

ارزشیابی شایستگی عکاسی پرتره

شرح کار:

- ۱- مهارت عکاسی از پرتره بزرگسال با استفاده از ابزار حرفه‌ای و رعایت عناصر و سواد بصری
- ۲- مهارت اصلاح و ویرایش عکس در نرم‌افزار و ارائه آن

استاندارد عملکرد:

تهیه عکس از چهره افراد بزرگسال با استفاده از ابزار حرفه‌ای عکاسی و نورپردازی در محل آتلیه، با توجه به استانداردهای حرفه‌ای عکس پرتره بزرگسالان: داشتن وضوح و جزئیات، ثبت فایل با فرمت Raw، رعایت اصول زیبایی‌شناسی، تنوع در کادربندی، نورپردازی و پس‌زمینه قابل قبول مشتری.

شاخص‌ها:

- ۱- انتخاب پس‌زمینه مرتبط با شخصیت و ظاهر فرد
- ۲- طراحی نور و حالت مرتبط با شخصیت و ظاهر فرد

شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات:

شرایط: زمان: ۳۰ دقیقه مکان: استودیو عکاسی

ابزار و تجهیزات:

دوربین SLR، لنز فاصله کانونی بلند، سه‌پایه، لوازم نورپردازی (ست فلاش شامل سه شاخه نور و پایه‌ها و کاسه و soft box و snoot)، رایانه، چاپگر، لوازم نورسنجی (شامل فلاش متر، نورسنج)

| ردیف | مرحله کار | حداقل نمره قبولی از ۳ | نمره هنرجو |
|------|--|-----------------------|------------|
| ۱ | آماده کردن مدل برای عکاسی | ۱ | |
| ۲ | انتخاب صحنه و پس‌زمینه | ۱ | |
| ۳ | نورپردازی و نورسنجی چهره | ۲ | |
| ۴ | تهیه عکس (عکس برداری) | ۲ | |
| ۵ | ویرایش و چاپ عکس | ۱ | |
| | شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست محیطی و نگرش: مسئولیت پذیری، درستکاری، صداقت و امانت‌داری | ۲ | |
| | میانگین نمرات | | * |

* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می‌باشد.

پودمان ۵

عکاسی کودک



هنرجویان برای انجام برخی از فعالیت‌های هنری به عنوان کمک‌تکنسین، باید بتوانند از کودک در محیط‌های گوناگون عکاسی کنند. این کار به‌ویژه برای طراحی از کودک و یا کاربرد آن در تصویرسازی نیز بسیار مفید و مؤثر بوده و علاوه بر پاسخگویی به سفارشات کاری در این زمینه، شناخت آنها را از دنیای کودک، هم در عکاسی و هم در تصویرسازی ارتقا می‌بخشد.

شایستگی عکاسی از کودک و نوجوان

در عکاسی از کودکان و نوجوانان، هنرجویان چه راه کاری را تجربه می کنند؟

■ هنرجویان در این واحد یادگیری مهارت های عکاسی از کودک را می آموزند. برای انجام این شایستگی، شناخت کلی از کودک و روحیات و ویژگی های سنی آن ها و نیز نوع ارتباط عکاس با کودکان و نوجوانان اهمیت ویژه ای دارد. برای آنکه هنرجویان بتوانند نتایج خوبی در این زمینه شغلی بدست آورند، علاوه بر ارزیابی محیط و فضای عکاسی، نوع تعامل با کودک و به کارگیری فناوری های مرتبط نیز، ضروری است.

استاندارد عملکرد

■ تهیه تصویر چهره کودک با استفاده از لوازم حرفه ای و تخصصی عکاسی و نورپردازی بنا به سفارش مشتری و متناسب با استانداردهای حرفه ای. در مکان استودیو در سایزهای مشخص شده پرتره کودکان شامل: ثبت فایل با فرمت Raw، وضوح و جزئیات، رعایت اصول زیبایی شناسی، متناسب با دنیای کودکانه، تنوع حالت ها و کادربندی ها متناسب با شرایط و موضوع، تنوع پس زمینه و تنوع رنگ.

عکاس کمک می‌کند تا هر چه بیشتر و بهتر در ثبت و انتقال لحظات، حالات و احساسات این دوره سنی بهتر عمل کند. به عکس‌های زیر نگاه کنید چه تفاوت‌ها و شباهت‌هایی در این عکس‌ها می‌بینید.

اگرچه پرتره کودک از نظر تکنیک عکاسی تفاوت زیادی با پرتره بزرگسال ندارد، اما به دلیل ویژگی‌هایی که دنیای کودک با دنیای بزرگسال دارد. در این نوع از عکاسی باید به مواردی توجه کرد مانند: رشد جسمی، روحی و فکری کودک. اینها به



تصویر ۱ ▲

آیا در نورپردازی این دو گونه عکاسی تفاوتی می‌بینید؟ در نوع کادربندی چگونه؟ در کادربندی عکس‌ها به چه مواردی توجه شده است؟



تصویر ۲ ▲

از آلبوم خانوادگی یا اینترنت، عکس‌هایی از کودکان و بزرگسالان جمع‌آوری کرده آن‌ها را به کلاس بیاورید و درباره تفاوت‌ها و شباهت‌های آن‌ها با یکدیگر صحبت کنید.

فعالیت کارگاهی



مهمترین ویژگی که سبب می‌شود پرتره کودک از بزرگسال جدا شود چیست؟



تصویر ۳ ▲



تصویر ۴ ▲

مهمترین عامل تفاوت این دو گروه (کودک و نوجوان) سن آن‌هاست. به همین دلیل رویکرد و نوع تعامل عکاس با این دو گروه سنی هنگام عکاسی باید متفاوت باشد. پرتره در کودک از زمان به دنیا آمدن تا سن ۱۵ سالگی را شامل می‌شود.

– عکس‌های خود را در سنین مختلف (از تولد تا ۱۵ سالگی) انتخاب و بررسی کنید که در کدامیک از سال‌های زندگی، عکس بهتری از شما گرفته شده است. عکس‌ها را با مطالب بررسی شده به کلاس بیاورید و با یکدیگر مقایسه کنید. جدولی تهیه کرده و موارد اشتراک را در آن مشخص کنید. (در این جدول به مواردی مانند زمان عکس، سن شما در عکس، فضای داخلی، استودیو یا فضای باز، مناسبت عکس و ... توجه کنید).

– به عکس‌هایی که در دوران کودکی از شما گرفته شده است، دقت کنید. خصوصیات عکس‌های خود را با دیگر همکلاسی‌های خود بررسی کنید.

فعالیت کارگاهی



یکی از مهم‌ترین عواملی که باید در عکاسی کودک به آن توجه کرد، آماده کردن کودک برای عکاسی است. توجه به زمان عکاسی با در نظر گرفتن حالت کودک، به ما کمک می‌کند که بهترین و طبیعی‌ترین حس کودک را در عکس ثبت کنیم (تصویر ۵).

کودک خسته یا خواب‌آلود برای عکاسی و گرفتن حس خوب مناسب نیستند.

نکته





▲ کودک در حالت نامناسب | تصویر ۵



▲ کودک در حالت مناسب | تصویر ۶



▲ کودک در حالت مناسب | تصویر ۷



یکی از مناسب‌ترین حالت‌های عکاسی از نوزادان، عکاسی در حالت خواب است که ویژگی این گروه سنی است.



▲ تصویر ۸



▲ تصویر ۹

کمک به انتقال حس آرامش به کودک



▲ تصویر ۱۰

هنگام عکاسی می‌توان از دو شیوه برای انتقال حس آرامش به کودک استفاده کرد:

- ۱- ایجاد فضای دلنشین برای کودک
 - ۲- استفاده از ابزارهای بازی که برای کودک آشناست.
- حضور والدین در عکس یا در استودیو، به ایجاد حس آرامش برای کودکان به ویژه در سنین ۱ تا ۵ سال کمک می‌کند. همین شیوه در گرفتن حالت‌های متفاوت از کودکان مفید است (تصاویر ۱۰ و ۱۱).



▲ تصویر ۱۱

حس دادن یا حالت‌دهی به کودکان

عموماً کودکان در گرفتن حالت و احساسات شبیه بزرگسالان نیستند. استفاده از واژه‌هایی مانند قشنگ ایستادن، شاد نگاه کردن و خندیدن، برای کودکان کمکی به گرفتن حالت‌های مناسب از جانب ایشان نمی‌کند (تصاویر ۱۲ و ۱۳).



تصویر ۱۲ ▲



تصویر ۱۳ ▲

از همین رو گرفتن عکس احساسی و یا حالت دادن کودک، برای رسیدن به لحظه مناسب عکاسی، به صورت غیر مستقیم و هدایت شده کمک زیادی به عکاسی می‌کند (تصاویر ۱۴ و ۱۵).



▲ تصویر ۱۴



▲ تصویر ۱۵



تصویر ۱۶ ▲

یکی از راه‌های رسیدن به این مهم استفاده از والدین کودک است. کودکان به راحتی از والدین خود الگو می‌گیرند. کافی است حالتی را که از کودک انتظار دارید با کمک یکی از والدین در مقابل کودک اجرا شود، تا کودک نیز به تبعیت از والدین خود آن کار را تقلید کند و شما هم یک زمان مناسب برای شکار لحظه داشته باشید.



تصویر ۱۷ ▲

- با مراجعه به سایت‌های اینترنتی، ۱۰ عکس از کودکان که در شرایط خاصی شکار شده‌اند انتخاب و با خود به کلاس بیاورید. با عکس‌های دوستان خود مقایسه کنید و برترین عکس‌ها را با دلایل انتخاب آن‌ها مشخص کنید.

- از یک کودک در فضای باز عکاسی کنید. برای حالت دادن از والدین کودک کمک بگیرید. عکس‌ها را به کلاس بیاورید و با هم کلاسی‌ها و راهنمایی هنرآموز خود درباره عکس‌ها صحبت کنید.

فعالیت کارگاهی





- به کودک اجازه دهید که زمان کوتاهی را در استودیوی عکاسی بگذرانند. این امر کمک می‌کند که کودک با فضای استودیو آشنا شده و احساس غریبی نکند.
- کودکان معمولاً نسبت به اجسام و مکان‌های جدید کنجکاوند. با احتیاط و به آرامی به آن‌ها اجازه دهید که با محیط استودیو و ابزار آن آشنا شوند.
- استفاده از رنگ‌ها و پس‌زمینه‌های شاد، به ارتباط بهتر کودک با محیط استودیو کمک بیشتری می‌کند (تصاویر ۱۸ و ۱۹).



تصویر ۱۸ ▲



تصویر ۱۹ ▲

- در مورد کودکان با سنین بالاتر (۱۰ سال به بالا) از عواملی که برای آن‌ها جالب بوده و به حس و حال و دنیای آن‌ها نزدیک‌تر است استفاده کنید (تصاویر ۲۰ و ۲۱).



تصویر ۲۰ ▲



تصویر ۲۱ ▲

- استفاده از ابزارهای صحنه یا پس‌زمینه با توجه به سن کودکان، به عکاس کمک می‌کند تا بتواند به بهترین نحو عکس را ثبت کنید (تصاویر ۲۲ تا ۲۵).



▲ تصویر ۲۲



▲ تصویر ۲۳



▲ تصویر ۲۴



▲ تصویر ۲۵

آیا شما می‌توانید نکاتی به این مجموعه اضافه کنید؟ آن‌ها را در کلاس ارائه کنید.

با مراجعه به عکاسی در محله یا شهر خود، گزارشی از چگونگی عملکرد عکاسان در مواجهه با کودکان و عکاسی از آن‌ها تهیه و نتیجه را در کارگاه بررسی کنید.

جست و جو





تصویر ۲۶ ▲

۱- ویژگی‌های سنی کودک

به عکس‌های زیر توجه کنید. چه عواملی سبب تفاوت و شباهت در عکس‌های زیر می‌شود؟ نظرات خود را یادداشت کنید:

شباهت:

.....

تفاوت:

.....

آیا جنسیت کودک در انتخاب لوازم صحنه تأثیرگذار است؟



تصویر ۲۷ ▲



تصویر ۲۸ ▲

۲- ابزارهای مشوق بازی کودک



تصویر ۲۸ ▲



تصویر ۲۹ ▲



تصویر ۳۰ ▲



تصویر ۳۱ ▲



تصویر ۳۲ ▲



تصویر ۳۳ ▲



تصویر ۳۴ ▲



تصویر ۳۵ ▲



تصویر ۳۶ ▲

به نظر شما کدامیک برای انتخاب ابزار صحنه در عکاسی از کودک متفاوت است؟

بعضی از ابزارهای صحنه را می توان هم برای دختران و هم برای پسران استفاده کرد.



۳- ویژگی های فرهنگی و بومی کودک

این ویژگی ها که شامل لباس، ابزار و محیط خاص فرهنگی و بومی کودکان می شود، کمک به جذابیت و خاص بودن عکس ها می کند (تصاویر ۳۷ و ۳۸).



▲ تصویر ۳۷



▲ تصویر ۳۸

در این زمینه حتی می‌توان از نمادهای مخصوص شغلی نیز استفاده کرد (تصاویر ۳۹ تا ۴۳).



▲ تصویر ۳۹



▲ تصویر ۴۰



▲ تصویر ۴۱



▲ تصویر ۴۲



▲ تصویر ۴۳

آیا شما می‌توانید نمونه‌های دیگری مثال بزنید؟



- فهرستی از ویژگی‌های فرهنگی و بومی منطقه خود تهیه کنید و مشخص کنید که از کدامیک می‌توان در عکاسی کودک استفاده کرد.
- به کمک هنرآموز خود عکس‌هایی با نشانه‌های فرهنگ بومی، از کودکان تهیه کنید.

کادر بندی در عکاسی کودک

کادربندی عکاسی کودک تفاوت چندانی با دیگر شاخه‌های عکاسی پرتره نداشته و مانند آن‌ها انجام می‌شود.

برخی از نکات مهم درباره کادربندی:

- حذف فضای اضافی

سعی کنید از تمام کادر برای ثبت عکس استفاده کنید. و فضای اضافی را از عکس حذف کنید (تصاویر ۴۴ و ۴۵).



▲ حذف فضای اضافی در کادر | تصویر ۴۴



▲ وجود فضای اضافی در کادر | تصویر ۴۵

- با مراجعه به آرشیو و یا فضای اینترنت، ۵ عکس که از نظر شما دارای کادربندی خوبی هستند را انتخاب و به کلاس بیاورید و در اختیار دوستان خود قرار دهید و از آن‌ها بخواهید که نظر خود را درباره این عکس‌ها بیان کنند.



انتخاب زاویه دید

برای عکاسی از کودک، عموماً زاویه دید هم سطح با کودک توصیه می‌شود (تصاویر ۴۶ و ۴۷).



▲ تصویر ۴۶ | زاویه دید از پایین



▲ تصویر ۴۷ | زاویه دید هم سطح

توجه



نباید از زاویه دیدهای خاص و خلاقانه غافل شویم.



▲ تصویر ۴۸



▲ تصویر ۴۹



- عکس‌هایی با زاویه دید خاص و خلاقانه از اینترنت، با موضوع کودک تهیه و با خود به کلاس بیاورید و درباره آن‌ها صحبت کنید.
- به پارک محل زندگی خود بروید و با اجازه گرفتن از والدین کودکان از آن‌ها عکس‌هایی در حال بازی با زوایای خاص بگیرید و در کلاس ارائه دهید.

- انتخاب کادر عمودی و افقی متناسب با موضوع



تصویر ۵۰ ▲



تصویر ۵۱ ▲



تصویر ۵۲ ▲



تصویر ۵۳ ▲

به عکس‌های بالا دقت کنید به نظر شما کدامیک از کادرها صحیح گرفته شده‌اند؟ سعی کنید که کادر خود را با توجه به موضوع و عناصر موجود در عکس، انتخاب کنید (تصاویر ۵۰ تا ۵۳).



تصویر ۵۴ ▲

– خلاقیت در کادر

هرگز از خلاقیت در کادربندی غافل نشوید. توجه به این موضوع به متفاوت شدن عکس‌های شما در مقایسه با عکس‌های مشابه کمک می‌کند.

به عکس‌های ۵۴ و ۵۵ نگاه کنید. کدامیک دارای خلاقیت در کادربندی هستند؟



تصویر ۵۵ ▲



- با جست‌وجو در فضای اینترنت، عکس کودکی را که در آن از کادربندی متفاوت و خلاقانه استفاده شده را انتخاب و با خود به کلاس بیاورید و دلایل خود را بیان کنید.

- با هماهنگی اولیای مدرسه و هنرآموز خود، کودکی را به کلاس بیاورید و از وی عکاسی کنید. سعی کنید از شیوه‌هایی که برای کادربندی خلاقانه در عکس‌های جمع‌آوری شده در تمرین قبلی دیده‌اید عکاسی کنید.



تصویر ۵۶ ▲

- پرهیز از پس‌زمینه‌های شلوغ یا کنترل نشده

از گرفتن عکس کودک در پس‌زمینه‌های شلوغ با عناصر کنترل نشده پرهیز کنید. وجود این عناصر، تمرکز بیننده را کم کرده و از زیبایی عکس شما می‌کاهد. به این عکس‌ها نگاه کنید کدامیک از این عکس‌ها از نظر شما دارای پس‌زمینه بهتری است؟ (تصاویر ۵۶ و ۵۷)



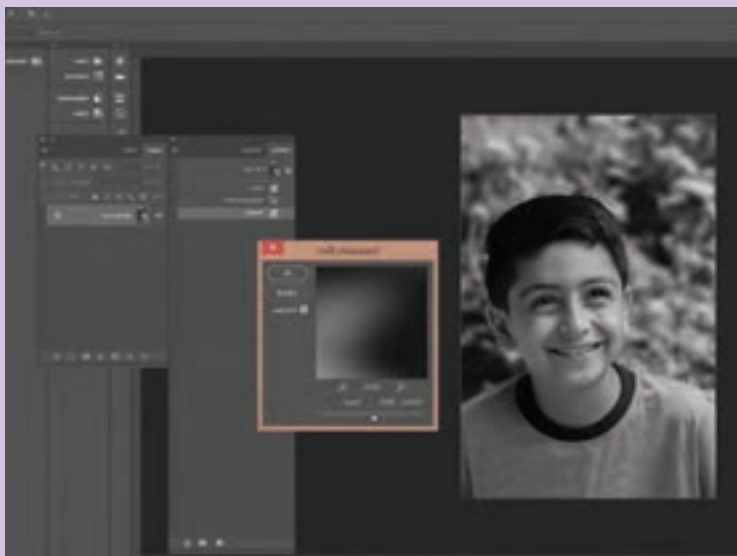
تصویر ۵۷ ▲



- چند عکس با پس‌زمینه شلوغ و عناصر زیاد از کودک تهیه کنید.
این عکس‌ها را در فتوشاپ ویرایش کنید و به حذف و یا محو کردن عناصر مزاحم بپردازید و نتیجه را در کلاس به نمایش بگذارید.



تصویر ۵۸ ▲
عکس پیش از ویرایش



عکس در فضای نرم افزار فتوشاپ | تصویر ۵۹ ▲



تصویر ۶۰ ▲
عکس پس از ویرایش



به نظر شما کدام راه حل بهتر است؟
۱- حذف عناصر مزاحم در هنگام عکاسی
۲- حذف عناصر مزاحم بعد از عکاسی و در محیط توسط نرم‌افزارهای ویرایش

دلایل خود را یادداشت کنید.
.....
.....

کجاست؟

 ۲- برای عکاسی در مکان‌هایی که کودکان در حال بازی یا
 فعالیت هستند چه الزاماتی را باید رعایت کرد؟

- ثبت لحظه‌ای احساسی یا فعالیت‌های خاص کودک
 سریع بودن عکاس در شکار و ثبت لحظات و یا عکاسی از
 فعالیت‌های خاص کودک، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. به
 یاد داشته باشید که این حالت‌ها معمولاً در کودکان ناخودآگاه
 و لحظه‌ای رخ می‌دهد و امکان تکرار آن وجود ندارد و یا بسیار
 نادر است. بنابراین در عکاسی از این لحظات سریع باشید.
 به تصاویر ۶۱ تا ۶۳ نگاه کنید و به پرسش‌ها پاسخ دهید:
 ۱- آیا شما هم می‌توانید نمونه‌ای از این نوع عکس‌ها را ثبت
 کنید؟ بهترین مکانی که می‌توانید در این زمینه تمرین کنید



تصویر ۶۱ ▲



تصویر ۶۲ ▲



تصویر ۶۳ ▲

با داشتن معرفی‌نامه و هماهنگی هنرستان خود به یک مهدکودک بروید و در آنجا از کودکان در
 حالت‌های مختلف عکاسی کنید. نتیجه را به کلاس بیاورید و در کارگاه نصب کنید و درباره آن‌ها
 گفت‌وگو کنید.

فعالیت کارگاهی





تصویر ۶۴ ▲

– نورپردازی استودیوی عکاسی پرتره کودک
شکل و شیوه نورپردازی پرتره کودک، با توجه به وضعیت
کودکان متفاوت است. به عکس‌های زیر توجه کنید (تصاویر
۶۴ تا ۶۶). آیا انتخاب حالت نورپردازی این عکس‌ها به زیبایی
و انتقال حس در عکس کمک کرده است؟
آیا تفاوتی با نورپردازی بزرگسالان در آن‌ها می‌بینید؟
در عکاسی پرتره کودکان ثبت حالات حسی و لحظه‌ای اهمیت
ویژه‌ای دارد. آیا نورپردازی در نشان دادن هر چه بهتر این
احساسات و حالت‌ها به ما کمک می‌کند؟ (تصاویر ۶۷ و ۶۸)



تصویر ۶۵ ▲



تصویر ۶۶ ▲



تصویر ۶۷ ▲



تصویر ۶۸ ▲



تصویر ۶۹ ▲

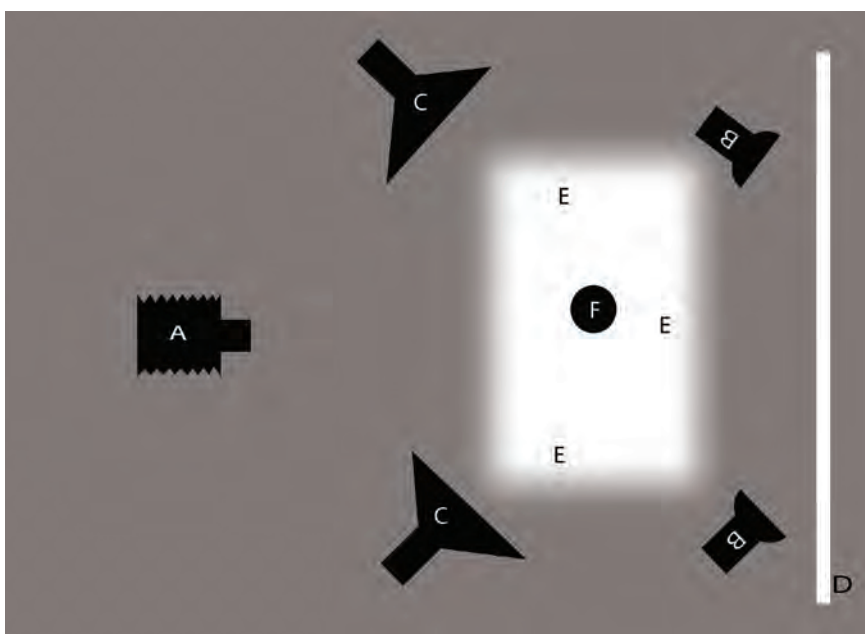
آیا عکس‌های ثبت شده قابل پیش‌بینی هستند؟
آیا شما برای ثبت چنین لحظاتی، این نوع از نورپردازی را مناسب می‌دانید؟

از آنجایی که کودکان تا حدود زیادی قابل کنترل و پیش‌بینی نیستند و یا ثبت حالت‌های حسی از آن‌ها خصوصاً در سنین خردسالی احتیاج به سرعت عمل بالایی دارد، بنابراین ایجاد محیط قابل کنترل به لحاظ نوری به عکاس کمک می‌کند تا مدل را تحت کنترل نور و در کادر مناسب خود قرار دهد.

این شیوه به ثبت لحظه‌ای و تغییر حالات آنی کودک کمک می‌کند. در چنین موقعیتی کودک را در یک فضای کنترل شده برای بیان

احساسات او آزاد می‌گذاریم و در صورت حرکات ناگهانی نیز عکاس برای کنترل نور و کادر آزادانه عمل می‌کند.

به تصویر ۷۰ دقت کنید.



تصویر ۷۰ ▲

قبل از عکس‌برداری، نوع نورپردازی و فضای مورد نیاز عکس خود را مشخص کنید. می‌توانید از طرح‌های ترسیمی نمونه بالا برای بررسی و آماده‌سازی محیط کار خود استفاده کنید.

توجه



به تصاویر ۷۱ و ۷۲ توجه کنید.



تصویر ۷۱ ▲



تصویر ۷۲ ▲



تصویر ۷۳ ◀

آیا سن کودک، در پیش‌بینی حالت‌های او مؤثر است؟ کودکان در سنین پایین درک کمتری از حالت گرفتن هنگام عکاسی دارند و کمتر قابل پیش‌بینی هستند. با رشد عقلی و درک بیشتر ایشان از محیط اطراف، امکان حالت‌دهی و کنترل فرم کودکان در عکاسی بیشتر خواهد شد (تصاویر ۷۳ تا ۷۷).



▲ تصوير ٧٤



▲ تصوير ٧٥



▲ تصوير ٧٦



▲ تصوير ٧٧

عکاسی پرتره کودک در فضای باز



تصویر ۷۸ ▲

به این عکس‌ها دقت کنید (تصاویر ۷۸ تا ۸۱). این عکس‌ها چه ویژگی مهمی دارند؟ تفاوت آن‌ها با پرتره‌هایی که در استودیو گرفته شده در چیست؟ نظرات خود را بنویسید.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تصویر ۷۹ ▲



تصویر ۸۰ ▲

استفاده از فضای باز، به ویژه فضاهای واقعی در زندگی کودکان که برایشان جالب است، به بهتر شدن عکس کمک زیادی می‌کند.



▲ تصویر ۸۱



تصویر ۸۲ ▲

استفاده از نور طبیعی به عکاس این امکان را می‌دهد که فارغ از محدودیت‌های نوری و حرکتی در استودیو، تمام انرژی و تمرکز خود را برای ثبت حالت‌های خاص کودکانه بکار گیرد.



تصویر ۸۳ ▲

لازم به ذکر است که در بعضی مواقع، به ویژه استفاده از مواد خاص، در مورد نوزادان، در نظر گرفتن حساسیت آن‌ها به دمای هوا و رعایت بهداشت بسیار مهم بوده و برای حفظ سلامتی نوزادان، مناسب‌تر است از فضای استودیو برای عکاسی استفاده شود.

ایمنی و بهداشت



رفع مشکلات نوری در محیط خارج از استودیو

به تصاویر ۸۴ تا ۸۸ نگاه کنید. چه مشکلاتی در برخی از آنها وجود دارد؟



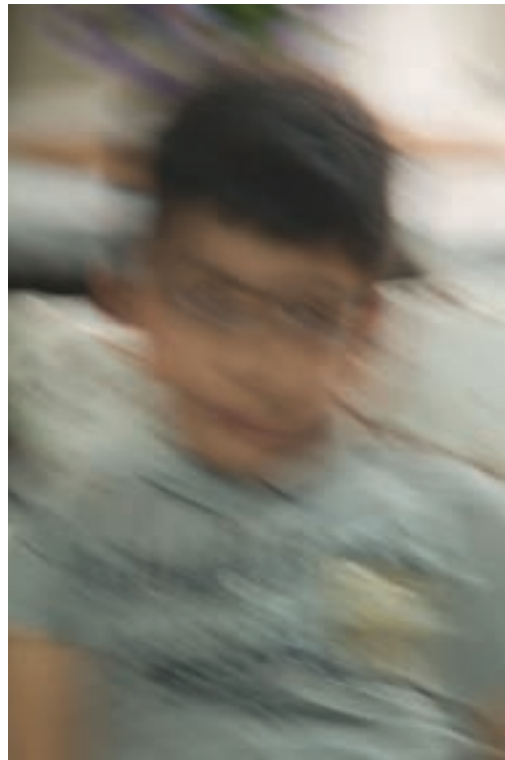
▲ کمبود نور در عکس | تصویر ۸۴



▲ اصلاح کمبود نور بوسیله فلاش | تصویر ۸۵



▲ تصویر ۸۶



▲ تصویر ۸۷

در برخی مکان‌های داخلی یا خارجی ممکن است نور برای عکاسی کم باشد (تصاویر ۸۴ و ۸۶) و عکاس برای رفع مشکل از شاترهای پایین‌تر (مانند ۱/۲۰، ۱/۱۰ و ...)، استفاده کند. اما در صورت عدم استفاده از سه پایه مشکل لرزش دست پیش خواهد آمد (تصویر ۸۷). با تلفیق نور مصنوعی و نور طبیعی می‌توان مشکلات عکس‌ها را رفع کرد. استفاده از نور فلاش‌های دوربین یا فلاش‌های قابل حمل می‌تواند مؤثر باشد (تصاویر ۸۵ و ۸۸).



▲ تصویر ۸۸



وجود سایه های ناخواسته در عکس | تصویر ۸۹ ▲

ممکن است در هنگام عکاسی در محیط بیرون از استودیو با مشکل سایه‌های ناخواسته که از پرتو نور خورشید به وجود می‌آید، روبه‌رو شویم.

آیا می‌توانید راهکاری را برای رفع این مشکل در عکس پیشنهاد کنید؟

برای برطرف کردن این مشکل می‌توان به ۲ شیوه عمل کرد:

۱- استفاده از رفلکتور در هنگام عکاسی

۲- استفاده از فلاش دوربین



وجود سایه های ناخواسته در عکس | تصویر ۹۰ ▲



اصلاح سایه ها به وسیله فلاش دوربین | تصویر ۹۱ ▲



وجود سایه های ناخواسته در عکس | تصویر ۹۲ ▲



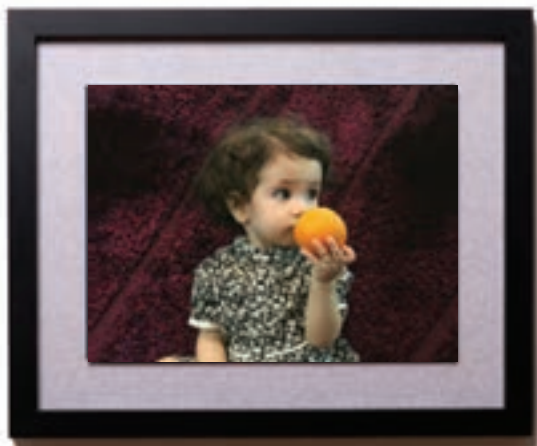
اصلاح سایه ها به وسیله فلاش دوربین | تصویر ۹۳ ▲

با استفاده از رفلکتور یا نور فلاش، به صورت جداگانه پرتوهایی از دوستان خود در حیات هنرستان تهیه کنید و برای مقایسه به کلاس بیاورید. برای از بین بردن سایه‌های چهره در عکاسی کودک کدامیک را انتخاب می‌کنید؟ چرا؟ دلایل خود را در کارگاه مطرح کنید.

فعالیت کارگاهی



شیوه‌های ارائه نمونه کار



استفاده از قاب برای ارائه عکس | تصویر ۹۴ ▲

برای ارائه کار به مشتری و بهترین شیوه داشتن ارتباط مؤثر؛ درک علایق آنان است. از همین رو، شیوه‌هایی از قبیل چاپ عکس در اندازه‌های مختلف، انتخاب مناسب قاب عکس، شاسی یا تهیه آلبوم چاپ شده و حتی استفاده از سایت‌ها در فضای اینترنتی یا شبکه‌های اجتماعی مفید خواهد بود (تصویر ۹۴ و ۹۵).



▲ استفاده از آلبوم برای ارائه عکس | تصویر ۹۵

ارزشیابی شایستگی عکاسی از کودک و نوجوان

شرح کار:

مهارت عکاسی از کودک در محل استودیو و یا خارج از استودیو با رعایت نکات ایمنی و حرفه‌ای و ارائه به مشتری

استاندارد عملکرد:

تهیه تصویر چهره کودک با استفاده از لوازم حرفه‌ای و تخصصی عکاسی و نورپردازی بنا به سفارش مشتری و متناسب با استانداردهای حرفه‌ای. در مکان استودیو در سایزهای مشخص شده پرتو کودکان شامل: ثبت فایل با فرمت Raw، وضوح و جزئیات، رعایت اصول زیبایی‌شناسی، متناسب با دنیای کودکانه، تنوع حالت‌ها و کادربندی‌ها متناسب با شرایط و موضوع، تنوع پس‌زمینه و تنوع رنگ.

شاخص‌ها:

- ۱- توانایی انتخاب پس‌زمینه و ابزار صحنه مناسب با شرایط کودک
- ۲- نورپردازی برای کودک (فضای شاد)

شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات:

شرایط: زمان: ۳۰ دقیقه مکان: استودیو عکاسی

تجهیزات: فضای مناسب، پس‌زمینه یا فون مناسب، لوازم نورپردازی، لوازم سنجش نور، دوربین‌های حرفه‌ای عکاسی، ابزار صحنه (لوازم مربوط با کودک مانند اسباب بازی)

ابزار و تجهیزات:

دوربین SLR، لنز فاصله کانونی بلند، سه پایه، لوازم نورپردازی (ست فلاش شامل سه شاخه نور و پایه‌ها و کاسه و soft box و snoot)، رایانه، چاپگر، لوازم نورسنجی (شامل فلاش متر، نورسنج)

| ردیف | مرحله کار | حداقل نمره قبولی از ۳ | نمره هنرجو |
|------|---|-----------------------|------------|
| ۱ | آماده کردن کودک برای عکاسی | ۱ | |
| ۲ | انتخاب صحنه و پس‌زمینه | ۱ | |
| ۳ | نورپردازی و نورسنجی از چهره | ۲ | |
| ۴ | تهیه عکس | ۲ | |
| ۵ | ویرایش و چاپ عکس | ۱ | |
| | شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست محیطی و نگرش: مشتری‌مداری، اجتماعی بودن، مسئولیت‌پذیری، انتخاب و به کارگیری فناوری‌های مناسب، اخلاق حرفه‌ای، رعایت حقوق فردی مشتری | ۲ | |
| | میانگین نمرات | | * |

* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می‌باشد.

- پایگاه اطلاع رسانی مقام معظم رهبری
- وب سایت های آستان قدس رضوی، آستان مقدسه حضرت معصومه (سلام الله علیها)، آستان مقدس سلطان علی بن محمد باقر (مشهداردهال)
- خبرگزاری ایرنا (مرضیه موسوی)
- خبرگزاری مهر (لیلا قدرت اللهی فرد)
- محمود رحیمی، حسین خسروی، محبوبه بوجار
- استودیو لویی (محمد سلیمی)، استودیو بهار (مونا نیکو گفتار)، یاسر سپهر، سمیه نسیم صفت
- فخرالدین فخرالدینی، مهرداد اسکویی، نگین گلچین پور، سپیده مظاهری، علیرضا خبازیان

-Yener Toroun

-Junichi Hakoyama



سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی جهت ایفای نقش خطیر خود در اجرای سند تحول بنیادین در آموزش و پرورش و برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران، مشارکت معلمان را به‌عنوان یک سیاست اجرایی مهم دنبال می‌کند. برای تحقق این امر در اقدامی نوآورانه سامانه تعاملی بر خط اعتبارسنجی کتاب‌های درسی راه‌اندازی شد تا با دریافت نظرات معلمان درباره کتاب‌های درسی نونگاشت، کتاب‌های درسی را در اولین سال چاپ، با کمترین اشکال به دانش‌آموزان و معلمان ارجمند تقدیم نماید. در انجام مطلوب این فرایند، همکاران گروه تحلیل محتوای آموزشی و پرورشی استان‌ها، گروه‌های آموزشی و دبیرخانه راهبری دروس و مدیریت محترم پروژه آقای محسن باهو نقش سازنده‌ای را بر عهده داشتند. ضمن ارج نهادن به تلاش تمامی این همکاران، اسامی دبیران و هنرآموزانی که تلاش مضاعفی را در این زمینه داشته و با ارائه نظرات خود سازمان را در بهبود محتوای این کتاب یاری کرده‌اند به شرح زیر اعلام می‌شود.

کتاب عکاسی آتلیه و مجالس – کد ۲۱۱۵۹۲

| ردیف | نام و نام خانوادگی | استان محل خدمت | ردیف | نام و نام خانوادگی | استان محل خدمت |
|------|----------------------|-------------------|------|--------------------|----------------|
| ۱ | کبری علی پور | گیلان | ۹ | سارا عمادی | فارس |
| ۲ | لیلی علیزاده | کرمان | ۱۰ | زهره بشیر پور | قزوین |
| ۳ | سیده محبوبه زرین قلم | البرز | ۱۱ | مریم ذهبی | گلستان |
| ۴ | معصومه احمدی | اصفهان | ۱۲ | محمد فتحی | آذربایجان غربی |
| ۵ | ابوذر سالاری | کرمان | ۱۳ | هادی عزیزی فر | خراسان رضوی |
| ۶ | سیما سلیمانی | مازندران | ۱۴ | زهره محمدی | هرمزگان |
| ۷ | نرمین جودت نیا | آذربایجان شرقی | ۱۵ | آلاله بدخشان | کردستان |
| ۸ | مهتا شریعتی | شهرستان‌های تهران | ۱۶ | مریم جواهری شیرازی | خوزستان |

بنر آموزان محترم، سرچین مرز و ادبیات آبان می تواند نظریه اسلامی خود را درباره مطالب این کتاب از طریق نامه
به نشانی: تهران- صندوق پستی ۱۵۸۷۵/۴۸۷۴- گروه درسی مربوط و یا پیام تلگرام tvoecd@roshd.ir ارسال نمایند.

وبسایت: www.tvoecd.medu.ir

دقتنالیف کتابهای درسی فنی و حرفه‌ای و کاروانش