

۶-۲- اکولین (جوهرهای رنگی) و پاک‌کننده (سفیدکننده‌ها)

جوهرهای رنگی از رنگ‌های حلال در آب می‌باشد و به عبارتی «آبرنگ مایع» است، که با اضافه کردن آب به آن می‌توان آن را به هر مقدار که مایل باشیم رقیق کرد. این گونه رنگ‌ها از شفافیت و درخشندگی بالایی برخوردار می‌باشند که به دلیل جذب بالای آن بر کاغذ و ایجاد بافت‌های تصادفی و زیبا که از ترکیب رنگ‌ها با یکدیگر به دست می‌آید و همچنین سهولت نسبی آن نسبت به آبرنگ، تصویرگران از آن استفاده می‌کنند. شیوه استفاده از

رنگ‌های جوهری درست مشابه آبرنگ است و برای رنگ آمیزی از رنگ‌های روشن به تیره رنگ آمیزی می‌نماییم. و از ترکیب دو رنگ، رنگ سوم به دست می‌آید. و در هنگام رنگ گذاری به جهت رنگ‌دهی زیاد آن بهتر است قدری دقت کرد تا رنگ به اندازه کافی برداشته شود. و اغلب در ظروف شیشه‌ای با دهانه گشاد و یا ظروف شیشه‌ای قطره چکان دار به بازار عرضه می‌گردد.

وسایل لازم

جوهرهای رنگی، دستمال کاغذی، پاک‌کننده، قلم موی الیاف مصنوعی و یا چوب کبریت (تصویر ۵۴).



▲ تصویر ۵۴- در تصویر وسایل مورد نیاز شیوه جوهرهای رنگی و پاک‌کننده (سفیدکننده) دیده می‌شود

در این شیوه ابتدا دستمال کاغذی را با آب مرطوب می‌کنیم. سپس با استفاده از قطره‌چکان چند قطره از رنگ دلخواه را همان‌گونه که در تصویر ۵۵ مشاهده می‌کنیم بر روی دستمال کاغذی مرطوب که چند تا خورده می‌چکانیم. و با توجه به خیس بودن سطح دستمال رنگ به راحتی و به صورت اتفاقی بر سطح دستمال پخش می‌شود. و با همین شیوه رنگ‌های دیگر را به آن اضافه می‌کنیم. نتیجه حاصله رنگ‌هایی با شکل‌های غیرمنتظره و زیبا می‌باشد (تصویر ۵۶- الف و ب).

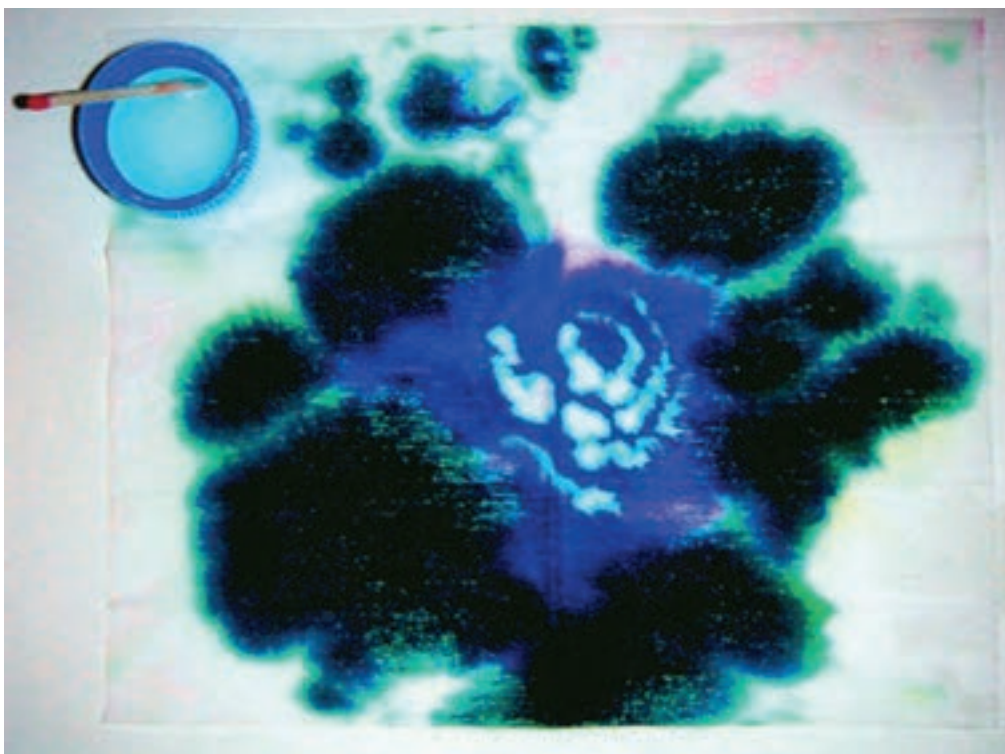
بعد از این که رنگ‌گذاری به اتمام رسید، تای دستمال را به دقت باز نموده و صبر می‌کنیم تا کاملاً خشک شود و سپس با پاک‌کننده (سفیدکننده) بر روی آن طرح مورد نظر خود را اجرا می‌کنیم (تصویر ۵۶- الف تا ج). و طرح به صورت خطوط نگاتیو (سفید) بر سطح دستمال کاغذی بوجود می‌آید و پاک‌کننده به خوبی رنگ را پاک می‌کند.



▲ تصویر ۵۵ - تصویر نشان دهنده مرحله اول شیوه جوهرهای رنگی و پاک‌کننده است که با قطره‌چکان بر دستمال کاغذی مرطوب اکولین می‌چکانیم



▲ تصویر ۵۶- الف - نشان دهنده مرحله دوم رنگ آمیزی با جوهرهای رنگی و پاک کننده است.



▲ تصویر ۵۶- ب - نشان دهنده مرحله سوم یعنی باز کردن تای دستمال کاغذی بعد از رنگ آمیزی است و بافت زیبایی که به صورت کاملاً اتفاقی به دست آمده مشاهده می گردد.



▲ تصویر ۵۷- الف - تصویر مرحله نهایی را که با استفاده از قلم مو و یا چوب کبریت طرح نگاتیو ایجاد شده را نشان می‌دهد. اثر دانشجو مهناز سیداختیاری



▲ تصویر ۵۷- ب - اثر دانشجو مهناز سیداختیاری



▲ تصویر ۵۷-ج - اثر دانشجو مهناز سیداختیاری

منابع و مآخذ

- The best of colored pencil, Rockport publishers, inc, 1993.
- Creative colored pencil, vera curnow, Rockport publishers, Inc, 1995.
- Annual' 91 Illustrators of children's Books, official Catalogue of the Illustrators exhibition Bologna children's Book fair.
- Annual' 92 Illustrators exhibition Bologna children's Book fair.
- Annual' 89 Illustrators exhibition Bologna children's Book fair.
- Iranian Illustrators of children's Books 1968 - 1989, Institute for the intellectual development of children and young Adults.
- Art directors iNdex to Illustrators 13 - RoTo visioN 1993.
- The Art book - phaidon presslimited , 1994.
- Zoltan szabo watercolor Techniques - North light books - cincinnati/oHio , 1994.
- How to paint with Brush - tipped felt pens - Richard Bolton Search press , 1996.
- The painting handbook - oceanabooks , 2003.
- The artist's handbook - Ray smith - Dorling kindersly. london , 1993.

تاریخ هنر - ه . و . جنسن - ترجمه پرویز مرزبان - سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی - خرداد

۱۳۵۹.

