

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# کارگاه نقاشی

رشته نقاشی

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۳۷۲۱

امیدی، فریدون	۷۵۰
کارگاه نقاشی/ مؤلفان: فریدون امیدی، بهنام کامرانی. - تهران: شرکت چاپ و نشر	/۲۸
کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۳.	ک ۷۹۸ الف
۱۳۹ ص. : مصور. - (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۳۷۲۱)	۱۳۹۳
متون درسی رشته نقاشی گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.	
برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های	
درسی رشته نقاشی دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش وزارت آموزش	
و پرورش.	
۱. نقاشی - کارگاه‌ها. الف. کامرانی، بهنام. ب. ایران. وزارت آموزش و پرورش. کمیسیون	
برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته نقاشی. ج. عنوان. د. فروست.	

همکاران محترم و دانش آموزان عزیز :  
پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی  
تهران- صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و  
حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.  
پیام‌نگار (ایمیل) [info@tvoccd.sch.ir](mailto:info@tvoccd.sch.ir)  
وب‌گاه (وب‌سایت) [www.tvoccd.sch.ir](http://www.tvoccd.sch.ir)

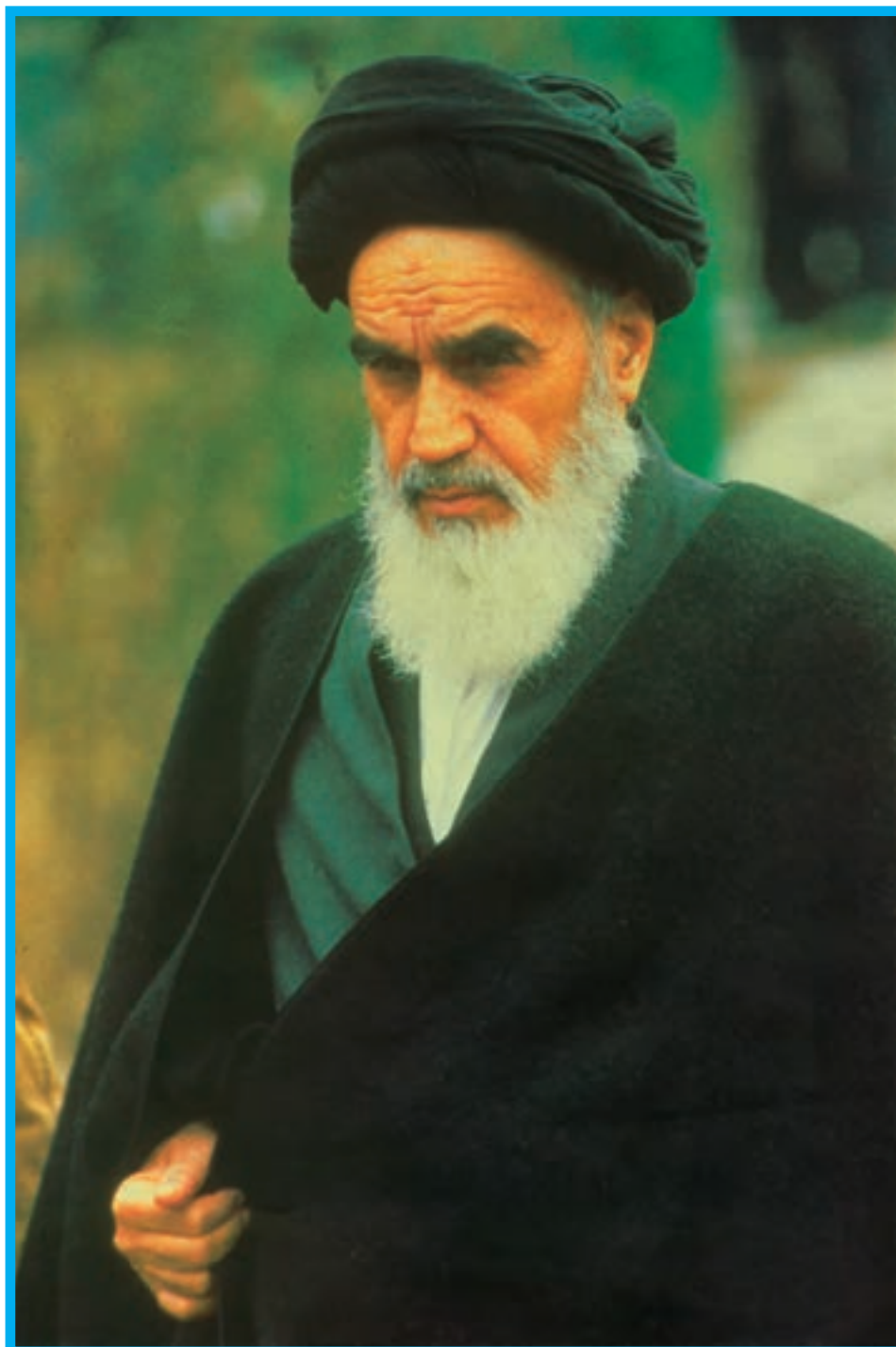
وزارت آموزش و پرورش  
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف : دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش  
نام کتاب : کارگاه نقاشی - ۴۹۶/۳  
مؤلفان : فریدون امید، بهنام کامرانی  
اعضای کمیسیون تخصصی : دارا افشارقوچانی، آناه محمدتاتاری، ناهید عبدی، فرید فرخنده‌کیش، حسین مرادنژاد،  
محمد مهدی مرزبانی، سیدهمایون موسوی و حمیدرضا جهانی  
آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع : اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی  
تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)  
تلفن : ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار : ۸۸۳۰۹۲۶۶، کدپستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹،  
وب‌سایت : [www.chap.sch.ir](http://www.chap.sch.ir)

صفحه‌آرا : شهرزاد قنبری

طراح جلد : مریم کیوان

ناشر : شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران - تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (دارو بخش)  
تلفن : ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار : ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی : ۳۷۵۱۵-۱۳۹  
چاپخانه : شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»  
سال انتشار و نوبت چاپ : چاپ دوازدهم ۱۳۹۳  
حق چاپ محفوظ است.



باید استعدادها را به کار بیندازند و دولت و ملت (ایران) تأیید کنند این کسانی را که اختراع و ابداع می کنند؛ تا این شاء الله ایران خودش همه چیز را بسازد و مستقل شود.

امام خمینی

<p>۴۶ / روش‌های دیگر رنگ آمیزی گواش / تمرین</p> <p>۴۸ ■ فصل دوم : نقاشی از طبیعت</p> <p style="padding-left: 20px;">۱-۲- آشنایی با سابقه و سیر تحوّل نقّاشی</p> <p>۴۸ از طبیعت (خواندنی)</p> <p style="padding-left: 20px;">۲-۲- شناخت روش‌های نقّاشی از طبیعت</p> <p>۷۲ با آبرنگ و گواش/تمرین</p> <p style="padding-left: 20px;">۳-۲- شناخت روش‌های نقّاشی از طبیعت</p> <p>۷۵ با رنگ و روغن</p> <p>۷۵ مصالح و روش‌های رنگ و روغن</p> <p>۷۶ / شیوهٔ تخت یا هندسی / تمرین</p> <p>۷۶ / شیوهٔ لکه‌گذاری / تمرین</p> <p>۷۹ / شیوهٔ ساخت و ساز / تمرین</p> <p>۸۷ ■ فصل سوم : نقاشی از پیکرهٔ انسان</p> <p style="padding-left: 20px;">۱-۳- آشنایی با سابقه و سیر تحوّل نقّاشی</p> <p>۸۷ از پیکرهٔ انسان</p> <p style="padding-left: 20px;">۲-۳- نقّاشی از پیکرهٔ انسان با رنگ و روغن</p> <p>۱۰۷ / تمرین</p> <p>۱۰۷ / نقّاشی سریع از اندام (اسکیس) / تمرین</p> <p>۱۱۱ ۳-۳- نقّاشی از نیم‌تنه و چهره / تمرین</p> <p style="padding-left: 20px;">۴-۳- تلفیق پیکره، طبیعت و طبیعت بی‌جان</p> <p>۱۲۷ / تمرین</p> <p>۱۳۱ ■ ضمیمه</p> <p>۱۳۹ فهرست منابع ۴۲</p>	<p>۱ ■ سخنی با هنرآموزان محترم</p> <p>۲ ■ پیشگفتار</p> <p>۳ ■ مقدمه : کلیاتی در مورد نقّاشی</p> <p>۳ / مراحل انجام یک کار نقّاشی</p> <p>۴ / وسایل نقّاشی</p> <p>۴ / ترکیب‌بندی</p> <p>۵ ■ فصل اوّل : نقاشی از طبیعت بی‌جان</p> <p>۱-۱- آشنایی با سابقه و سیر تحوّل نقّاشی</p> <p>طبیعت بی‌جان* (خواندنی)</p> <p>۲-۱- شناخت مصالح و روش‌های نقّاشی</p> <p>از طبیعت بی‌جان با مداد رنگی و پاستل</p> <p>آشنایی با انواع مداد رنگی و پاستل :</p> <p>۲۵ مداد رنگی پاستلی و زغالی</p> <p>۲۵ / مداد آبرنگ / مدادهای نوکی (اتود رنگی)</p> <p>۲۷ / پاستل</p> <p>۳-۱- انواع سایه‌زنی</p> <p>۲۸ / سایه‌زنی لغزشی با مداد رنگی / تمرین</p> <p>۳۳ / سایه‌زنی یک طرفه با مداد رنگی / تمرین</p> <p>۳۵ / روش‌های دیگر سایه‌زنی / تمرین</p> <p>۴-۱- شناخت روش‌های نقّاشی از طبیعت</p> <p>بی‌جان با آبرنگ و گواش</p> <p>۳۷ / نقّاشی از طبیعت بی‌جان با آبرنگ و گواش</p> <p>به شیوهٔ رقیق / تمرین</p> <p>۳۷ / نقّاشی از طبیعت بی‌جان با گواش به شیوهٔ غلیظ / تمرین</p>
---	---