



واحدگار ۹

توانایی ایجاد تناسب در اشکال ساده‌ی هندسی و آرگانیک



واحد کمر ۹

توانایی ایجاد تناسب در اشکال ساده هندسی و آرگنیک

اهداف رفتاری:

از هنر جو انتظار می‌رود در پایان این واحد کار:

- با مفهوم تناسب به عنوان یک کیفیت بصری آشنا شود.
- با مفهوم تناسب طلایی آشنا شود.
- با تاثیر استفاده از تناسبات طلایی در یک اثر هنری آشنا شود.
- با نقاط طلایی و شیوه‌ی محاسبه‌ی آن آشنا شود.

۹-۱ تناسب و به کارگیری آن در نقطه، خط، سطح و...

تناسب در هنر تجسمی عبارت است از رابطه‌ای مناسب میان عناصر موجود در یک اثر با یک‌دیگر و با کل اثر. به عبارت دیگر اندازه‌ی اشکال نسبت به هم را تناسب می‌گویند که به دو صورت شهودی (زیبایی‌شناسی) و طلایی (ریاضی‌گونه و هندسی) ایجاد می‌شود.

تناسب یکی از اصول اولیه‌ی اثر هنری است که با ایجاد رابطه‌ی بصری هماهنگ میان اجزای اثر از جمله: رنگ‌ها، تیرگی - روشنایی و... به زیبایی آن کمک کرده و با ایجاد انسجام در کادر، انتقال پیام را به مخاطب آسان می‌کند. اگرچه ایجاد تناسب میان اجزای اثر به تجربه و مهارت هنرمند بستگی دارد، استفاده از نسبت‌های ریاضی نیز در ارائه‌ی تناسبات زیبا در آثار مختلف هنری همواره مورد توجه هنرمندان بوده است.

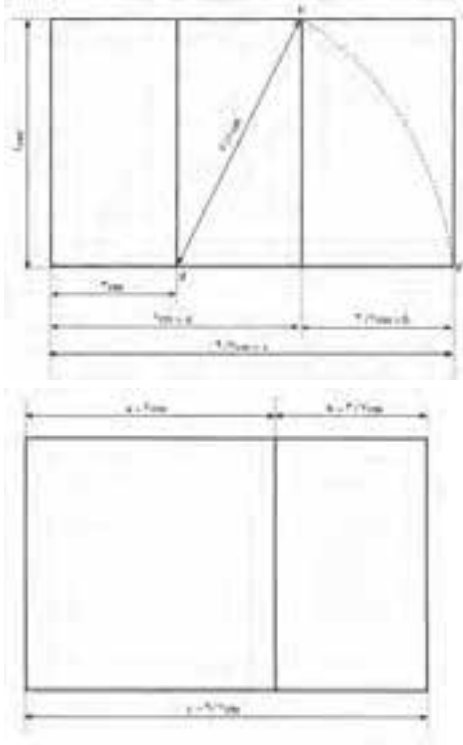


شیخون کردن نستعلیق و کشته شدن او
شاهنامه‌ی بابستری

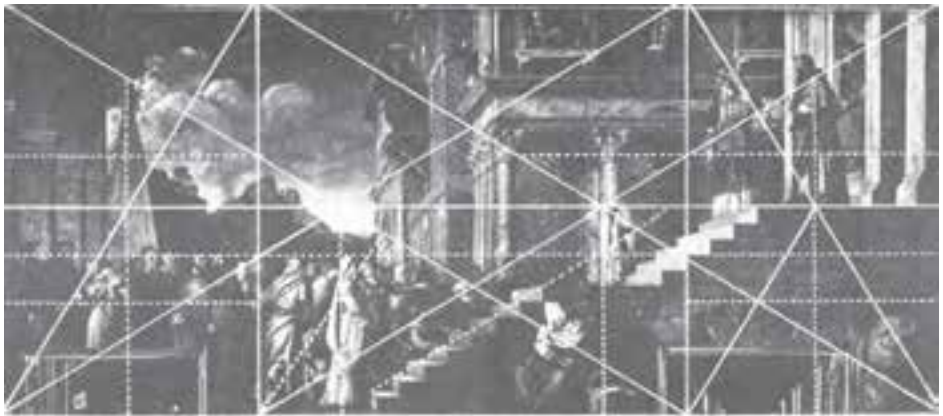
در آثار نقاشی قدیم ایرانی علاوه بر استفاده از کادرها با تناسب طلایی، وجود روابط متناسب میان قسمت‌های مختلف ترکیب با یک‌دیگر و میان عناصر بصری از جمله: خطوط، رنگ‌ها و... به چشم می‌خورد.

۹-۲ تناسب طلایی

تناسب در اندازه‌ها، قوانین خاصی دارد که به آن تناسب طلایی گفته می‌شود. تقسیم طلایی معیاری هندسی است که ظرافت‌های بسیاری داراست. برای به دست آوردن تقسیم‌بندی طلایی، مربعی را به دو قسمت مساوی تقسیم نموده و قطر یکی از قسمت‌ها را به عنوان شعاع مورد استفاده قرار می‌دهیم. دهنه‌ی پرگار را به اندازه‌ی شعاع دایره باز کرده و پس از قرار دادن سوزن آن در نقطه‌ی d از نقطه‌ی E به نقطه‌ی F کمان می‌زنیم. به موازات خط عمودی مربع و در امتداد خط افقی آن خطی ترسیم می‌کنیم. مستطیلی که از این طریق به دست می‌آید یک مستطیل طلایی است.



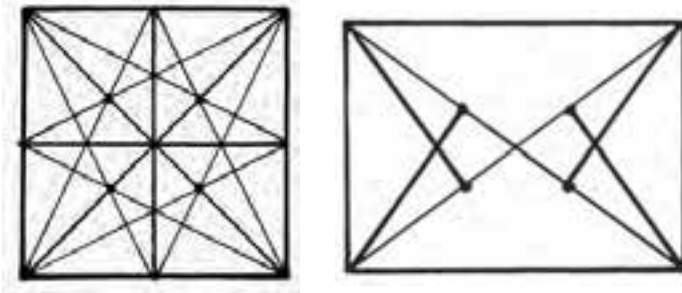
تناسبی که از این طریق به دست می‌آید به این صورت است: $ab:ca$



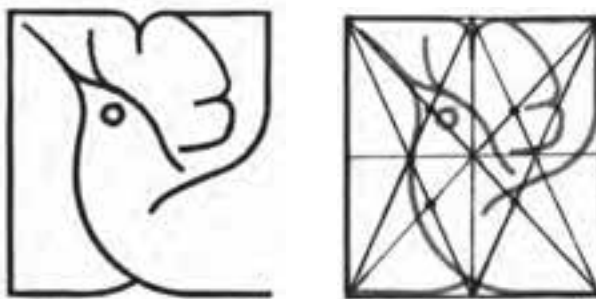
حضرت مریم با مسیح کودک از کتاب مبانی هنرهای تجسمی دکتر آیت‌اللهی
به تناسبات به کار رفته، در اثر دقت کنید.

۳-۹ نقاط طلایی

هر کادر چهار نقطه‌ی طلایی دارد. برای به دست آوردن این نقاط ابتدا محورهای عمودی و افقی و سپس قطرهای کادر را رسم کرده سپس از بالا و پایین محور عمودی و افقی به گوشه‌های شکل وصل می‌کنیم. نقاط محل تلاقی خطوط به عنوان نقاط طلایی محسوب می‌شوند.



به محل قرارگیری نقاط طلایی در نشانه‌ی زیر دقت کنید.



در این نشانه از هدهد برای نشان دادن یک موسسه‌ی انتشاراتی استفاده شده و چنان که می‌بینید هر چهار نقطه‌ی طلایی روی بدن پرنده قرار گرفته است. دلیل این امر تاکید بر بیان موضوع نشانه در قالب نماد هدهد است که پیک خبر رسانی سلیمان پیامبر برای ملکه‌ی سبا بوده و عنصر مناسبی برای یک موسسه‌ی انتشارات است.

خودآزمایی

- ۱- تناسب را تعریف کنید.
- ۲- تناسب طلایی چیست؟
- ۳- روش به دست آوردن نقاط طلایی یک کادر را توضیح دهید.

تمرین

- ۱- دو نمونه از آثار هنری که دارای تناسب طلایی هستند را انتخاب کرده و پس از ترسیم تناسبات روی کاغذ پوستی آن‌ها را به طور کامل بررسی کنید.
- ۲- وجود تناسب میان عناصر نقطه، خط، سطح و... را در دو اثر هنری بررسی کنید.
- ۳- در یک کادر 10×10 با استفاده از تکرار نقاط، خطوط و سطوح تناسب ایجاد کنید. (بزارمورد استفاده آزاد است)

پرسش‌های چهار گزینه‌ای

- ۱- رابطه‌ی مناسب میان عناصر موجود در یک اثر با یک‌دیگر و با کل اثر را در هنرهای تجسمی..... می‌گویند.
الف) تعادل ب) تقارن ج) تناسب د) ترکیب