید می‌توانید هرچند تا از لایه‌ها را با هم به نحوی گروهی سازید که کار ماسک را نیز انجام دهند. فرض کنید شما یک دایره دارید. می‌خواهید درون دایره را با یک عکس پر کنید اما نمی‌خواهید از روش Copy و Paste

استفاده کنید. بنابراین در این‌جا این روش به کمک شما می‌آید.

برای این کار می‌باید لایه‌ای را که می‌خواهید درون شکل خود را از آن پر کنید در بالای لایه مورد نظر و لایه شکل خود را در پایین قرار دهید. به عنوان مثال به ترتیب لایه‌ها در شکل مقابل توجه کنید:



شکل ۴-۲۱ محل قرارگرفتن مکان‌نما و

تغییر شکل آن

زمانی که کلید Alt را پایین نگاه دارید و سپس بین دو لایه کلیک کنید در کنار لایه‌ی بالایی (Layer 1) یک فلش کوچک به سمت پایین ایجاد می‌شود که نشان دهنده گروه شدن آن لایه با لایه‌ی زیرین خود می‌باشد.



شکل ۵-۲۱ شکل قرارگرفتن لایه‌ها

پس از Clipping Group



شکل ۶-۲۱ Clipping Group کردن لایه‌ها

حالا اگر به کار خود نگاه کنید می‌بینید که تمام تصویر محو شد و فقط قسمتی که شکل شما در لایه زیری در آن رسم شده است نمایان است.

برای انجام دادن عمل Clipping Group، همچنین می‌توانید از فرمان Layer | Group With Previous استفاده کنید.

## ۱۴-۲۱ نحوه‌ی ویرایش غیر تخریبی لایه‌ها

در این روش از ویرایش تصویر، به‌جای این که تغییرات را مستقیماً روی تصویر اعمال کنیم، از یک لایه برای اعمال تغییرات مورد نظر استفاده می‌کنیم، به عبارت دیگر چون تغییرات در یک لایه مجزا اعمال می‌شود، امکان حذف و یا تغییر آن وجود دارد. در این صورت تصویر مورد نظر همیشه بدون تغییر حفظ می‌شود. به این روش ویرایش غیر تخریبی لایه (Nondestructive Editing) گفته می‌شود. برای این کار می‌توان از لایه‌های تنظیمی، اشیاء هوشمند یا Smart Objectها و ماسک‌های لایه استفاده کرد.



## ۱۴-۲۱ آشنایی با ایجاد لایه‌های تنظیم رنگ

همان‌طور که قبلاً گفتیم با استفاده از دستورهای بخش Adjustments می‌توان عمل تنظیم رنگ را بر روی یک محدوده انتخاب شده به راحتی انجام داد اما از آنجایی که در هنگام تغییر و تنظیم رنگ ممکن است به‌طور ناخواسته بخش‌هایی از تصویر دارای رنگ‌های نامناسبی گردند معمولاً در این سری از موارد برای این‌که کنترل بیشتری بر روی عملیات وجود داشته باشد با استفاده از پالت لایه یک لایه تنظیم رنگ به‌وجود می‌آورد پس دستور مورد نظر را بر روی این لایه اعمال می‌نمایند در نتیجه در این حالت اگر عملیات تنظیم رنگ به‌درستی انجام شده باشد لایه یا لایه‌های تنظیم رنگ را با لایه‌های اصلی تصویر ادغام کرده تا تصویر مطلوب و مورد نظر حاصل گردد.

برای انجام این عملیات پالت لایه را باز کرده سپس از پایین پالت آیکن Create New Fill or New Adjustment Layer را اجرا کنید. سپس از لیست مربوط به آن، دستور تنظیم رنگ دلخواه را انتخاب کنید. در این حالت یک لایه جدید همان‌طور که دستور انتخابی شما در پالت لایه‌ها ایجاد شده و گزینه‌های مربوط به تنظیم این دستور در پالت Adjustments به نمایش می‌آید. با تغییر دادن گزینه‌های تنظیمی در پالت Adjustment



شکل ۷-۲۱ انواع لایه‌های تنظیم رنگ

تصویر شما به شکل دلخواه تغییر می‌کند. حال اگر تنظیمات رنگ به درستی انجام نشده باشد به راحتی می‌توان لایه ایجاد شده را حذف کرد یا با کلیک روی آن عمل ویرایش را در پالت Adjustments انجام داد. اگر به‌درستی اجرا شده باشد می‌توان با ادغام لایه تنظیم رنگ با سایر لایه‌ها، تنظیمات مربوطه را بر روی تصویر اعمال کرد.

## ۱۴-۲۱ اشیاء هوشمند (smart object) و کاربرد آن‌ها در لایه‌ها

یکی از امکاناتی که در نسخه CS4 در بخش لایه‌ها اضافه شده است استفاده از دستور smart object می‌باشد که با اجرای آن لایه مورد نظر به یک شیء هوشمند تبدیل شده و باعث می‌شود اطلاعات اصلی تصویر در نتیجه عملیاتی چون جابه‌جایی، تغییر اندازه، چرخش و... بدون تغییر باقی بماند. علاوه بر این پس از ذخیره و بستن فایل به سادگی قابل بازیابی خواهد بود.

برای این منظور بر روی لایه مورد نظر کلیک راست کرده و دستور Convert to smart object را اجرا نمایید در این حالت یک مربع کوچک در گوشه سمت راست لایه به عنوان نماد عنصر هوشمند ظاهر می‌شود. برای ویرایش این لایه کافی است بر روی آن دابل کلیک کرده یا با کلیک راست بر روی لایه دستور Edit Contents را انتخاب نمایید. در این حالت لایه مورد نظر در یک پنجره جدا باز شده و پس از اعمال تغییرات و save کردن آن به صورت هم‌زمان این تغییرات روی لایه Smart object در فایل اصلی اعمال می‌شود. توجه داشته باشید برای تبدیل یک smart object به لایه معمولی کافی است آن را Rasterize نمایید.

**نکته:** اگر تغییرات اعمال شده بر روی لایه، منجر به تغییر پیکسل‌ها گردد مثل دستورهای perspective، distort، استفاده از ابزارهای نقاشی، پاک کن و... چون ماهیت تخریبی دارند در صورتی که بر اشیاء هوشمند اعمال شوند قابل بازیابی نیستند.

**نکته:** با استفاده از دستور export contents از طریق کلیک راست بر روی یک لایه هوشمند در پالت لایه‌ها یا از طریق منوی لایه می‌توان لایه را به یک فایل با فرمت psb تبدیل کرد. با ماسک لایه در فصل‌های بعدی آشنا می‌شوید.

## ۱۵-۲۱ لایه‌های متنی

یکی از انواع لایه‌های موجود در فتوشاپ لایه‌های متنی است. برای استفاده از متن در فتوشاپ ابتدا ابزار متن T را انتخاب کنید سپس در محل مورد نظر یا کلیک کرده و شروع به تایپ کنید یا با کلیک و درگ یک کادر مستطیلی بکشید و شروع به تایپ متن درون کادر کنید. همزمان با کلیک روی صفحه یک لایه متنی در پالت لایه‌ها بوجود می‌آید و تا زمانی که یک لایه از نوع متن است به شما امکان ویرایش متن را می‌دهد. ابزارهای ایجاد متن به صورت زیر هستند:



شکل ۸-۲۱ ابزارهای متن

- **Horizontal Type Tool:** ابزار ایجاد و ویرایش متن به صورت افقی.
  - **Vertical Type Tool:** ابزار ایجاد و ویرایش متن به صورت عمودی.
  - **Horizontal Type Mask Tool:** به وسیله‌ی این گزینه شما می‌توانید از یک رنگ به‌عنوان ماسک برای نوشته خود استفاده نمایید که به صورت پیش فرض قرمز می‌باشد یعنی نوشته شما در پیرامون خود رنگی را دارا می‌باشد و قسمت نوشته شده فاقد رنگ می‌باشد.
  - **Vertical Type Mask Tool:** مانند ابزار قبلی است فقط جهت آن عمودی است.
- برای ویرایش متون وارد شده ابزار متن را انتخاب کرده و روی متن مورد نظر کلیک کنید تا مکان نما به شکل  در آید سپس متن را ویرایش کنید. برای تنظیمات متن مانند نوع قلم، اندازه متن، سبک، جهت نوشتن، رنگ و... می‌توانید از نوار تنظیمات ابزار استفاده کنید.



شکل ۹-۲۱ نوار تنظیمات ابزار متن



شکل ۱۰-۲۱ پالت‌های تنظیمات متن

هم‌چنین می‌توانید برای تنظیمات بیشتر متن از پالت Character و برای پاراگراف‌بندی و ترازبندی متن از پالت Paragraph استفاده کنید.

**نکته:** در کنار لایه‌های متنی حرف T مشاهده می‌شود و این نشانگر لایه متنی می‌باشد. برای render کردن لایه و یا خارج کردن لایه از حالت متنی مسیر Layer/Rasterize/Type را طی کنید یا این که روی نوار رنگی لایه مربوطه کلیک راست کرده گزینه Rasterize را انتخاب کنید.



## ۱۶-۲۱ کار با پاراگراف‌ها در فتوشاپ

پاراگراف را می‌توان مجموعه‌ای از کلمات مرتبط به هم دانست که در قالب یک یا چند جمله در کنار یک‌دیگر قرار می‌گیرند. به عبارت ساده‌تر زمانی که در هنگام تایپ متن کلید enter را می‌زنیم و مکان نما به سطر بعد می‌رود یک پاراگراف جدید ایجاد شده است. برای ایجاد پاراگراف در فتوشاپ کافی است ابزار متن را انتخاب کرده و این بار به جای کلیک بر روی صفحه، با کلیک و سپس درگ کردن یک کادر مستطیلی به اندازه پاراگراف مورد نظر ایجاد کنیم. حال با ظاهر شدن مکان نما می‌توانید شروع به نوشتن متن مورد نظر نمایید و یا حتی متن تایپ شده در نرم افزارهایی مانند word را به داخل کادر مربوطه paste کنید. همان طور که مشاهده می‌کنید با رسیدن کلمات به آخر سطر، ادامه آن‌ها به سطر بعد منتقل خواهد شد.

**نکته:** برای تبدیل یک متن کاراگری به پاراگرافی، لایه متنی را در پالت لایه‌ها انتخاب و دستور convert to paragraph و برعکس برای تبدیل یک متن پاراگرافی به متن کاراگری دستور convert to point text را اجرا نمایید.

**نکته:** چنانچه متن قرار گرفته در کادر بیش‌تر از اندازه کادر باشد در گوشه سمت راست و پایین آن علامت  $\boxplus$  ظاهر می‌شود که به معنای سرریز متن می‌باشد. در این حالت می‌توان با کشیدن گوشه‌های کادر اندازه آن را افزایش داد.

**نکته:** اگر در هنگام کشیدن گوشه‌های کادر به جای ابزار متن از ابزار move یا جابه‌جایی استفاده کنید متن در سطر یا ستون تغییری نمی‌کند بلکه ستون کشیده‌تر یا فشرده‌تر خواهد شد.

## ۱۷-۲۱ آشنایی با پالت پاراگراف

از آنجایی که در هنگام کار با متون پاراگرافی نیازمند تغییرات و تنظیماتی می‌باشید، می‌توانید از پالت اختصاصی پاراگراف استفاده نمایید که برای فعال کردن این پالت می‌توانید از منوی window استفاده نمایید. همان طور که قبلاً گفتیم فتوشاپ نسخه CS4 برای انجام دادن عملیات مختلف دارای فضاهای کاری اختصاصی می‌باشد که در مورد متن‌ها شما می‌توانید از منوی window و زیر منوی workspace فضای کاری typography را انتخاب نمایید.



شکل ۱۱-۲۱ پالت Paragraph

- تنظیمات همترازی (راست تراز، چپ تراز، وسط تراز)
- تنظیمات همترازی مربوط به سطرها
- تنظیمات برای تایپ (راست به چپ و برعکس)
- نوع همترازی
- تنظیم فاصله ابتدای سطرها از کادر پاراگراف
- تنظیم انتهای سطرها از کادر پاراگراف
- تورفتگی پاراگراف
- تنظیم فاصله قبل از سطر اول پاراگراف
- تنظیم فاصله بعد از سطر آخر پاراگراف
- متصل کردن کلمات شکسته شده آخر سطر با گذاشتن خط تیره

**نکته:** برای تغییر سریع فونت یا قلم در متون مختلف کافی است ابتدا با ابزار متن، لایه متن را انتخاب کنید سپس در نوار option روی یک فونت دلخواه کلیک کرده تا به حالت انتخاب در آید سپس با ابزارهای مکان‌نمای صفحه کلید یا دکمه غلطکی وسط ماوس فونت را عوض کنید. مشاهده خواهید کرد که هم‌زمان با این تغییر، فونت متن نیز عوض می‌شود.

## ۱۸-۲۱ اعوجاج دادن متن

برای ایجاد پیچ و تاب یا اعوجاج در متن می‌توانید از گزینه‌ی Create Warped Text استفاده کنید. با انتخاب این گزینه پنجره‌ای باز شده که در آن می‌توانید نوع اعوجاج را مشخص کنید. همان طور که در شکل مشاهده می‌کنید از بخش Bend می‌توان انحنا یا اعوجاج متن را در دو جهت افقی و عمودی انجام داد. (شکل ۱۲-۲۱)



شکل ۱۲-۲۱ اعوجاج متن

## ۱۹-۲۱ جلوه‌های ویژه لایه (Layer Style)

فتوشاپ، شامل ابزار قدرتمند و ساده سایه (drop shadow) و نیز ابزارهای درخشندگی (glow) بیرون‌زدگی (bevel)، برجسته‌سازی (emboss)، روی هم افتادگی (overlay) برای متن و گرافیک می‌باشد. به خاطر داشته باشید که می‌توانید جلوه‌ها را علاوه بر متن بر اشیاء نیز اعمال کنید. با وجود این، نمی‌توان جلوه لایه را به چیزی که در یک لایه مجزا قرار ندارد، اعمال کرد. اگر بر روی پس زمینه نقاشی کنید نمی‌توانید به آن جلوه‌ای بیفزایید.

برای استفاده از جلوه‌های ویژه لایه، ابتدا لایه مورد نظر را انتخاب کرده و یکی از روش‌های زیر را انتخاب کنید:

- در پالت لایه‌ها در قسمت خالی از نام لایه دابل کلیک کنید.
  - در پایین پالت لایه‌ها روی دکمه Add a layer Style کلیک کنید.
  - از منوی Layer گزینه Layer Style و سپس سبک مورد نظر را انتخاب کنید.
- سپس در پنجره باز شده روی سبک مورد نظر در سمت چپ کلیک کرده و تنظیمات مربوط به آن را در سمت راست انجام دهید.



شکل ۱۳-۲۱ پنجره Layer Style

اعمال سایه به متن یا تصویر به آن بعد داده و موجب می‌شود بیش‌تر به چشم بیاید. سایه جلوه خاص و زیبایی برای تاکید بر روی یک چیز و جلب توجه بیش‌تر می‌باشد.

**نکته:** سایه را در همه جا استفاده نکنید! اگر از سایه در همه جای تصویر استفاده شود، همه چیز به یک نسبت به چشم می‌آید و شما مزیت استفاده از سایه را برای جلب توجه یک شی از دست خواهید داد. دقت کنید تمام سایه‌ها یکنواخت باشند! اگر در یک ناحیه به چند شیء سایه اعمال می‌کنید، دقت کنید که تمام سایه‌ها یکسان بوده و «عمق» آن‌ها مناسب باشد، اگر سایه‌ها متفاوت و اتفاقی باشند، این تفاوت‌ها مشخص خواهد بود.

سایه را زیاد تیره نکنید. زیرا ممکن است عمق و تیرگی بیش از آنچه قرار است جلب توجه کند به چشم بیاید. سایه‌ها را روشن و ظریف ایجاد کنید.

Opacity: تعیین میزان کدر بودن سایه توسط این گزینه صورت می‌گیرد.

Angle: زاویه تابش نور در این قسمت مشخص می‌شود.

Distance: فاصله سایه تا جسم مورد نظر در این قسمت تعیین می‌شود.

Spread: انتشار و وسعت سایه در این قسمت مشخص می‌شود.

Size: اندازه سایه به وسیلهی این گزینه تنظیم می‌گردد.

### قسمت QUALITY :

Contour: طرح یا محیط مرئی را مشخص می‌کند.

Noise: توسط این قسمت می‌توان پیکسل‌های مربوط به سایه را انتشار داد.

چنانچه در این کادر گزینه Preview فعال باشد. تمام تغییرات را به طور هم‌زمان مشاهده می‌کنید.

برای ایجاد سایه روی متن مراحل زیر را انجام دهید :

۱. یک سند جدید با پس زمینه سفید باز کنید و توسط ابزار تایپ، متن مورد نظر را با فونت دلخواه تان تایپ کنید.
۲. از منوی Layer قسمت Layer style عبارت drop shadow را انتخاب کنید تا کادر مکالمه مربوط به آن باز شود. گزینه preview را علامت بزنید تا بتوانید در حین کار تغییرات را مشاهده کنید. نکته‌ی مهم این کار در این است که صفحه نمایش را طوری مرتب کنید که بتوانید کادر مکالمه و متنی را که بر روی آن کار می‌کنید به طور هم‌زمان مشاهده کنید.
۳. برای حالت آمیختگی یکی از حالت‌های multiply، normal یا durken را انتخاب کنید. در غیر این صورت با انتخاب گزینه‌های دیگر نمی‌توانید سایه را مشاهده کنید. برای تغییر رنگ سایه بر روی نمونه رنگ در کنار منوی mode کلیک کنید. این کادر موجب باز شدن پنجره color picker می‌شود.
۴. میزان تیرگی (opacity) و زاویه (angel) سایه را با کلیک و کشیدن لغزنده در شکل ساعت وار تنظیم کنید و یا عددی در پنجره‌های مربوط وارد کنید.
۵. فاصله‌ی سایه (distance) را از کلمه یا شیء تنظیم کنید، اندازه (size) را بر اساس مقدار سایه‌ای که می‌خواهید مشاهده کنید، تنظیم کنید. مقدار spread مشخص می‌کند تا چه حد لبه‌های سایه مشخص باشند. بعد از انجام دادن تنظیمات مورد نظر دکمه‌ی OK را کلیک کنید. البته هنوز هم می‌توانید آن را اصلاح کنید. تا قبل از ادغام لایه‌ها می‌توانید هر تغییری را اعمال کنید.

## Adobe Photoshop CS4

علاوه بر Drop Shadow یا سایه گزینه دیگری با نام Inner Shadow یا سایه داخلی نیز وجود دارد که سایه را به طرف داخل ایجاد می‌کند.

## Adobe Photoshop CS4

شکل ۱۵-۲۱ جلوه سایه داخلی

### ۲-۱۹-۲۱ ایجاد درخشندگی

علاوه بر سایه [drop shadow] در این منو، جلوه‌های جالب دیگری نیز موجود می‌باشند. حال به بررسی جلوه درخشندگی [glow] می‌پردازیم. می‌توانید درخشندگی را از داخل [inner glow] اعمال کنید که به نظر می‌رسد، حروف خودشان می‌درخشند. این جلوه برای تاکید بر روی بخشی از متن یا جدا کردن آن از پس زمینه شلوغ مناسب است. جلوه‌ی [outer glow] بیش‌تر برای مشخص کردن چیزی در پس زمینه و در جاهایی که استفاده از سایه مناسب نیست، کاربرد دارد. سایر اشیاء نیز می‌توانند درخشندگی داشته باشند.



شکل ۱۶-۲۱ جلوه درخشندگی

### ۳-۱۹-۲۱ جلوه‌های بیرون‌زدگی و برجسته‌سازی (Bevel and emboss)

این دو ابزار نیز در قسمت layer style قرار دارند و هر دوی آن‌ها متن را برجسته می‌کنند. جلوه bevel بر لبه‌های متن تاثیر گذاشته و آن‌ها را برجسته می‌سازد، اما سطح حروف صاف هستند. در حالی که جلوه‌ی emboss ظاهر حروف را گرد یا انحناء وار می‌کند.



شکل ۱۷-۲۱ جلوه برجسته سازی

### ۴-۱۹-۲۱ جلوه زرق و برق

با استفاده از گزینه Satin می‌توانید جلوه زرق و برق بوجود آورید. این جلوه مانند یک روکش طلایی است.



شکل ۱۸-۲۱ جلوه زرق و برق

### ۵-۱۹-۲۱ جلوه‌های پوشش با رنگ، شیب رنگ یا الگو

با استفاده از گزینه Color overlay می‌توانید موضوع مورد نظر را با یک رنگ و با استفاده از Gradient Overlay با شیب رنگی و با استفاده از Pattern Overlay با یک الگو پر کنید. در هر کدام از این حالت‌ها می‌توانید مقدار شفافیت را با استفاده از Opacity تنظیم کنید.

Adobe Photoshop CS4

Adobe Photoshop CS4

Adobe Photoshop CS4

شکل ۱۹-۲۱ جلوه پوشش.

به ترتیب از بالا به پایین (Color Overlay - Gradient Overlay - Pattern Overlay)

## ۶-۱۹-۲۱ اعمال دور خط

با استفاده از گزینه Stroke می‌توانید به موضوع مورد نظر دور خط با یک رنگ و پهنای دلخواه اعمال کنید تا موضوع شما در تصویر مشخص‌تر باشد و از زمینه‌اش جدا شود.

Adobe Photoshop CS4

شکل ۲۰-۲۱ جلوه دور خط

## ۲۰-۲۱ ایجاد سبک یا Style

شما می‌توانید در فتوشاپ مجموعه‌ای از یک یا چند جلوه ویژه را برای یک لایه ایجاد کرده و آن را تحت یک نام ذخیره کنید تا بتوانید مجدداً از آن استفاده کنید. به این مجموعه‌ها سبک یا شیوه یا Style گفته می‌شود. در پنجره Layer Style پس از این‌که جلوه‌های مورد نظر را اعمال کردید می‌توانید با استفاده از دکمه New Style آن‌ها را تحت یک نام ذخیره کنید.

Adobe Photoshop CS4



شکل ۲۱-۲۱ پالت Style

برای استفاده از سبک‌های پیش فرض و آماده فتوشاپ می‌توانید از پالت Style استفاده کنید. فقط کافی است لایه مورد نظر را فعال کرده و روی سبک مورد نظر در پالت Style کلیک کنید.

**نکته:** پس از اعمال افکت به یک لایه می‌توانید از منوی Layer یا با کلیک راست روی لایه و انتخاب گزینه Copy Layer Style افکت لایه را کپی کرده و با استفاده از Paste Layer Style روی لایه‌های دیگری اعمال کنید یا با استفاده از Clear Layer Style افکت لایه مورد نظر را حذف کنید.

## خودآزمایی

- ۱- چرا از لایه‌ها استفاده می‌کنیم؟ روش‌های ایجاد لایه را نام ببرید؟
- ۲- چگونه می‌توان چندین لایه را با هم جابه‌جا کرد یا تغییر اندازه داد؟
- ۳- کاربرد لایه‌های تنظیم رنگ چیست؟
- ۴- چگونه می‌توان از لایه‌های متن استفاده کرد؟ متن‌های به‌وجود آمده چگونه ویرایش می‌شوند؟

## تمرین

- ۱- تصاویر سه بعدی مقابل را ایجاد کرده و سپس آن‌ها را با فرمت PSD ذخیره کنید.



- ۲- با مراجعه به کتاب فارسی خود، یکی از شخصیت‌های برجسته ادبی را انتخاب نموده و شخصیت او را در یک کادر  $50 \times 70$  ترکیب‌بندی کنید:
- عناصر مورد استفاده می‌تواند عکس آن شخصیت یا صرفاً نوشته‌هایش یا ترکیب این دو باشد.
  - برای نشان دادن ثبات شخصیت فرد مورد نظر و جایگاه او بهترین نوع ترکیب‌بندی را انتخاب کنید.
  - با عناصر مورد استفاده در کادر یک تعادل غیرمتقارن ایجاد کنید.

### پرسش‌های چهار گزینه‌ای

- ۱- توسط کدام ابزار می‌توان یک متن را به تصویر اضافه کرد؟  
الف) Line Tool      ب) Type Tool      ج) Pen Tool      د) Hand Tool
- ۲- توسط کدام گزینه می‌توان لایه‌ها را گروه کرد؟  
الف) Group With Previous  
ب) New Layer Based Slice  
ج) Lock All Link Layer  
د) All Layer Clipping Path
- ۳- دستور Flatten Image در منوی Layer چه کاری انجام می‌دهد؟  
الف) لایه‌ی فعال را با لایه‌ی زیرین ادغام می‌نماید.  
ب) لایه‌ی فعال را با لایه‌ی روی آن ادغام می‌نماید.  
ج) تمام لایه‌ها را به صورت یک لایه Background در می‌آورد.  
د) فقط لایه‌هایی را که دیده می‌شوند را با هم ادغام می‌نماید.
- ۴- وجود قلم موی نقاشی در کنار لایه نشانه چیست؟  
الف) اتصال لایه  
ب) گروه شدن لایه  
ج) فعال بودن لایه  
د) ادغام لایه
- ۵- برای این که جلوه‌های یک لایه را بر روی لایه دیگر کپی نماییم از کدام گزینه استفاده می‌کنیم؟  
الف) انتخاب Layer Via Copy از منوی Layer > New Layer  
ب) از منوی Layer > Layer Style گزینه Copy Layer Style را انتخاب کرده و سپس در لایه‌ی مزبور Paste را از منوی Edit انتخاب می‌کنیم  
ج) از منوی Layer > Layer Style گزینه Copy Layer Style را انتخاب کرده و سپس در لایه‌ی مزبور Paste Layer Style را از همین منو انتخاب می‌کنیم  
د) انتخاب Layer Via Cut از منوی Layer > New Layer
- ۶- لایه فعال لایه‌ای است که.....؟  
الف) بر روی سایر لایه‌ها قرار دارد.  
ب) در کنار آن یک نماد چشم قرار دارد.  
ج) در کنار آن یک نماد قلم موجود دارد.  
د) در کنار آن یک نماد زنجیر وجود دارد.
- ۷- با اجرای کدامیک از دستورهای زیر لایه بالایی با لایه زیرین در یک لایه ادغام می‌شود؟  
الف) Merge Down  
ب) Merge Linked  
ج) Delete Layer  
د) Flatten Image