

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَعَجِّلْ فَرَجَهُمْ



عکاسی طبیعت، مستند و گزارشی

رشته فتو-گرافیک

گروه هنر

شاخه فنی و حرفه‌ای

پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی



- نام کتاب:** عکاسی طبیعت، مستند و گزارشی - ۲۱۲۵۹۳
- پدیدآورنده:** سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
- مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف:** دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش
- شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف:** خدیجه بختیاری، سمیه نسیمصفت، محمد نوروزی، یاسر سپهر، مهدیه‌سادات مدرسی، سیدنیما پورحسینی جورشری (اعضای شورای برنامه‌ریزی)
- مدیریت آماده‌سازی هنری:** اسماعیل عباسی (عکاسی خبری)، حسن غفاری (عکاسی مردم‌نگاری)، سروش کیایی (عکاسی معماری و فضاهای شهری)، جاوید نیک‌پور (عکاسی ورزشی) (اعضای گروه تألیف)
- شناسه افزوده آماده‌سازی:** عزت‌الله خیرالله (ویراستار ادبی)
- نشانی سازمان:** اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
- ناشر:** یلدا ابوسعیدی (صفحه‌آرا و طراح جلد) - سیدنیما پورحسینی جورشری، سروش کیایی (عکاس)
- چاپخانه:** تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)
- سال انتشار و نوبت چاپ:** تلفن: ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹
- چاپ سوم ۱۳۹۹:** وب‌سایت: www.irtextbook.ir و www.chap.sch.ir
- شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران:** شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران: تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش) تلفن: ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۱۳۹-۳۷۵۱۵
- چاپخانه:** شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکسبرداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز از این سازمان ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



ملت شریف ما اگر در این انقلاب بخواهد پیروز شود باید دست از آستین برآرد
و به کار بپردازد. از متن دانشگاه‌ها تا بازارها و کارخانه‌ها و مزارع و باغستان‌ها
تا آنجا که خودکفا شود و روی پای خود بایستد.

امام خمینی «قَدِسَ سِرُّهُ»

پودمان ۱

۱۳ عکاسی از چشم‌اندازهای طبیعی
۳۴ کاربردهای عکاسی از طبیعت
۴۶ استفاده از روش HDR
۵۵ ثبت آسیب‌های وارد به طبیعت

پودمان ۲

۶۵ عکاسی از فضاهای شهری و ساختمان‌ها
۶۶ ابزار مناسب برای عکاسی از فضای شهری و ساختمان‌ها(معماری)
۷۱ عکس‌های لنز PC و TS
۷۶ زمان مناسب برای عکاسی از فضای شهری و ساختمان‌ها
۸۰ انتخاب زاویه مناسب یک بنا
۸۱ عکاسی از فضای داخلی
۸۲ وایت‌بالانس در عکاسی از فضاهای داخلی
۸۳ تکنیک عکاسی HDR در عکاسی از فضاهای داخلی و فضاهای شهری
۸۶ پانوراما
۸۸ چگونگی گرفتن یک عکس پانوراما

پودمان ۳

۹۵ عکاسی مطبوعاتی-عکاسی خبری
۹۸ برخی از ویژگی‌های حرفه‌ای عکاس خبری
۱۰۸ شرح یا زیرنویس عکس (کپشن نویسی)
۱۱۳ کاربرد عناصر و کیفیات بصری در تهیه عکس خبری
۱۲۳ انتخاب عکس برای مطبوعات

پودمان ۴

- ۱۲۹..... سند چیست؟
- ۱۳۴..... کاربرد عکس‌های مستند
- ۱۵۰..... عکاسی مستند اجتماعی بعد از دهه ۶۰ میلادی
- ۱۵۱..... عکاسان مستند نوگرا
- ۱۵۲..... ویژگی‌های عکاسان مستند
- ۱۵۹..... مقدمه
- ۱۶۰..... روش کار مردم‌نگارها
- ۱۶۰..... عکاسی؛ ابزار مردم‌نگاران
- ۱۶۳..... از کجا شروع کنیم؟
- ۱۶۶..... عکاسی مردم‌نگاری
- ۱۷۶..... ترکیب‌بندی و ابزار عکاسی مردم‌نگاری
- ۱۸۰..... روش کار عکاسان مردم‌نگار
- ۱۸۵..... اهمیت و ضرورت عکاسی مردم‌نگاری

پودمان ۵

- ۱۹۳..... عکاسی ورزشی
- ۱۹۴..... فعالیت یا عمل ورزشی (Action of sport)
- ۱۹۴..... ۱- مطالعه عکس ورزشی و تصویرسازی ذهنی
- ۱۹۵..... ۲- یادگیری قوانین هر رشته ورزشی
- ۱۹۵..... ۳- تجهیزات مناسب و تسلط کامل بر آن
- ۲۰۲..... انتخاب، ویرایش عکس و ارسال
- ۲۰۲..... ۴- داشتن اطلاعات و اخبار به‌روز ورزشی
- ۲۰۵..... گرفتن اطلاعات لازم از مکان برگزاری مسابقه

۲۰۶	انتخاب پیش‌زمینه مناسب با شناخت از نور
۲۰۷	آمادگی و حدس زدن پیش از وقوع لحظه ورزشی
۲۰۷	تجربه و یادگیری تأخیر شاتر
۲۰۸	چگونگی مهار چند دوربین
۲۰۸	شناخت ورزشکار ستاره مسابقه
۲۰۹	فوکوس کردن و پیش فوکوس گرفتن
۲۰۹	استفاده صحیح از لنزهای واید و تله
۲۱۴	ویژگی ورزشی (ویژگی‌ها، جنبه‌ها و حاشیه‌ها) Feature of sport
۲۱۵	پرسش‌های چالشی
۲۱۸	ملزومات عکاسی در بخش ویژگی ورزشی
۲۱۸	انتخاب سوژه‌های داستان محور
۲۲۱	منابع و مأخذ



شرایط در حال تغییر دنیای کار در مشاغل گوناگون، توسعه فناوری‌ها و تحقق توسعه پایدار، ما را بر آن داشت تا برنامه‌های درسی و محتوای کتاب‌های درسی را در ادامه تغییرات پایه‌های قبلی براساس نیاز کشور و مطابق با رویکرد سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران در نظام جدید آموزشی بازطراحی و تألیف کنیم. مهم‌ترین تغییر در کتاب‌ها، آموزش و ارزشیابی مبتنی بر شایستگی است. شایستگی، توانایی انجام کار واقعی به‌طور استاندارد و درست تعریف شده است. توانایی شامل دانش، مهارت و نگرش می‌شود. در رشته تحصیلی - حرفه ای شما، چهار دسته شایستگی در نظر گرفته شده است:

۱. شایستگی‌های فنی برای جذب در بازار کار مانند توانایی عکاسی از فضاهای شهری و مسابقات و فعالیت‌های ورزشی

۲. شایستگی‌های غیر فنی برای پیشرفت و موفقیت در آینده مانند نوآوری و مصرف بهینه

۳. شایستگی‌های فناوری اطلاعات و ارتباطات مانند کار با نرم افزارها

۴. شایستگی‌های مربوط به یادگیری مادام‌العمر مانند کسب اطلاعات از منابع دیگر

بر این اساس دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش مبتنی بر اسناد بالادستی و با مشارکت متخصصان برنامه ریزی درسی فنی و حرفه‌ای و خبرگان دنیای کار مجموعه اسناد برنامه درسی رشته‌های شاخه فنی و حرفه‌ای را تدوین نموده‌اند که مرجع اصلی و راهنمای تألیف کتاب‌های درسی هر رشته است.

این کتاب پنجمین کتاب کارگاهی است که ویژه رشته فتو-گرافیک تألیف شده است شما در طول دوره سه ساله شش کتاب کارگاهی و با شایستگی‌های متفاوت را آموزش خواهید دید. کسب شایستگی‌های این کتاب برای موفقیت در شغل و حرفه برای آینده بسیار ضروری است. هنرجویان عزیز سعی نمایید؛ تمام شایستگی‌های آموزش داده شده در این کتاب را کسب و در فرایند ارزشیابی به اثبات رسانید.

کتاب درسی عکاسی طبیعت، مستند و گزارشی شامل پنج پودمان است و هر پودمان دارای یک یا چند واحد یادگیری است و هر واحد یادگیری از چند مرحله کاری تشکیل شده است. شما هنرجویان عزیز پس از یادگیری هر پودمان می‌توانید شایستگی‌های مربوط به آن را کسب نمایید. هنرآموز محترم شما برای هر پودمان یک نمره در سامانه ثبت نمرات منظور می‌نماید و نمره قبولی در هر پودمان حداقل ۱۲ می‌باشد.

همچنین علاوه بر کتاب درسی شما امکان استفاده از سایر اجزای بسته آموزشی که برای شما طراحی و تألیف شده است، وجود دارد. یکی از این اجزای بسته آموزشی کتاب همراه هنرجو می‌باشد که برای انجام فعالیت‌های موجود در کتاب درسی باید استفاده نمایید. کتاب همراه خود را می‌توانید هنگام آزمون و فرایند ارزشیابی نیز همراه داشته باشید. سایر اجزای بسته آموزشی دیگری نیز برای شما در نظر گرفته شده است که با مراجعه به وبگاه رشته خود با نشانی www.tvoccd.oerp.ir می‌توانید از عناوین آن مطلع شوید.

فعالیت‌های یادگیری در ارتباط با شایستگی‌های غیرفنی از جمله مدیریت منابع، اخلاق حرفه‌ای، حفاظت از محیط زیست و شایستگی‌های یادگیری مادام‌العمر و فناوری اطلاعات و ارتباطات همراه با شایستگی‌های فنی طراحی و در کتاب درسی و بسته آموزشی ارائه شده است. شما هنرجویان عزیز کوشش نمایید این شایستگی‌ها را در کنار شایستگی‌های فنی آموزش ببینید، تجربه کنید و آنها را در انجام فعالیت‌های یادگیری به کار گیرید.

رعایت نکات ایمنی، بهداشتی و حفاظتی از اصول انجام کار است لذا توصیه‌های هنرآموز محترمتان در خصوص رعایت مواردی که در کتاب آمده است، در انجام کارها جدی بگیرید.

امیدواریم با تلاش و کوشش شما هنرجویان عزیز و هدایت هنرآموزان گرامی، گام‌های مؤثری در جهت سربلندی و استقلال کشور و پیشرفت اجتماعی و اقتصادی و تربیت مؤثر و شایسته جوانان برومند مبین اسلامی برداشته شود.

دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش

سخنی با هنرآموزان گرامی

در راستای تحقق اهداف سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران و نیازهای متغیر دنیای کار و مشاغل، برنامه درسی رشته فتو-گرافیک طراحی و بر اساس آن محتوای آموزشی نیز تألیف گردید. کتاب حاضر از مجموعه کتاب‌های کارگاهی می باشد که برای سال دوازدهم تدوین و تألیف گردیده است این کتاب دارای ۵ پودمان است که هر پودمان از یک یا چند واحد یادگیری تشکیل شده است. همچنین ارزشیابی مبتنی بر شایستگی از ویژگی‌های این کتاب می باشد که در پایان هر پودمان شیوه ارزشیابی آورده شده است. هنرآموزان گرامی می بایست برای هر پودمان یک نمره در سامانه ثبت نمرات برای هر هنرجو ثبت کنند. نمره قبولی در هر پودمان حداقل ۱۲ می باشد و نمره هر پودمان از دو بخش تشکیل می گردد که شامل ارزشیابی پایانی در هر پودمان و ارزشیابی مستمر برای هر یک از پودمان‌ها است. از ویژگی‌های دیگر این کتاب طراحی فعالیت‌های یادگیری ساخت یافته در ارتباط با شایستگی‌های فنی و غیرفنی از جمله مدیریت منابع، اخلاق حرفه‌ای و مباحث زیست محیطی است. این کتاب جزئی از بسته آموزشی تدارک دیده شده برای هنرجویان است که لازم است از سایر اجزای بسته آموزشی مانند کتاب همراه هنرجو، نرم افزار و فیلم آموزشی در فرایند یادگیری استفاده شود. کتاب همراه هنرجو در هنگام یادگیری، ارزشیابی و انجام کار واقعی مورد استفاده قرار می گیرد. شما می توانید برای آشنایی بیشتر با اجزای بسته یادگیری، روش‌های تدریس کتاب، شیوه ارزشیابی مبتنی بر شایستگی، مشکلات رایج در یادگیری محتوای کتاب، بودجه بندی زمانی، نکات آموزشی شایستگی‌های غیرفنی، آموزش ایمنی و بهداشت و دریافت راهنما و پاسخ فعالیت‌های یادگیری و تمرین‌ها به کتاب راهنمای هنرآموز این درس مراجعه کنید. کتاب شامل پودمان‌های ذیل است:

پودمان اول: با عنوان "عکاسی طبیعت"

پودمان دوم: عنوان "عکاسی معماری و فضاهای شهری"

پودمان سوم: عنوان "عکاسی خبری"

پودمان چهارم: عنوان "عکاسی مستند"

پودمان پنجم: عنوان "عکاسی ورزشی"

امید است که با تلاش و کوشش شما همکاران گرامی اهداف پیش بینی شده برای این درس محقق گردد.

دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کار دانش

پودمان ۱

عکاسی طبیعت (چشم اندازهای طبیعی)



چشم‌اندازهای طبیعی یکی از اولین موضوعاتی است که عکاسان به آن توجه کردند. کاربردهای متنوع عکس‌های طبیعت، رویکردهای بسیار متفاوتی را پدید آورده است. این تنوع، زمینه‌های کاربردی و هنری عکاسی منظره را در بر می‌گیرد.

واحد یادگیری ۱

عکاسی از چشم اندازه‌های طبیعی

برای تهیه عکس از چشم اندازه‌های طبیعی، هنرجویان چه راه کاری را تجربه می کنند؟

■ هنرجویان در این واحد یادگیری مهم‌ترین نکات فنی و شایستگی های ضروری برای حضور در طبیعت برای تهیه عکس را می آموزند. در این نوع از عکاسی، کسب مهارت ها و شایستگی های غیر فنی نیز نقش تعیین کننده ای دارد.

استاندارد عملکرد

■ عکاسی از چشم اندازه‌های طبیعی با رویکرد زیست محیطی و آسیب شناسی بحران ها و آسیب های وارد شده به طبیعت، ثبت مستند گرایانه وقایع با توجه به سفارش دهنده کار و اهداف پروژه در محل مشخص شده با استفاده از دوربین عکاسی و ابزارهای جانبی آن

عکاسی از چشم اندازهای طبیعی

به دیوارهای خانه و مدرسه‌تان نگاه کنید. آیا عکس و یا تابلوی نقاشی از طبیعت می‌بینید؟ آیا نقاشی دیواری از طبیعت در شهرها دیده‌اید؟ عکس‌های چشم‌اندازهای طبیعی کاربردهای زیادی می‌تواند داشته باشد به عنوان مثال کارت پستال، تقویم، پوستر، کاربردهای تزئینی (دکوراتیو) در اماکن.



▲ تصویر ۲



▲ تصویر ۱



▲ تصویر ۳



▲ تصویر ۵



▲ تصویر ۴

از دوره رنسانس تا اواخر قرن هجدهم چشم‌اندازهای طبیعی در تابلوهای نقاشی چندان از اهمیت خاصی برخوردار نبود و برخی از موارد محدود غالباً به عنوان پس‌زمینه نقاشی‌های تاریخی و مذهبی به کار می‌رفت.



▲ تصویر ۷



▲ تصویر ۶

از میانه قرن هجدهم به تدریج موضوع طبیعت به عنوان یک گرایش در نقاشی رشد کرد و موضوعاتی مثل چشم اندازهای دریا، کوه، آسمان و ... در نقاشی رایج گردید.



▲ تصویر ۸



▲ تصویر ۱۰



▲ تصویر ۹



تصویر ۱۱ ◀



تصویر ۱۲ ◀

همزمان با اختراع عکاسی در قرن نوزدهم موضوع چشم اندازهای طبیعی بسیار مورد توجه عکاسان قرار گرفت. به دلیل ابتدایی بودن ابزار و مواد حساس عکاسی موضوعات ساکن، موضوعاتی ایده آل برای عکاسان محسوب می شدند، بنابراین گروهی از عکاسان با اهداف گوناگون به عکاسی منظره روی آوردند.



▲ تصویر ۱۴



▲ تصویر ۱۳



▲ تصویر ۱۶



▲ تصویر ۱۵



▲ تصویر ۱۷

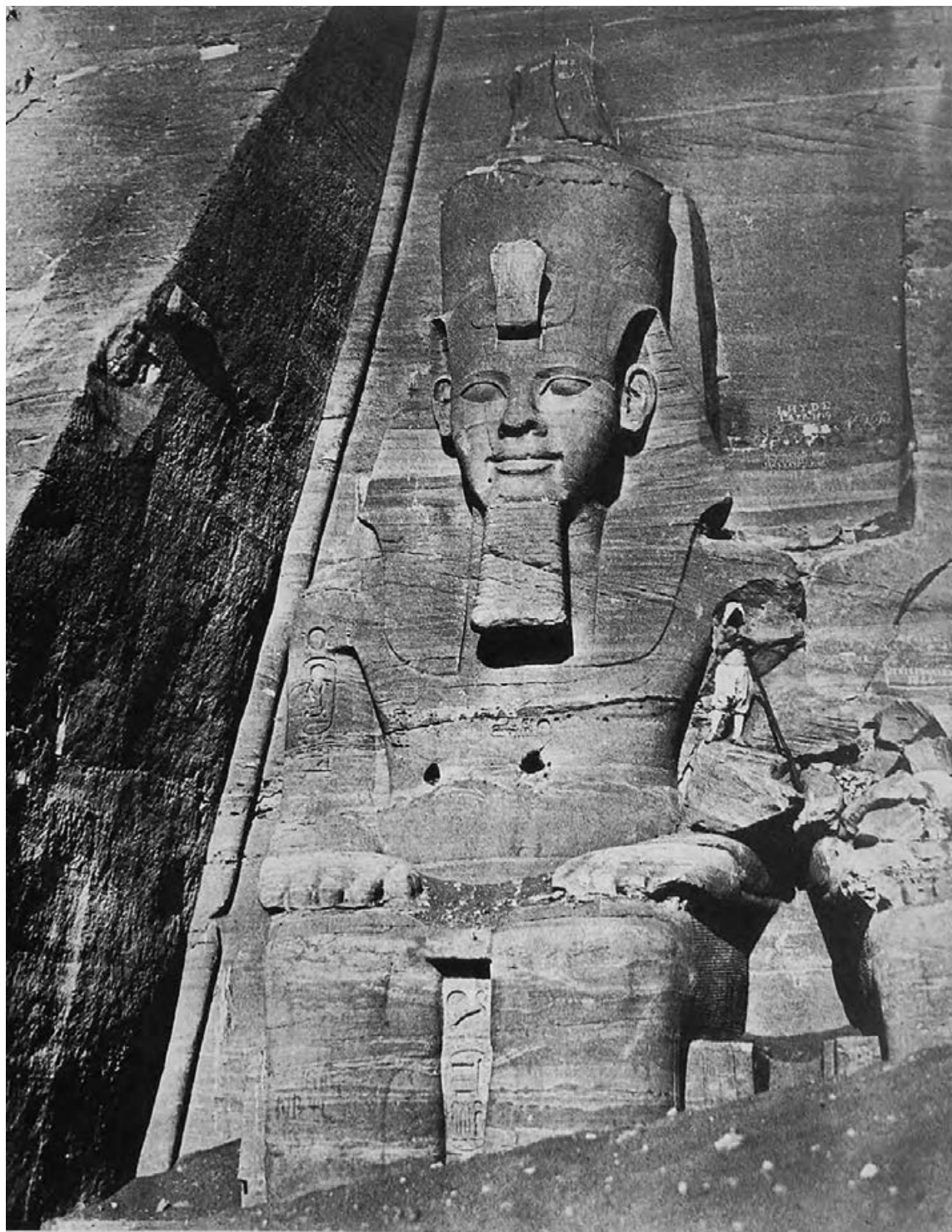


▲ تصویر ۱۸

روش‌های ابداعی عکاسی در آن زمان هر یک مزایا و معایبی داشتند شیوهٔ داگروتیپ دقیق اما پر زحمت بود و امکان تکثیر نداشت، اما کالوتیپ امکان تکثیر یک عکس را از روی یک نگاتیو کاغذی فراهم می‌کرد. عکاسان زیادی با اهداف گوناگون به عکاسی از منظره روی آوردند.

برخی از آنان از مناظر طبیعی زیبای اروپا عکس تهیه می‌کردند و گردشگران این کارت پستال‌ها را خریده و به عنوان سوغات می‌بردند.

اما گروه دیگری نیز بودند که همراه با دانشمندان و زمین‌شناسان و با اهداف علمی از مناظر طبیعی عکاسی می‌کردند این گروه را توپوگراف یا مکان‌نگار می‌نامیدند.



▲ تصویر ۱۹

گروه دیگری از عکاسان منظره با تقلید از تابلوهای نقاشی و ترکیب چند نگاتیو و دست‌کاری‌های طاقت‌فرسا و دشوار در تاریخخانه مناظری چشم‌انداز تولید کردند که مورد پسند اقشار متوسط جامعه نبوده و معمولاً کاربردی تزئینی داشتند.



تصویر ۲۰



تصویر ۲۱

اما منظره‌نگاری مدرن در عکاسی در اوایل قرن بیستم متولد می‌شود همان‌گونه که قبلاً در فصل عکاسی صریح یا مستقیم اشاره شد گروهی از عکاسان با تکیه بر ویژگی‌ها و امکانات ذاتی عکاسی تحولی عظیم را در شاخه‌های گوناگون عکاسی و از جمله در عکاسی منظره رقم زدند. آنسل آدامز و چند تن از عکاسان دیگر، گروه «F-۶۴» را پایه‌گذاری کردند.

این گروه قوانین و معیارهای زیبایی‌شناسی خاصی را برای عکس خوب تعریف کرده بودند، از جمله داشتن عمق میدان زیاد با استفاده از بسته‌ترین دیافراگم‌ها، داشتن تنالیته و خاکستری‌های وسیع در عکس و نشان دادن بافت اشیاء به همراه تکنیک بسیار بالا و چاپ‌های بسیار فاخر و نفیس.



▲ تصویر ۲۳



▲ تصویر ۲۲



▲ تصویر ۲۵



▲ تصویر ۲۴



▲ تصویر ۲۷



▲ تصویر ۲۶



▲ تصویر ۲۸

آنسل آدامز در نیمه اول قرن اول بیستم به عنوان شاخص‌ترین عضو این گروه تأثیر بسزایی در عکاسی منظره به‌جای گذاشت و ابداعات تکنیکی او باعث ارتقای کیفی و بصری عکس می‌شد.



▲ تصویر ۳۰



▲ تصویر ۲۹



▲ تصویر ۳۲



▲ تصویر ۳۱



◀ تصویر ۳۳

آنسل آدامز با نگاهی اسطوره‌ای به طبیعت مناظری با شکوه و چشم‌نواز را به نمایش گذاشت و ستایش و تحسین طبیعت بکر به وضوح در آثارش به چشم می‌خورد.



▲ تصویر ۳۴



▲ تصویر ۳۶



▲ تصویر ۳۵



▲ تصویر ۳۸

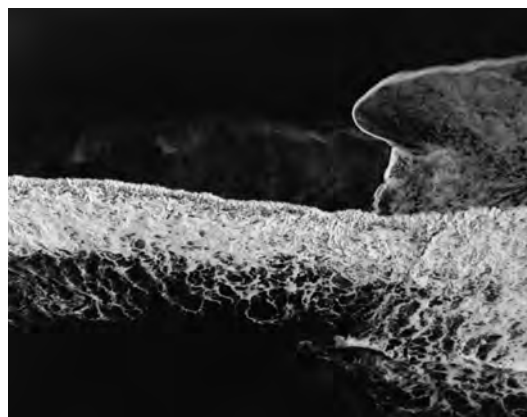


▲ تصویر ۳۷

عکاسان دیگری نیز بودند که نگاهی رازآلود و شاعرانه به طبیعت داشته و عکس‌های منحصر به فردی با استفاده از فیلم مادون قرمز از طبیعت تهیه می‌کردند.



▲ تصویر ۴۰



▲ تصویر ۳۹



▲ تصویر ۴۱



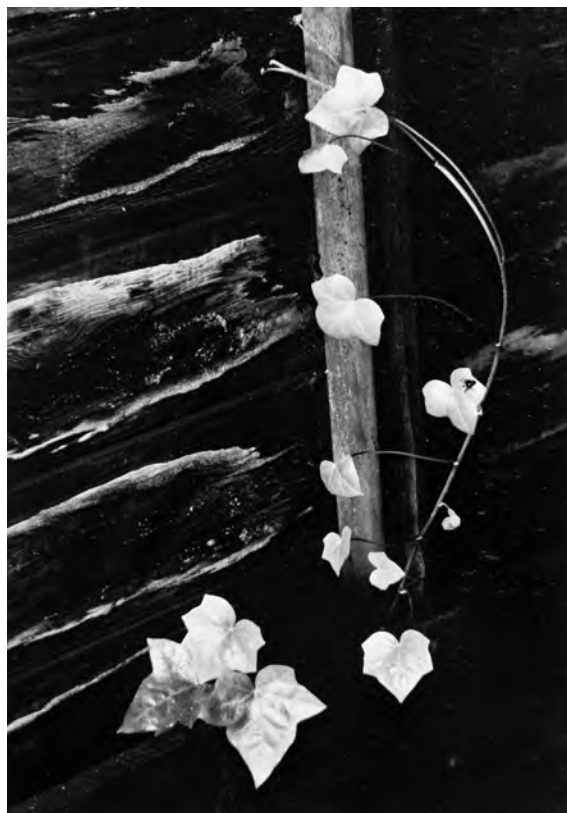
▲ تصویر ۴۳



◀ تصویر ۴۲



◀ تصویر ۴۴



▲ تصویر ۴۵



▲ تصویر ۴۴

برخی از آنها نگاه متفاوتی به طبیعت داشتند، از به کاربردن ترکیب بندی های تا حدودی انتزاعی در عکاسی از طبیعت تا تهیه عکس های ساده و چشم نوازی از چشم اندازهای طبیعی.



▲ تصویر ۴۷



▲ تصویر ۴۶



▲ تصویر ۴۹



▲ تصویر ۴۸



▲ تصویر ۵۰



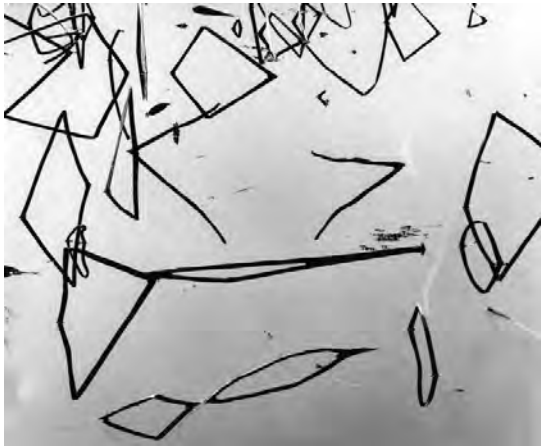
▲ تصویر ۵۲



▲ تصویر ۵۱



▲ تصویر ۵۳



▲ تصویر ۵۵



▲ تصویر ۵۴



▲ تصویر ۵۷



▲ تصویر ۵۶



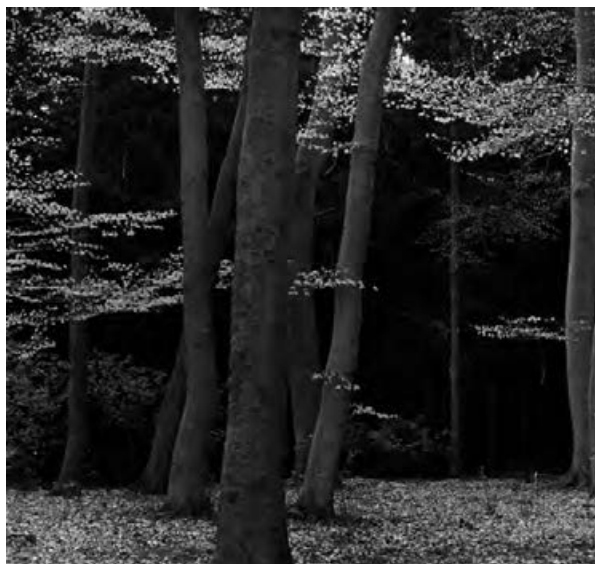
▲ تصویر ۵۹



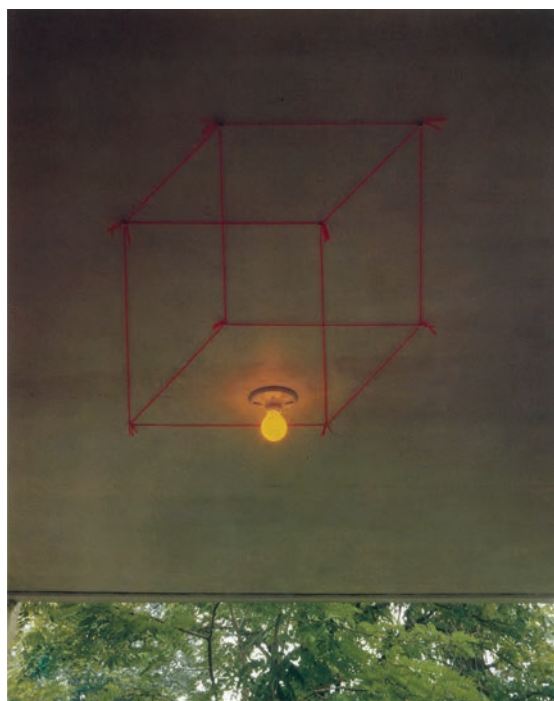
▲ تصویر ۵۸



▲ تصویر ۶۱



▲ تصویر ۶۰



▲ تصویر ۶۲

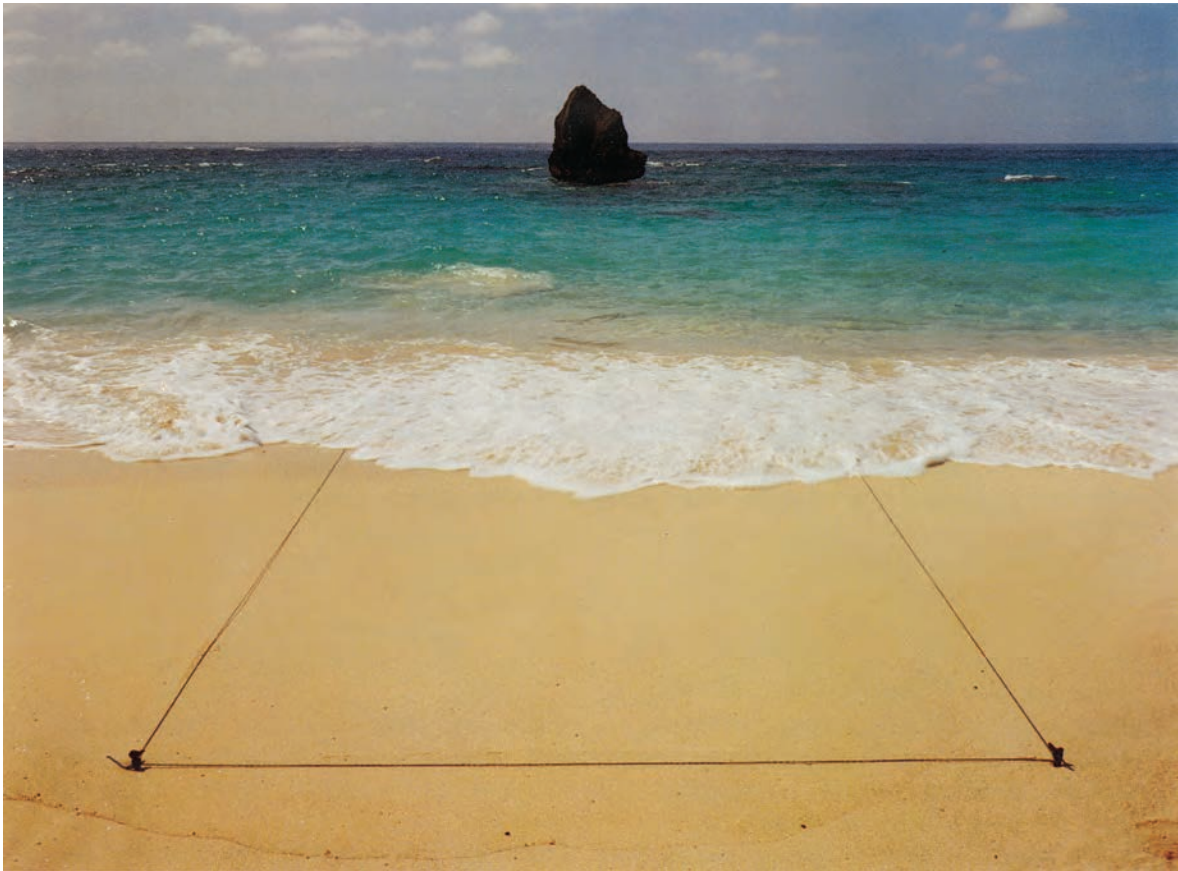
افراد دیگری نیز با دست کاری چشم اندازهای طبیعی و افزودن اشیایی به آن، آثار زیبایی خلق کردند. دهه شصت قرن بیستم آغاز تحولات بزرگی در هنر بود و عکاسی منظره نیز شاهد ظهور هنرمندان و نگاه‌های تازه‌ای بود. «نیو-توپوگراف»ها عکاسانی بودند که بر خوردی متفاوت با عکاسی از چشم اندازهای طبیعی داشتند، اینان برخلاف نسل قبلی نگاهی علمی و جامعه‌شناسانه به طبیعت و نقش انسان معاصر بر محیط زیست و زمین داشتند. چشم اندازهایی که آنها عکاسی می‌کردند فارغ از تمهیدات زیبایی‌شناسانه بود، آنها سعی می‌کردند تا حد امکان عکس‌هایشان فاقد حس، ساده، دقیق و حاوی اطلاعات باشد. نیو-توپوگراف‌ها بیشتر جامعه‌شناس و متفکر بودند تا عکاسی. از منظر آنها زمین مورد هجوم واقع شده و شکست خورده بود و عکس‌های خشک و بی‌روح آنان انعکاس همین نگاه بود.



▲ تصویر ۶۴



▲ تصویر ۶۳



▲ تصویر ۶۵



تصویر ۶۶ ◀



تصویر ۶۷ ◀



▲ تصویر ۶۸

کاربردهای عکاسی از طبیعت

عکاسی از مناظر طبیعی علاوه بر گرایش‌های هنری، دارای کاربردهای گوناگونی است. مستندنگاری علمی از طبیعت، عکاسی از طبیعت در خدمت گردشگری، مستندنگاری پژوهشی، عکاسی از مناظر برای کاربردهای تزئینی، انتشاراتی و مانند آن بعضی از این کاربردها است.



▲ تصویر ۶۹



▲ تصویر ۷۰



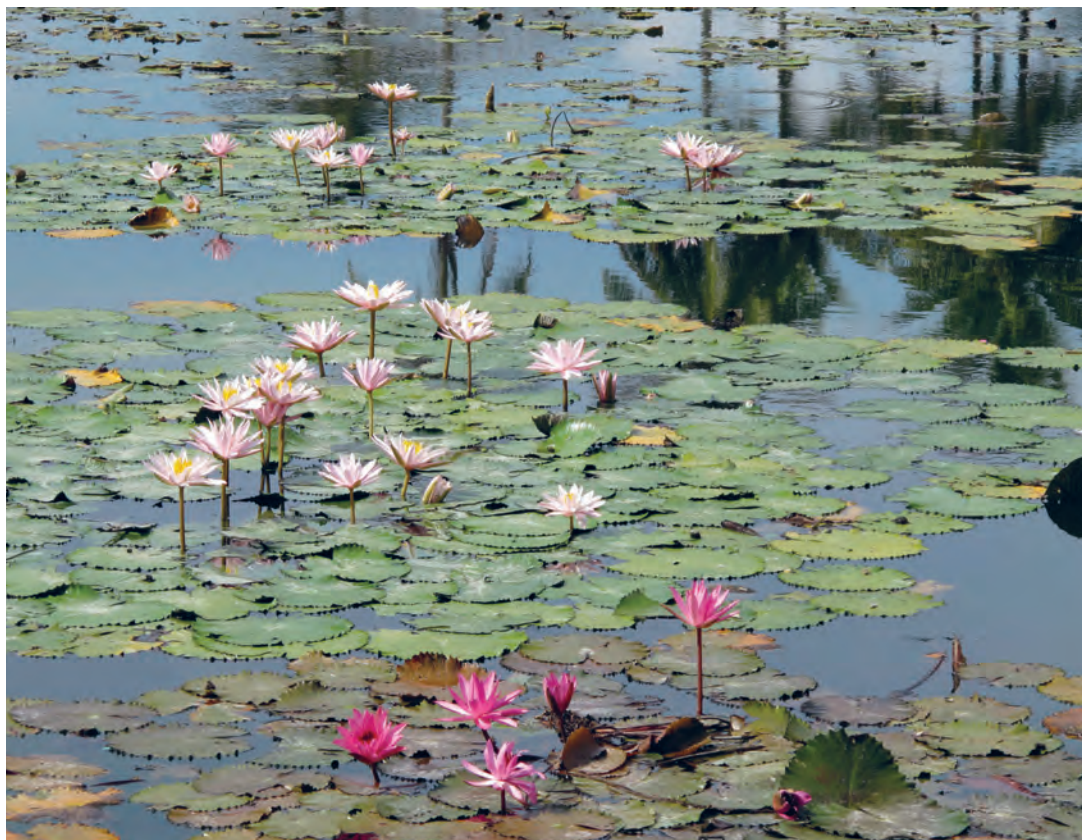
▲ تصویر ۷۱

فعالیت کارگاهی



- ۱- چند عکس از منظره که استفاده آموزشی - علمی دارد تهیه و در کلاس درباره کاربرد آن توضیح دهید.
- ۲- آیا با تغییر در زیرنویس و توضیح عکس، می‌توان تغییری در کاربری عکس‌های انتخابی ایجاد کرد؟ این تغییر را انجام دهید و درباره کاربرد عکس در موضوع جدید با هنجریان گفت‌وگو کنید.

مستند نگاری پژوهشی و علمی چنانچه از نامشان پیداست به دنبال تهیه عکس برای مقاصد علمی در شاخه‌های گوناگون علوم است و لزوماً تأکیدی بر زیبایی‌شناسی ندارد. این عکس‌ها می‌تواند برای بررسی تغییرات اقلیمی به کار روند. مانند تغییرات حاصل شده در دریاچه ارومیه و تالاب انزلی.



تصویر ۷۲



تصویر ۷۳



▲ تصویر ۷۴



▲ تصویر ۷۵



▲ تصویر ۷۶

از کاربردهای چشمگیر و زیبای عکاسی از مناظر، تهیه عکس از چشم اندازهای زیبا و متنوع طبیعت است که در قالب کتاب، پوستر، کارت پستال، کارت تبریک و سایر مکتوبات باعث جذب گردشگران و رونق اقتصادی می شود.



▲ تصویر ۷۷



▲ تصویر ۷۸

با راهنمایی هنرآموز خود از مناظر طبیعی و نقاط دیدنی منطقه‌ای که در آن زندگی می‌کنید عکاسی کنید و عکس‌های خود را در جلسه آینده در کلاس به نمایش گذاشته و درباره آنها گفت‌وگو کنید.

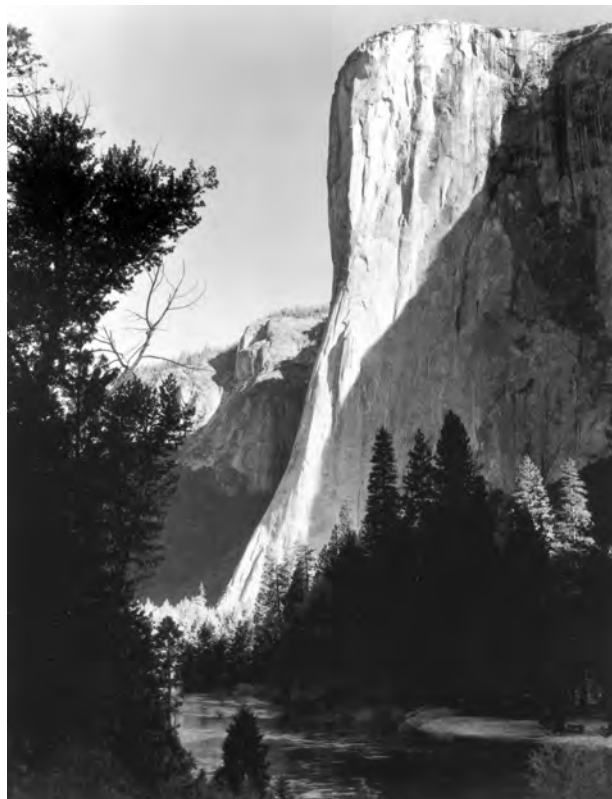
فعالیت
کارگاهی



عکاسی از طبیعت، ضمن پیروی از قوانین کلی عکاسی نیازمند توجه ویژه‌ای است که سبب بهتر شدن و جذاب‌تر شدن عکس‌ها می‌شود، برخی از این توجه و نکات عبارت‌اند از:

۱- نور

نور عامل مهمی در تهیه عکس خوب از طبیعت است، لزوماً تمام ساعات روز برای عکاسی مناسب نیست. معمولاً ساعات آغاز روز و بعد از ظهرها، زمان بهتری برای عکاسی از طبیعت است. در این ساعت‌ها چون نور خورشید مایل می‌تابد، احجام و بافت سطوح بسیار بهتر دیده می‌شوند.



▲ تصویر ۸۰



▲ تصویر ۷۹



▲ تصویر ۸۱

در شب هم می توان از بعضی از چشم اندازها عکس های خوبی تهیه کرد. در این گونه عکس ها نور ماه می تواند بسیار زیبا عمل کند و به عنوان منبع نوری خوبی بر عکس تأثیر زیبایی بگذارد. البته تهیه عکس در ساعات شب و زیر نور ماه به تجربه زیاد در عکاسی نیاز دارد.



الف



ب

▲ تصویر ۸۲



▲ تصویر ۸۴



▲ تصویر ۸۳

برای عکاسی از طبیعت و چشم‌اندازهای طبیعی، به چه ابزارهای تخصصی‌تری نیاز داریم؟ تصاویری از این تجهیزات را تهیه کنید و در کارگاه درباره آن توضیح دهید.

پژوهش کنید



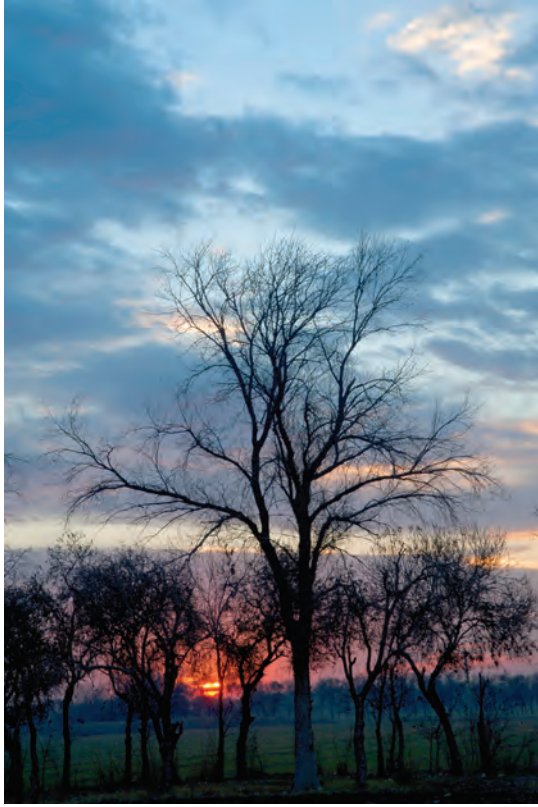
اگر تجربه عکاسی از چشم‌انداز در ساعت‌های شب را دارید آن را در کلاس به نمایش گذاشته و درباره آن گفت‌وگو کنید.

گفتگو کنید



۲- لنز

انتخاب یک لنز با فاصله کانونی مناسب هم یکی از رازهای دستیابی به عکس خوب از طبیعت است. انتخاب لنز نیازمند تجربه کافی در عکاسی است. باید یاد بگیریم که کجا و چه زمانی از لنزهای واید و تله استفاده کنیم. قانون خاصی وجود ندارد، تنها دیدن آثار موفق در این حوزه از عکاسی می‌تواند راهنمای خوبی باشد.



تصویر ۸۵ ◀



تصویر ۸۶ ◀

۳- سه پایه

در عکاسی از طبیعت به دلیل اینکه معمولاً فرصت کافی در اختیار داریم، بهتر است از سه پایه استفاده شود. استفاده از سه پایه سبب می شود عکس های بسیار دقیق تر و واضح تری به دست آورد.



▲ تصویر ۸۷



▲ تصویر ۸۸

۴- نورسنجی

یک عکس خوب از نظر فنی، نیازمند نورسنجی و نوردهی دقیق و درست است. در عکاسی از طبیعت گاه شرایطی پیش می‌آید که کار نوردهی را دشوار می‌کند، در این گونه موارد می‌توان از روش HDR کمک گرفت.



استفاده از روش HDR

آنچه که ما با چشم می‌بینیم با آنچه که یک دوربین عکاسی ثبت می‌کند از بسیاری جهات و از جمله درک تاریکی و روشنی تفاوت دارد.



تصویر ۸۹



تصویر ۹۰

چشم انسان حتی از پیشرفته‌ترین دوربین‌های عکاسی میزان بیشتری از تاریکی و روشنایی را می‌تواند تشخیص دهد. موضوعات عکاسی دارای دامنه‌های پویایی متفاوتی هستند (Dynamic Range).



◀ تصویر ۹۱ | دامنه پویایی کم



◀ تصویر ۹۲ | دامنه پویایی متوسط



▲ تصویر ۹۳ | دامنه پویایی بالا

به طور خلاصه دامنه پویایی در عکاسی اختلاف میزان نور در روشن ترین نقطه تا تاریک ترین نقطه یک موضوع است. موضوعاتی که دارای دامنه پویایی کم و یا متوسط هستند توسط دوربین عکاسی به راحتی ثبت می شوند اما وقتی اختلاف نور تیره ترین تا روشن ترین نقطه یک موضوع از حد معینی بیشتر شود با یک بار عکس برداری نمی توانیم جزئیات نقاط روشن و تیره را داشته باشیم.

در این گونه موارد باید از روش دیگری استفاده کنیم برای این کار سه تا پنج فریم عکس با فواصل یک استاپ از موضوع می گیریم؛ به این کار برکتینگ (Bracketing) می گویند.

همانطور که می بینید عکس های روشن جزئیات، نقاط تیره را و عکس های تیره، جزئیات نقاط روشن را بهتر نشان می دهند، حالا می توانیم با ترکیب این عکس ها در برنامه های مختلف از جمله فتوشاپ، لایت روم، یا برنامه ACR (Adobe Camera Raw) و برنامه های دیگر ویرایشی، این سه یا پنج عکس را با هم ترکیب کرده و عکسی به دست آورد که جزئیات کامل نقاط خیلی روشن و خیلی تاریک را داشته باشد، به این شیوه تولید عکس HDR گفته می شود (High Dynamic Range).

فراموش نکنید برای انجام این روش عکس ها باید دقیقاً کادر ثابتی داشته باشند و حتی الامکان موضوعات متحرک در عکس نباشد.

برکتینگ را می توان هم به صورت دستی انجام داد و هم از گزینه Auto Exposure Bracketing در دوربین استفاده کرد.



تصویر نهایی HDR



نوردهی متوسط



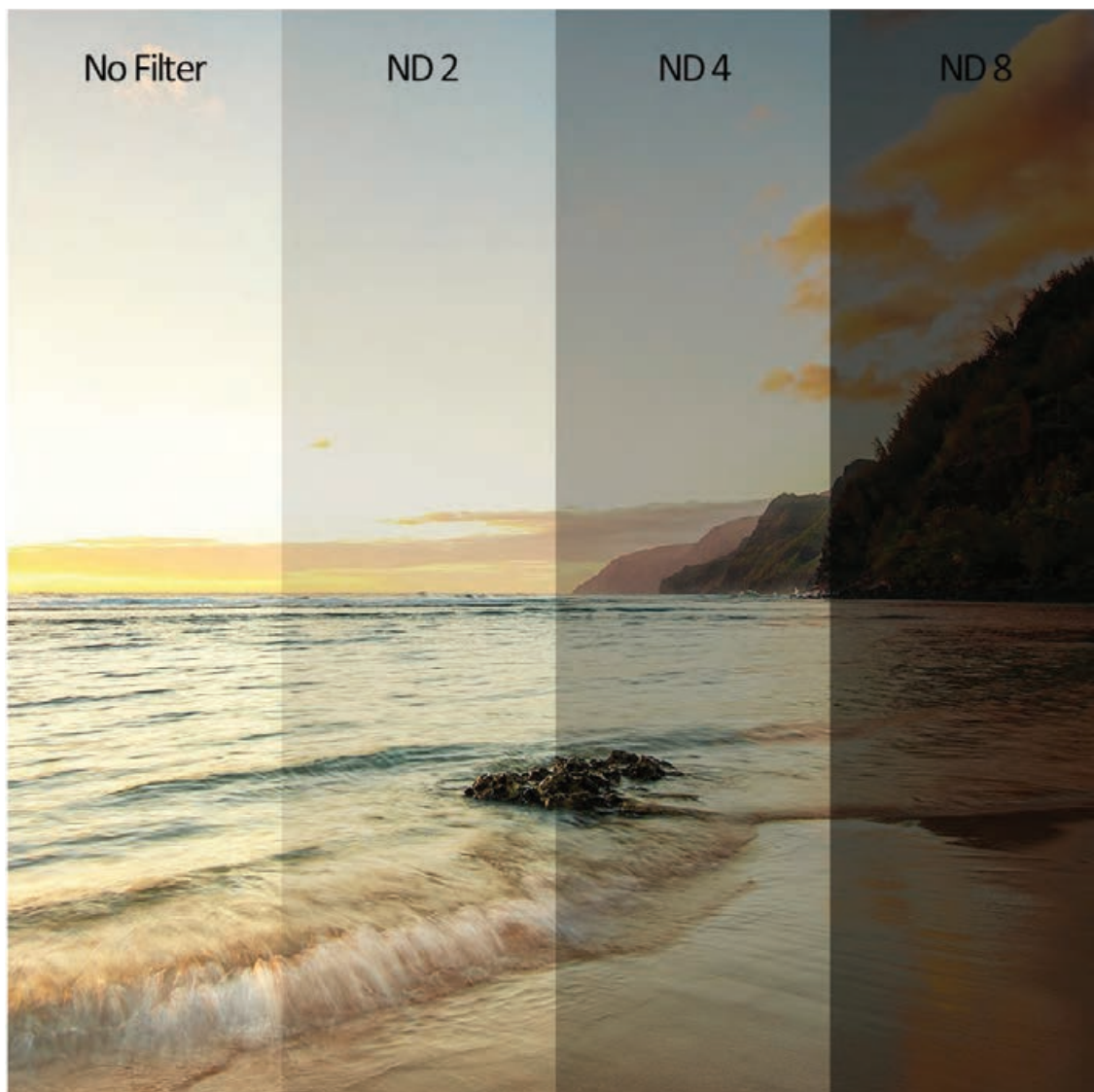
نوردهی کم



نوردهی زیاد

۵- استفاده از فیلترها (پلاریزه و ND و فیلترهای سیاه و سفید)

فیلترهای پلاریزه می‌توانند در بسیاری موارد با از بین بردن انعکاس‌های مزاحم به ما کمک کنند که عکس‌های بهتری تهیه کنیم. همچنین استفاده از این فیلتر، می‌تواند سبب اشباع رنگ‌ها شده و توجه بیشتر بیننده را جلب کند. استفاده از فیلتر ND در عکاسی از موضوعات سیال مانند رودخانه‌ها، آبشار، دریا و مانند آن باعث کشیدگی و ایجاد جلوه‌های بصری خاصی می‌شود و به عکس جلوه زیبا و ویژه‌ای می‌دهد.



▲ تصویر ۹۵

استفاده از تنظیمات مربوط به عکاسی سیاه و سفید در دوربین گاهی برخی از چشم اندازهای طبیعی جلوه‌های خاصی به عکس می‌بخشد. اگرچه عکاسی سیاه و سفید در پاره‌ای از موارد بسیار دشوارتر از عکاسی رنگی است و افزون بر آن، از هر منظره‌ای نمی‌توان عکس سیاه و سفید تهیه کرد، زیرا ممکن است نتیجه کار جالب نباشد. عکاسان موفق و با تجربه در زمینه عکاسی سیاه و سفید این مهارت را دارند که قبل از عکاسی، موضوع را در ذهن خود سیاه و سفید تجسم کنند.



▲ تصویر ۹۶



امروزه با توجه به پیشرفت فناوری‌ها به‌ویژه در ساخت دوربین‌های دیجیتال و دوربین‌های موبایل به آسانی می‌توان اقدام به عکاسی هم به صورت سیاه و سفید و هم رنگی نمود و سپس بهترین نتیجه را به‌دست آورد. دیدن نتایج برای فراگیران (عکاسان مبتدی و نیمه حرفه‌ای) بسیار آموزنده خواهد بود.

◀ تصویر ۹۷



▲ تصویر ۹۹



▲ تصویر ۹۸



▲ تصویر ۱۰۰



▲ تصویر ۱۰۲



▲ تصویر ۱۰۱



▲ تصویر ۱۰۴



▲ تصویر ۱۰۳

با به کارگیری عواملی که گفته شد و گذاشتن زمان مناسب و دقت کافی می توان عکس های بسیار زیبایی از طبیعت تهیه کرد.

۶- باتری و کارت‌های حافظه

وقتی برای عکاسی از طبیعت می‌روید فراموش نکنید چندین باتری شارژ شده و کارت حافظه همراه داشته باشید، چون ممکن است در جایی باشید که امکان شارژ باتری وجود نداشته باشد، همراه داشتن یک رایانه کوچک و قابل حمل (نوت‌بوک) برای انتقال عکس‌های گرفته شده نیز بسیار مفید است.

نکته



عکاسی از طبیعت یکی از جذاب‌ترین و آرامش‌بخش‌ترین شاخه‌های عکاسی است.

فعالیت
کارگاهی



- ۱- موضوعی از طبیعت و یا مناظر طبیعی را انتخاب کنید.
- ۲- از موضوع انتخابی، ۳ تا ۵ فریم با فواصل یک استاپ (روشن تا تیره) عکاسی کنید.
- ۳- عکس‌های خود را در محیط نرم‌افزار با یکدیگر ترکیب و نتیجه HDR را در کارگاه ارائه کنید.

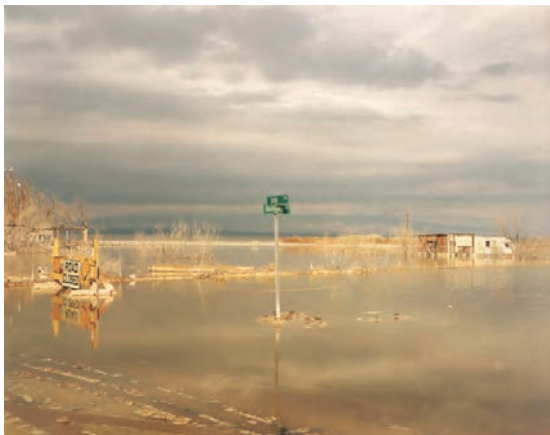
ثبت آسیب‌های وارد به طبیعت

در فصل عکاسی مستند با معنی عکس مستند و بعضی از شاخه‌های آن آشنا خواهید شد. آیا فکر می‌کنید از عکاسی مستند می‌توان در زمینه طبیعت و مناظر استفاده کرد؟ با دوستان و هنرآموز خود در این باره گفت‌وگو کنید.

عکاسی به دلیل توانایی ثبت دقیق و سریع رخدادها در عرصه‌های بسیاری می‌تواند به کار گرفته شود. یکی از گرایش‌های دیگر عکاسی مستند، عکاسی از محیط زیست یا بوم‌نگاری است، عکاسی از «محیط زیست» یا «زیست بوم» شاخه‌ای از عکاسی مستند است که جنبه‌ها و ویژگی‌های گوناگون کره زمین را به تصویر می‌کشد.



▲ تصویر ۱۰۵



▲ تصویر ۱۰۷



▲ تصویر ۱۰۶

آیا تا به حال از محیط زیست شهری که در آن زندگی می‌کنید عکاسی کرده‌اید؟ خوشبختانه سرزمین ما ایران دارای تنوع آب و هوایی کم‌نظیری است که امکان بسیار فراوانی را برای این شاخه از عکاسی در اختیار ما می‌گذارد.

وجود دریا، کویر، جنگل، کوهستان‌ها و قله‌های بلند و مانند آن فرصت‌های زیادی برای عکاسی ایجاد می‌کند. تصور کنید اگر طی یک دوره زمانی یک یا چند ساله، ویژگی‌های زیست‌محیطی پیرامون خود را به تصویر بکشید، بعد از مدتی یک آرشیو با ارزش از بخشی از کشورمان را در اختیار خواهیم داشت



▲ تصویر ۱۰۸



▲ تصویر ۱۱۰



▲ تصویر ۱۰۹



▲ تصویر ۱۱۱

محیط زیست یکی از مهم‌ترین منابع حیات و زندگی بشر و سایر جانداران در روی زمین است و به همین دلیل به فرهنگ‌سازی مؤثر برای حفظ و نگهداری آن باید توجه کرد که سازمان‌ها و افراد زیادی در سراسر جهان به موضوع آن می‌پردازند. علاوه بر دانشمندان، پژوهشگران و کارشناسان این حوزه برخی از عکاسان مبتدی و حرفه‌ای نیز در این زمینه فعالیت می‌کنند.



تصویر ۱۱۲ ◀



تصویر ۱۱۳ ◀

هدف این نوع فعالیت‌ها علاوه بر به تصویر کشیدن ویژگی‌های خاص و زیبایی‌های طبیعت، آموزش نوع برخورد انسان با آن نیز هست. اینکه چگونه محیط اطراف خود را در روستا و شهرها و کلان‌شهرها بشناسیم و برای حفظ منابع طبیعی و زیستی آن کوشا باشیم. عکاسی از محیط زیست شامل زیرمجموعه‌های متنوعی است که یکی از آنها ثبت آسیب‌های وارد به زیست‌بوم‌هاست.



▲ تصویر ۱۱۵



▲ تصویر ۱۱۴

۱- آیا شما تا به حال به آسیب‌هایی که بشر به محیط زیست وارد کرده است فکر کرده‌اید، آیا در منطقه‌ای که زندگی می‌کنید می‌توانید نمونه‌هایی از آن را پیدا کنید؟ آیا عکس‌ها و یا فیلم‌هایی را که در این‌گونه موارد دیده‌اید، به خاطر می‌آورید؟ عکس‌العمل شما چه بوده است؟ تجربیات خود را در این زمینه با دوستانتان در میان بگذارید.

۲- با جست‌وجو در پایگاه‌های خبری و یا دیگر رسانه‌ها (روزنامه‌ها، نشریات) و یا آرشیو خود عکس‌های مرتبط با محیط زیست را جمع‌آوری کرده و در یک فایل ذخیره کنید و آن را در کارگاه به نمایش بگذارید و درباره آن با یکدیگر گفت‌وگو کنید. محورهای گفت‌وگو:

- عکس‌ها دقیقاً به چه نکته‌ای در محیط زیست اشاره دارد؟
- عکاس در ثبت یک موضوع زیست محیطی چقدر به نکات فنی در عکاسی توجه داشته است؟
- آیا در عکس علاوه بر موضوع محیط زیست موضوع دیگری نیز جلب توجه می‌کند؟
- آیا عکس از هدف خود دور شده است؟ یا خیر؟



برای ورود به این شاخه از عکاسی علاوه بر علاقه شخصی و دانش فنی عکاسی نیاز به مطالعه و تحقیق است، یک عکاس حرفه‌ای و حتی مبتدی (آماتور) در این حوزه باید با گروهی از کارشناسان محیط زیست همکاری داشته باشد.

مسائل مربوط به آسیب‌های وارد به محیط زیست علم بسیار وسیعی بوده و دارای زیرمجموعه‌های متنوعی است که فهرست کردن آن کاری بسیار دشوار و تخصصی است و تمام عرصه‌های دریا و خشکی را شامل می‌شود. متأسفانه آسیب‌هایی که انسان به طبیعت وارد می‌کند شامل فهرست بلندبالایی است. برای نمونه به برخی از آنها اشاره می‌کنیم:

- ۱- خشک شدن دریاچه‌ها و فاجعه کم آبی
- ۲- آلودگی‌های صنعتی
- ۳- قطع درختان و آتش‌سوزی در جنگل‌ها
- ۴- تولید انبوه زباله‌های غیر قابل تجزیه
- ۵- احداث بی‌رویه سد و حفر چاه‌های عمیق
- ۶- از بین بردن پوشش گیاهی و ساختمان‌سازی‌های بی‌رویه و سودجویانه
- ۷- دستکاری، انهدام و ایجاد تغییر در پوشش گیاهی زمین
- ۸- کاشت گونه‌های گیاهی غیربومی در اقلیم دیگری (کاشت گیاهان غیربومی در اقلیمی جدید که سبب اختلال در اکوسیستم آن خواهد شد).
- ۹- بهره‌برداری نامعقول و کنترل نشده از منابع طبیعی

پژوهش کنید



آیا می‌توانید به این فهرست عناوین دیگری اضافه کنید؟ آنها را بنویسید.

فعالیت
کارگاهی



۱- از بین عکس‌هایی که تاکنون گرفته‌اید و یا با جست‌وجو در پایگاه‌های خبری و رسانه‌ها، عکس‌هایی را که به منظور معرفی یک آسیب زیست محیطی تهیه شده‌اند جمع‌آوری کنید. (به صورت فایل یا پرینت)، آنها را در کارگاه (سایت عکاسی) به نمایش بگذارید و درباره عکس‌ها هم از نظر موضوع و هم از نظر اصول عکاسی گفت‌وگو کنید.

۲- برای جلسه آینده از یک موضوع مشخص (مثلاً زباله‌های رها شده در سطح شهر) عکاسی کنید، محیط عکاسی می‌تواند حیاط هنرستان کارگاه و کلاس، دفتر هنرستان و یا نمازخانه باشد.

عکاس علاقه‌مند به این شاخه از عکاسی باید با صبر و حوصله و مطالعه، کاری دراز مدت را آغاز کند. اگرچه این شاخه از عکاسی در شکل حرفه‌ای آن نیازمند تجهیزات کامل و متنوعی است اما می‌توان با یک دوربین ساده و حداقل امکانات نیز کار، را انجام داد.

نکته



کافی است نگاهی به منطقه‌ای که در آن زندگی می‌کنید، بیندازید، ویژگی بارز منطقه شما چیست؟ کدام یک از آسیب‌های فهرست شده را می‌توانید در منطقه خود پیدا کنید؟ با سازمان‌های مرتبط تماس بگیرید و حتماً از نظرات آنها استفاده کنید.

نکته
محیط زیستی



فراموش نکنید ثبت آسیب‌های وارد بر محیط زیست علاوه بر اینکه یک وظیفه است، می‌تواند هشدار و تلنگری باشد برای مردم و مسئولین. چاپ و انتشار این عکس‌ها بدون شک می‌تواند فرهنگ حفاظت از محیط زیست را ارتقا دهد.

فعالیت
کارگاهی



درباره موضوعات زیر عکاسی کنید و عکس‌های خود را در کارگاه به نمایش بگذارید. (چه موضوعات دیگری را برای ثبت آسیب‌های زیست محیطی پیشنهاد می‌کنید.)

۱- آسیب‌های زیست محیطی در جوامع شهری

۲- آلودگی صنعتی

۳- ساخت شهرک‌ها و ساختمان‌های بلند و تخریب بافت‌های سنتی و بومی

۴- تخریب پوشش گیاهی و قطع درختان

ارزشیابی عکاسی طبیعت (چشم اندازهای طبیعی)

شرح کار:

عکاسی از طبیعت، مناظر، چشم‌اندازهای طبیعی و آسیب‌های محیط زیست، با رویکرد آموزشی و فرهنگی، به منظور ثبت زیبایی‌های طبیعت و احترام به محیط زیست

استاندارد عملکرد:

عکاسی از چشم‌اندازهای طبیعی با رویکرد زیست محیطی با توجه به سفارش‌دهنده کار و اهداف پروژه در محل مشخص شده

شاخص‌ها:

۱. نمایش زیبایی‌های طبیعت
۲. تهیه عکس بر اساس استانداردهای عکاسی

شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات:

زمان: برای آماده شدن، جای‌گیری و کادربندی و تهیه یک عکس ۳۰ دقیقه و برای بررسی نمونه کار ۳۰ دقیقه
مکان: در محیط طبیعت، جنگل، صحرا، کوه، دریا، حتی پارک‌های شهری

تجهیزات: تجهیزات عکاسی، با وسایل ایمنی (لباس و وسایل لازم در طبیعت)

ابزار و تجهیزات: دوربین دیجیتال و لنزهای مورد نیاز - قطب‌نما، جعبه کمک‌های اولیه، نقشه و نقشه‌خوان GPS، لباس مناسب

معیار شایستگی:

ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنرجو
۱	پذیرش سفارش و آماده‌سازی مقدمات پروژه	۱	
۲	تهیه عکس	۲	
۳	تحويل فایل	۱	
	شایستگی‌های غیر فنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست محیطی و نگرش: کاربرد فناوری، مسئولیت‌پذیری	۲	
میانگین نمرات			*

* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می باشد.