

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴	پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴
--	---	---

پارچه‌یابی با ارزش باو شدت های رنگی متفاوت

تیرگی، روشنی و درجه‌ی درخشش رنگ‌ها، تأثیر به‌سزایی روی اندام دارد. رنگ‌های با خلوص بالا و والور نرمال سایز فرد را افزایش می‌دهد. برای مثال، رنگ قرمز چرخه‌ی رنگ فرد را چاق‌تر و درشت‌تر نشان می‌دهد، در صورتی که اگر قرمزی را انتخاب کنیم که خاکستری داشته باشد - قرمز مات با کمی خاکستری - روی اندام تأثیری نخواهد داشت (شکل ۲۶-۴).



▲ شکل ۲۶-۴



○ توجه کنید:

به جز موارد ذکر شده عوامل دیگر مانند، قد لباس، گشادی لباس، محل قرارگیری کمر لباس، گشادی شلووار و دامن، دم پای شلووار، تزئینات لباس (چین، دگمه، نوار و، گردن بند . . .) تأثیر به سزایی در لباس دارند.



▲ شکل ۲۷-۴

لباس هایی که پارچه ی نقش دار، دامن کلوش چین دار، با آستین کوتاه چین دار دارند، شخص را چاق تر از لباس هایی که با پارچه ی ساده، دامن راسته و آستین بلند نشان می دهد.



○ توجه کنید:



▲ شکل ۲۹-۴

▲ شکل ۲۸-۴

▲ لباس هایی با پارچه ی نقش دار ، شخص را چاق تر از لباس هایی با پارچه ی ساده نشان می دهد .

▲ لباس های یک سره شخص را بلندتر از لباس هایی نشان می دهد که در قسمت کمر یا باسن جمع شده و چین دارد .



▲ شکل ۳۱-۴

▲ شکل ۳۰-۴

▲ لباس هایی با آستین گشاد، کوتاه و قد لباس کوتاه، شخص را کوتاه تر از لباس هایی با آستین تنگ، بلند و قد لباس بلند نشان می دهد.

▲ لباس هایی که کمربند یا شال های پهن دارند، کمر شخص پوشنده را پهن تر از فردی با کمربند ظریف نشان می دهد.



○ توجه کنید:



▲ شکل ۳۲-۴

▲ یقه‌های پهن که روی سرشانه‌ها را می‌گیرد، شخص را درشت‌تر از لباس‌های با یقه‌ی باریک یا بدون یقه نشان می‌دهد.

▲ گردن‌بندهایی که دور طوق گردن هستند گردن را کوتاه‌تر از گردن بند بلند نشان می‌دهد.



▲ شکل ۴-۳۴

▲ کمر لباسی که روی خط فرار می‌گیرد، کمر را ظریف‌تر از کمر لباسی که پایین‌تر از خط کمر است، نشان می‌دهد.



▲ شکل ۴-۳۳

▲ شلوارهای دم‌پا گشاد، شخص را درشت‌تر از شلوارهایی با دم‌پای معمولی یا نسبتاً گشاد نشان می‌دهد.

مطالعه آزاد

فرم اندام	چه باید بنویسیم؟	چه باید بپوشیم؟
بازوهای لاغر و بلند	آستین های سه ربع یا هر چیزی که زیادی چسبان باشد مانند آستین شمشیری	آستین های کوتاه، آستین های چین دار و کلووش، سرآستین های پهن، استفاده از چند النگو
باسن بزرگ	دامن های راسته، تنگ، دامن های پرچین و کوتاه، لباس های یک تکه بدون کمر که از سرشانه مستقیم پایین می آیند، کمرهای چسبان، جیب های روی ناحیه ی باسن، خطوط افقی در دامن نزدیک باسن، کت و ژاکت های کوتاه، شلوارها و شلوارک های تنگ، رنگ های متضاد دور ناحیه باسن، تاپ های تنگ و چسبان که تفاوت میان بالاتنه و باسن را بیش تر نمایان می کند، پارچه های خشک و کلفت.	دامن هایی که با برش عمودی-دامن ترک-دامن هایی با گشادی متوسط و در ناحیه باسن کمی آزاد، بالاتنه های فرم بلوزان*، مدل هایی که توجه بیننده را به قسمت بالای بالاتنه جلب کنید، استفاده از یقه ها و تزئینات آن، کت های بلند که تا زیر باسن می رسد، استفاده از پارچه های نرم و لطیف، استفاده از اپل ظریف جهت هماهنگی بین شانه ها و باسن به شرطی که باعث چاق نشان دادن فرد نشود.
باسن برجسته در پشت	لباس های تنگ در ناحیه ی کمر و باسن- قسمت پشت- دامن های تنگ و چسبان، پایون بزرگ در پشت دامن، مدل هایی که در قسمت برجستگی باسن جمع می شود (بعضی از مدل های شب و عروس).	لباس هایی به فرم بلوزان، دامن هایی با پلی های خوابیده، دامن های کلووش، لباس ها در ناحیه ی کمر قدری آزاد باشد.

فرم اندام	چه باید بنوشیم؟	چه باید بپوشیم؟
گردن بلند	یا زنجیره های بلند، موهای کوتاه، یقه های هفت، لباس های باز بدون برگردان یقه، یقه قایقی	یقه های بلند، ایستاده و نسبتاً چسبیده به گردن مانند یقه فرنچی، یقه های برگردان با پایه، موهای بلند، استفاده از شال گردن که فرم گرد پیدا کرده، گردن بندهایی که طوق گردن را می گیرد- گردن بندهای کوتاه - یقه های چین دار و توردار
گردن کوتاه	یقه های پشت بلند مانند یقه شورچی، شلوغ کردن طوق گردن با شال یا گردن بند، گردن بند فرم گرد، موهای بلند، مدل های یقه که بالاتر از خط اصلی دور گردن قرار می گیرد.	یقه های به شکل هفت (۷) و U یقه های باز، یقه های با برگردان نوک تیز، یقه های خوابیده- برگردان بدون پایه- اگر فرم صورت ظریف است یقه های شل، موهای کوتاه تر که در پشت زاویه دار باشد
شکم بزرگ	استفاده از خطوط افقی در قسمت شکم، کمربند و شال های کمر، بلوزهایی که داخل دامن قرار گرفته و کمر دامن تنگ، جیب های روی شکم، پارچه های کلفت و آهاردار	مدل های ساده، استفاده از پلی یا چین در طرفین قسمت جلو، استفاده از کت های راسته ی جلو باز تور و چین های ملایم در اطراف یقه، استفاده از خطوط عمودی در لباس
شانه های گرد	یقه های گرد، آستین های سرخود، کیمونو، رگلان، لباس های بدون مدل یقه که در گردن تنگ اند، یقه هایی که به نقطه ی برجسته ی انحنای سرشانه ختم می شوند.	یقه های چهارگوش، برای از بین بردن گودی سرشانه ها از اپل ظریف در محل صحیحی استفاده شود، آستین های جدا، خط حلقه ی آستین کمی به طرف داخل بالاتنه

مطالعه آزاد

فرم اندام	چه باید بنوشیم؟	چه باید بپوشیم؟
شانه های باریک	آستین های سرخود، کیمونو و رگلان، یقه هفت بدون نوار، برش هایی که از کمر تا باسن شروع و به طرف گردن باریک می شود، مدل هایی که در آن سرشانه ی لباس به طرف داخل طراحی می شود.	اپل که سرشانه را قدری بالا و بیرون برد، پدهای سرشانه، آستین های پفی، آستین های جدا همراه با اپل، پایین آوردن خط سرشانه به سمت حلقه آستین، یقه قایقی یا قایقی چاک دار، برش و خطوط پهن کننده ی در ناحیه ی کارور
چهارشانه	اپل سرشانه، یقه قایقی، یقه هایی که مدل آن مانند نوار دور سرشانه قرار می گیرد.	آستین رگلان، یقه ی هفت، گردن بندهای بلند جهت شکستن خط افقی سرشانه ها
سینه ی بزرگ	یقه های خیلی بلند یا خیلی باز، رنگ های روشن، زنده یا درخشان در بالاتنه، پارچه های چسبان، جزئیات زیادی مثل جیب، تور یا تزئینات، کمرهای تنگ، دامن های دارای کمر بند در بالاتنه، یقه های پهن، آستین های کوتاه ژاکت و کت های کوتاه، لباس های چهار دگمه	استفاده از مدل های ساده، آستین بلند، یقه های هفت با برگردان ظریف- یقه انگلیسی- لباس هایی با گشادی مختصر در بالاتنه، سعی کنید بلندی اندام را در حد متعادلی نمایان سازید، در پیراهن ها خط کمر افتاده تر، بلوزهای گشاد، دگمه های کوچک
سینه ی کوچک	خط یقه های باز، بالاتنه های چسبان و کمرهای تنگ و چسبیده، تاپ های چسبان	مدل هایی که در زیر سینه چین می خورند و بالاتنه های فرم بلوزان، مدل هایی که دور گردن چین می خورند، بالاتنه های دراپه، استفاده از چین های تزئینی، تورها یا پلی های دوخته شده در بالای سینه، استفاده از جیب، دگمه های تزئینی، خطوط افقی، بلوزهایی که تاروی دامن می آیند، یقه های حلزونی از جنس حریر، یقه هایی با برگردان پهن

فرم اندام	چه باید پوشیم؟	چه باید نپوشیم؟
بازوهای چاق و کوتاه	آستین های بلند یا تازده شده ، آستین های سه ربع ، آستین بلندتر از مچ نباشد ، آستین با کاپ خرد خورده ی کم ، آستین های چسبان	النگوهای غیر ضروری ، سرآستین های گشادتر از حد ضروری ، آستین های کوتاه و چین دار ، آستین های زیاد از حد گشاد ، آستین های پفی یا کلوش
اندام کوتاه و چاق	استفاده از خطوط عمودی - مدل پرسنلی - انتخاب لباس ها و کت های جلو باز ، مانتو با گشادی متوسط با دگمه های مناسب ، پارچه های لطیف با رنگ مات و نقوش هم رنگ زمینه ، لباس های یک رنگ در مایه ی خاکستری ، آستین های بلند و چسبان ، پارچه های با نقوش ریز ، لباس هایی با برش اریب ، جلیقه ای بلند تا روی کمر با دامنی که برش های عمودی دارد ، لباس های یک رنگ ، کمر شلوار روی قسمت کمر قرار گیرد .	لباس های خیلی تنگ یا خیلی گشاد ، نقوش و طرح های پارچه ی شلوغ ، لباس های دورنگ که اندام را دو قسمت می کند ، آستین های پفی ، چین دار ، پارچه های ضخیم ، آهاردار و خشن ، پارچه های براق مانند ساتن ، استفاده از تزئیناتی مثل گردن بند ، دگمه های تزئینی ، کمر بند و گوشواره های بزرگ ، دامن های چین دار و کلوش چین دار ، کفش های تخت ، پارچه های کلوکه ، توئید پشمی ، پارچه های پوست طبیعی و مصنوعی ، آستین های شمیمیه* ، پارچه هایی با ته رنگ قرمز یا زرد



مطالعه آزاد

فرم اندام	چه باید نپوشیم؟	چه باید بپوشیم؟
اندام بلند و لاغر	لباس های یک سره و یک رنگ ، دامن و کت های بلند و تنگ ، برش های عمودی ، رنگ های تیره و خنثی ، پارچه های کشی و چسبان یک سره ، آستین های بلند و چسبان ، کفش های پاشنه بلند ، لباس های چسبان و تنگ ، رنگ سیاه ، پارچه های لطیف که دارای «افت» بیش تر و لغزنده ، پارچه هایی با ته رنگ آبی .	لباس هایی که بالاتنه و پاها را دو قسمت می کند ، لباس های دو رنگ ، کمر بند پهن و متضاد ، دامن های چین دار و کلوش چین دار ، آستین های پفی کوتاه و آستین های شمیزیه ، رنگ های روشن ، اگر کت بلند را می پسندید از نسبت های هفت ، هشتم یا نه ، دهم* استفاده کنید ، پارچه های درخشان و براق ، جیب پهن ، شل های کوتاه ، اورکت ، پالتو یا بارانی تا زیرزانو و دارای کمر ، دمپای شلوار با تاهای پهن ، جزئیات تزئینی روی لباس
بالاتنه ی کوتاه	پوشیدن کفش های پاشنه بلند زیرا باعث می شود یا پاها نسبت به بقیه ی بدن از تعادل خارج شود ، استفاده از کمرهایی مخالف رنگ لباس و پهن و یا هر گونه برآمدگی در کمر ، کت و ژاکت های کوتاه ، کمر بندهای پهن دامن و یا شلوارهای کمر بلند	خط کمر را کمی پایین تر از محل اصلی آن قرار دهید ، دامن های با برش اریب ، سه گوش ، بادبزنی و چین دار ، دامن های دارای حاشیه دوزی ، کفش های تخت و پاشنه کوتاه ، بلوزهایی که روی دامن می آیند ، کت هایی که تاروی باسن است ، پیراهن های دارای کمر افتاده ، بلوزهای بلند ، پلیورهای گشاد

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴	پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴
--	---	---

فرم اندام	چه باید پوشیم؟	چه باید بپوشیم؟
بالاتنه‌ی بلند	کت و ژاکت های بلند همراه با دامن بلند، مثلاً سه چهارم طول قد، شلووارهای گشاد، جوراب های روشن و یا طرح دار، کمربندهای هم رنگ با تاپ، کفش های تخت	ژاکت های کوتاه تا باسن، دامن های سرزانو، کمربندها با رنگ متضاد، کت های کوتاه، لباس های تک رنگ یا آمیزه ای از یک مایه ی رنگی
ران های بزرگ	استفاده از ساق، جوراب های دارای رنگ متضاد یا لباس و روشن، کفش های تخت، شلووارک، دامن های تنگ و کوتاه	دامن های بلند در زیر زانو یا درست بالای فوزک پا، جوراب و کفش یک رنگ، البته اگر تیره باشد بهتر است کفش های ساده با پاشنه متوسط



آزمون پایانی نظری

۱- جمله های زیر را به دقت بخوانید، مقابل جمله های صحیح کلمه ی «درست» و مقابل جمله های غلط کلمه ی «نادرست» و در زیر آن، جمله ی صحیح را بنویسید.

- عوامل مؤثر در لباس عبارت انداز : طرح پارچه ، جنس پارچه ، برش و رنگ پارچه .
 - پارچه های راه عمودی اندام را چاق تر و پارچه هایی با راه افقی اندام را لاغرتر نشان می دهد .
 - پارچه های راه راه افقی که عرض راه های آن عریض است اندام را چاق تر نشان می دهد .
 - پارچه های با خال های ریز و کوچک با فواصل کم ، اندام را چاق تر از پارچه هایی با خال های درشت با فواصل زیاد نشان می دهد .
 - خطوط منحنی به شکل هلال های بزرگ یا دالبرهای کوچک و نیم دایره اندام را بلندتر و لاغرتر نشان می دهد .
 - پارچه هایی با ترکیب رنگ خاکستری اندام را درشت تر نشان می دهد .
- ۲- در پرسش زیر ، کدام یک از عوامل مؤثر در پارچه (جنس ، رنگ ، طرح و برش) شخص را لاغرتر یا چاق تر می کند .

لاغرتر	چاق تر	پارچه
		راه راه عمودی
		راه راه افقی
		خالدار درشت
		گلدان با گل و بته ی ریز با رنگ های مات
		چهارخانه با طرح درشت
		با برش مایل با درجه ی شیب عمودی
		با برش منحنی
		با برش شکسته
		آهاردار
		ضخیم و ناصاف
		با رنگ گرم
		یکرنگ
		براق