



تصویر ۱- سوگواری فرامرز بر سر تابوت پدر و عمویش زواره، شاهنامه بایسنقری، سال ۸۳۳ هجری قمری، کاخ گلستان

تصویر ۲ - هشت بهشت، شیوا بهزاد، مکتب هرات، قرن نهم هجری، موزه توپ کاپی



نیم تنی ناسر زانوش هست
 کرد نظای ذی ز بودش
 کوی منگامه و زده هیچ نه
 با بل برآورد و جستان کای غلام

از سر آن بوسر زانو نشست
 غرقه کوه ز قدم تارشش
 ز جفت باز آرد و کوه هیچ
 کعبه کدامت و نظای کدام
 او که این نامه بعنوان رسید

باید جامه بپند آواستن
 از نظر هر کمن و نازده
 کعبه کوه کرده کوه کسان
 باد سباد کوه افشان آو
 بیشتر از عمر یابان رسید

با دینش باید بر خاکستن
 حاصلین حدست جز آوازه
 بی لوی کعبه علق آن من
 بر موی کین کمرست آن لوی

عنت القاب بغير الله الذی یهدى من یشاء و یضل من یشاء
 و الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد و آله
 الطین الطاهرین و سلم تسلیما کما کنوا جیما



۱۰۶۱

تصویر ۳- جوینار، بهبهان، از کتاب گلچین اشعار، قرن هشتم هجری، موزه اسلامی استانبول

درین محضر جبرئیل برآورد
 زان سخن برآورد تا می آید
 آن سخن غیبی و تفسیر
 درین سخن غیبی و تفسیر
 گوش کرد آن پیام برآورد
 گوش را طاعت نظامی داد
 درین سخن غیبی و تفسیر
 درین سخن غیبی و تفسیر

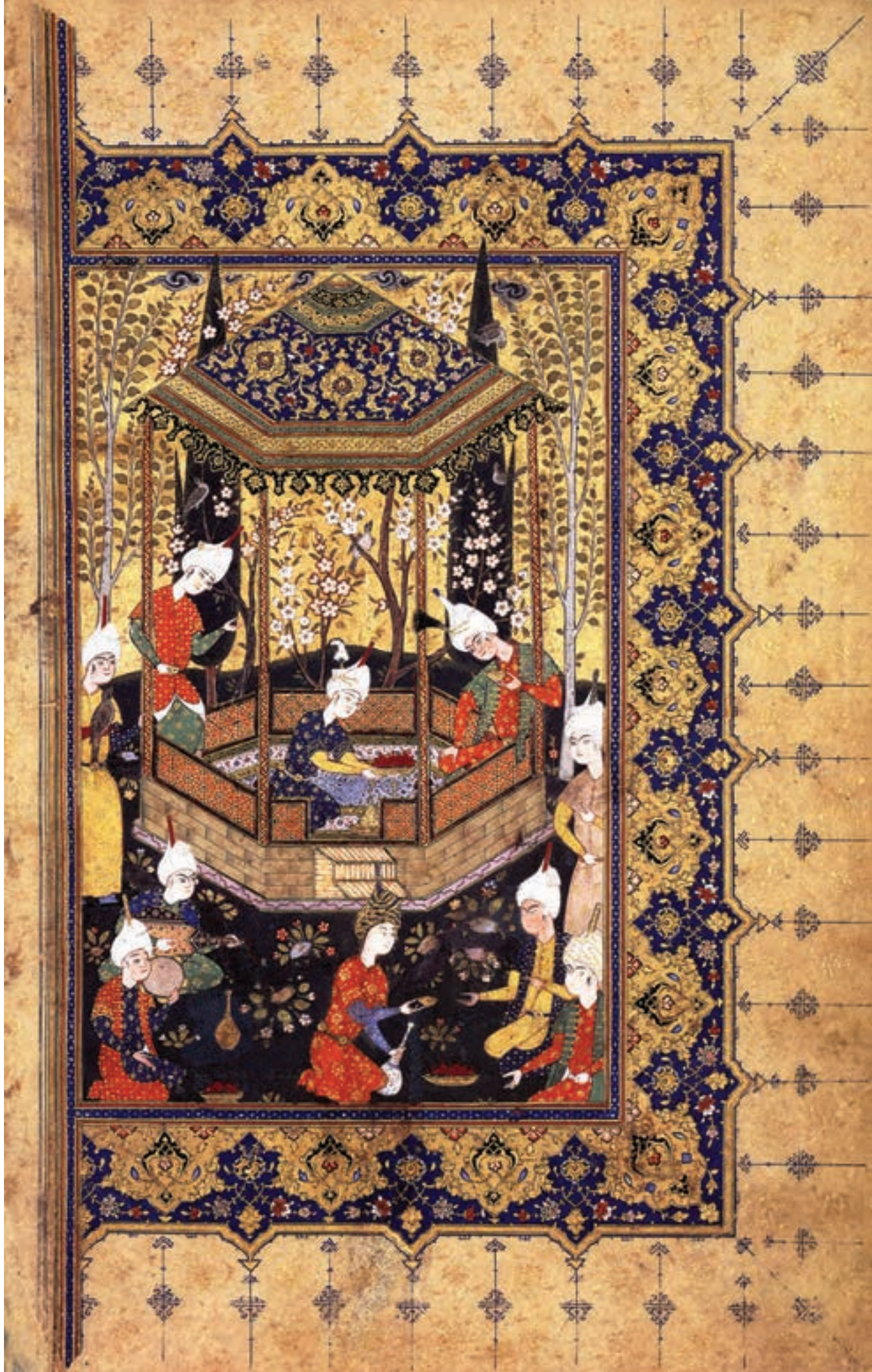


درین سخن برآورد تا می آید
 در شب سیر آن چهره زین
 برق کرد و در بر آن پشت
 زین در آن نور و سیرت دور
 شد ز نقش مرآتش نور
 آرایشش بر آواز یادوست
 آن چو گنج بود در طایم
 کرد آن را طوق آن کند تانت
 چون در آورد در حسیلی پای
 درین شب سیر آن چهره زین
 طوق نه بر زمین نشاید پایست
 بگنج علوی نرام بست بجای

تصویر ۴ - معراج حضرت محمد (ص)، اثر سلطان محمد، خسته نظامی، مکتب تبریز دوم، قرن دهم هجری، کتابخانه بریتانیا



تصویر ۵- بارگاه کیومرث اولین شاه، شاهنامه شاه طهماسب، اثر سلطان محمد، مکتب تبریز در دوره دوم، قرن دهم هجری، مجموعه خصوص، ژنو



تصویر ۶- درباری در باغ، اثر عبدالله مذهب، مکتب مشهد، قرن دهم هجری، کاخ گلستان تهران



تصویر ۷- تجمع پرندگان قبل از هدهد، منطق الطیر عطار، مکتب اصفهان، قرن دهم هجری، موزه متروپولیتین



تصویر ۸ - گرفت و گیر سیمرغ و ازدها، جلد روغنی (اندرونی)، احسن الکبار، سال ۸۳۷ هجری قمری، کاخ گلستان