

بجاف کپڑوں کی عکاسی نمودار دستبن

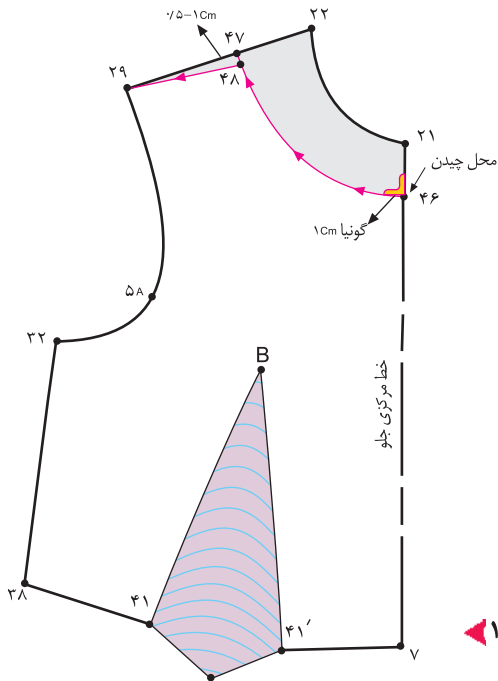


روش اول



□ فرم یقه ی گرد را عیناً مانند یقه ی گرد- که قبلاً گفته شد- طراحی کنید. (شکل ۱-۹۴)

- ۲۱. ۴۶ در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر
- ۲۲. ۴۷ در این مدل، ۵ سانتیمتر
- ۴۷. ۴۸ در این مدل، ۱-۰/۵ سانتیمتر

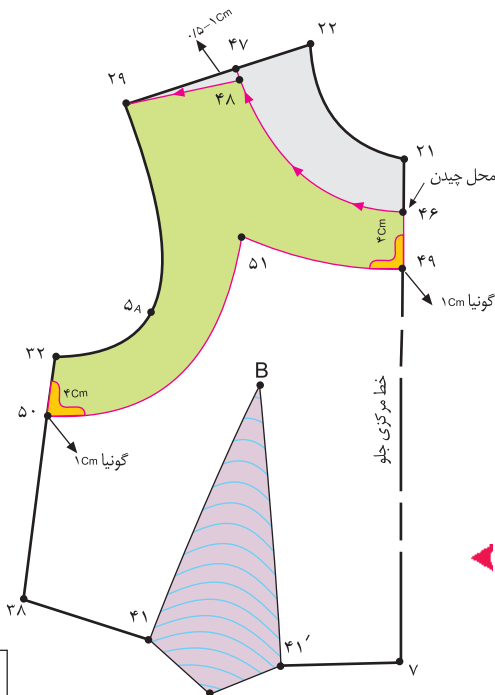


شکل ۹۴-۱



□ از «نقطه ی ۴۶» خط جدید یقه ی گرد جلوی لباس را (خط ۴۶. ۴۸) قیچی کنید.

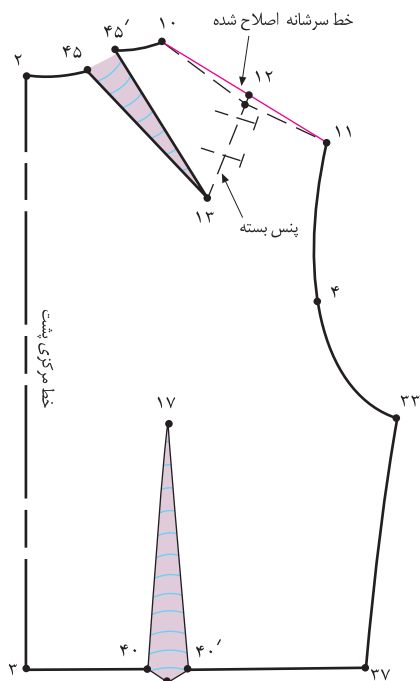
- خط جدید یقه ی گرد ۴۸. ۴۶
- جهت ترسیم سجاف از «نقطه ی ۴۶» در خط مرکزی جلو به اندازه ی «۴ سانتیمتر» پایین بیاید تا «نقطه ی ۴۹» به دست آید.
- ۴ سانتیمتر ۴۹. ۴۶
- از «نقطه ی ۳۲» به اندازه ی «۴ سانتیمتر» در خط پهلو پایین بیاید تا «نقطه ی ۵۰» به دست آید.
- نقاط «۴۹ و ۵۰» را به اندازه ی «۱ سانتیمتر» گونیا کنید.
- سپس مطابق شکل، اندازه ی پهنای سجاف «۴ سانتیمتری» را، تا حدود خط کارور رعایت کنید. (شکل ۱-۹۵)



شکل ۹۵-۱

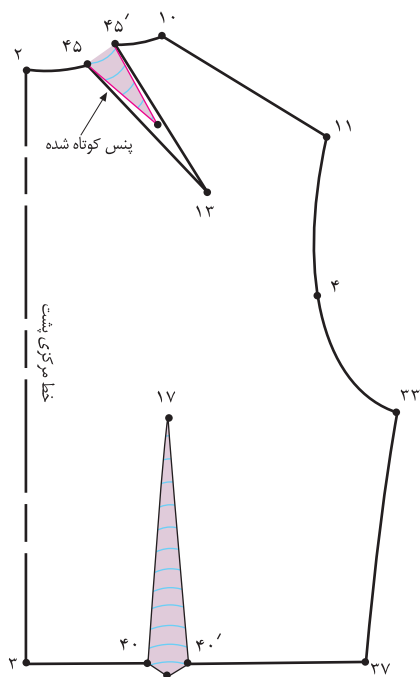
- ۴۹. ۵۱. ۵۰. ۳۲. ۲۹. ۴۸. ۴۶

سجاف جدای یکسره ی جلو



شکل ۹۶ - ۱

- از الگوی بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی پشت رولت کنید.
- پنس سرشانه «۱۲. ۱۳. ۱۲.» را به حلقه‌ی گردن پشت منتقل کنید.
- خط «۴۵. ۱۳» را قیچی کنید و پنس سرشانه «۱۲. ۱۳. ۱۲.» را ببندید.
- زیر خط «۴۵. ۱۳» کاغذ بچسبانید و اوازمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید. (شکل ۹۶-۱)
- پنس منتقل شده‌ی سرشانه به حلقه‌ی گردن ۴۵. ۱۳. ۴۵.



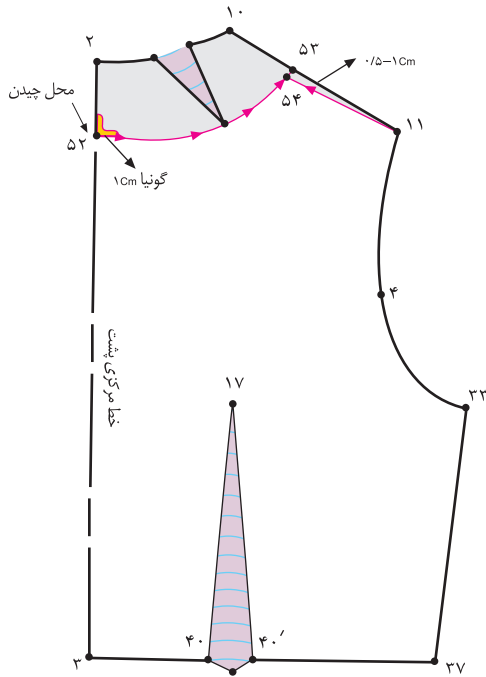
شکل ۹۷ - ۱

- طول پنس گردن را به اندازه‌ی کوتاه کنید که در خط برش یقه‌ی پشت «رد» شود.
- پس از بستن پنس سرشانه، خط سرشانه را دوباره رسم نموده، اصلاح کنید. (شکل ۹۷-۱)



استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

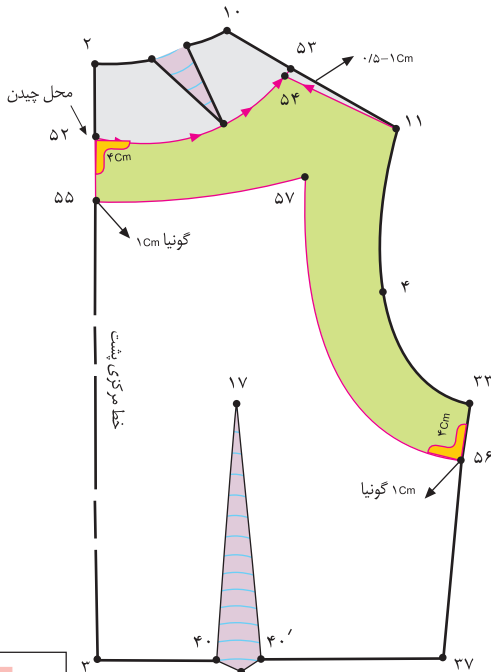
واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹



شکل ۹۸-۱

فرم یقه‌ی گرد را عیناً مانند یقه‌ی گرد در قسمت پشت - که قبلاً گفته شد - طراحی کنید؛ با این تفاوت که پنس یقه بیرون از خط برش قرار می‌گیرد. (شکل ۹۸-۱)

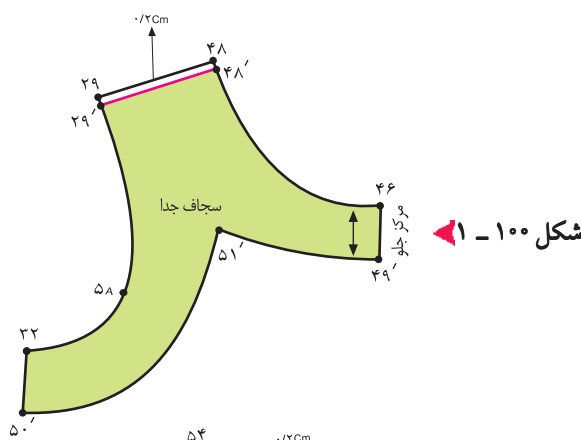
- ۲. ۵۲ در این مدل، ۵ سانتیمتر
- ۱۰. ۵۳ ۲۲. ۴۷ در این مدل، ۵ سانتیمتر
- ۵۳. ۵۴ در این مدل، ۱-۰/۵ سانتیمتر



شکل ۹۹-۱

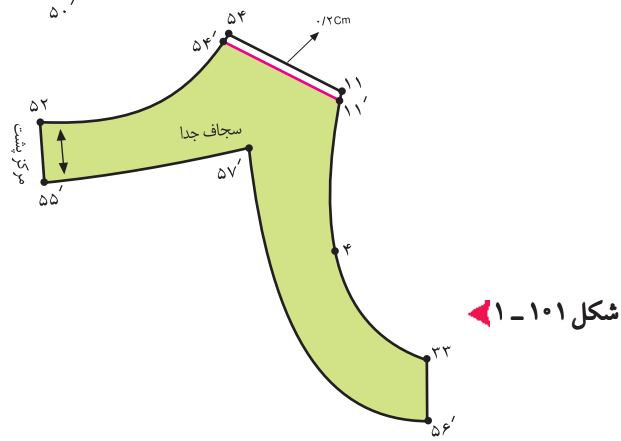
از «نقطه‌ی ۵۲» یقه‌ی گرد جدید پشت (خط «۵۲. ۵۴») راقیچی کنید.

- ۵۲. ۵۴ یقه‌ی گرد جدید
- از «نقطه‌ی ۵۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پایین بیابید تا «نقطه‌ی ۵۵» به دست آید.
- ۵۲. ۵۵ ۴ سانتیمتر
- از «نقطه‌ی ۳۲» در خط پهلو به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پایین بیابید تا «نقطه‌ی ۵۶» به دست آید.
- ۳۳. ۵۶ ۴ سانتیمتر
- نقاط «۵۵ و ۵۶» را به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» گونیا کنید.
- سپس مطابق شکل، اندازه‌ی پهنای سجاف «۴ سانتیمتری» را تا حدود خط کارور رعایت کنید. (شکل ۹۹-۱)
- ۵۲. ۵۴. ۱۱. ۳۳. ۵۶. ۵۷. ۵۵ سجاف جدای یکسره‌ی پشت



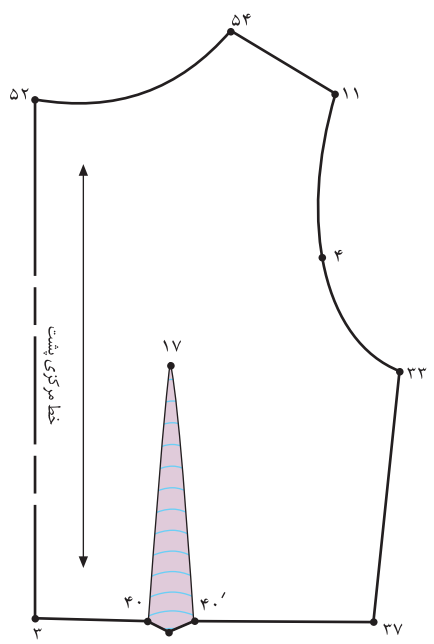
شکل ۱۰۰-۱

از روی الگوی جلو و پشت بالاتنه، سجاف جدای جلو و پشت را رولت کنید.
از خطوط سرشانه‌های جلو «۴۸. ۲۹» و پشت «۱۱. ۵۴» به اندازه‌ی ۲ سانتیمتر کم کنید.

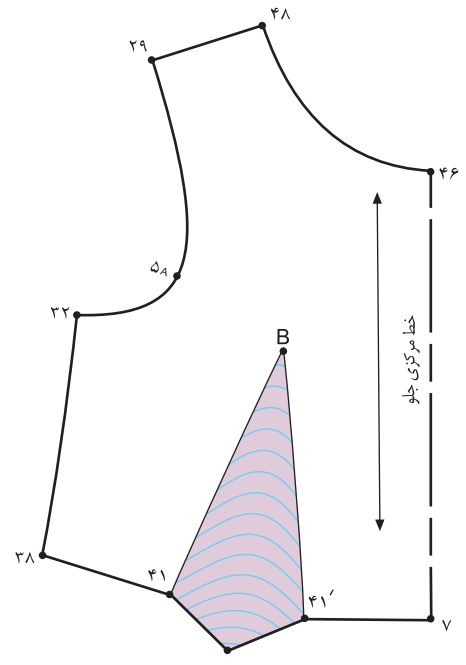


شکل ۱۰۱-۱

خط جدید سرشانه‌های جلو و پشت ۴۸. ۲۹ و ۱۱. ۵۴ روی الگوهای بالاتنه، نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه» را مشخص کنید. (شکل‌های ۱۰۱ و ۱۰۰-۱)، (شکل‌های ۱۰۳ و ۱۰۲-۱)
هنگام دوخت، از روش اتصال سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین استفاده کنید.



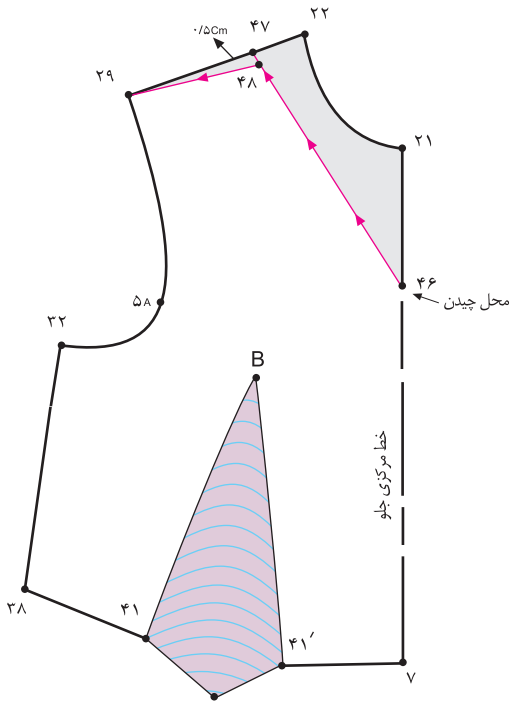
شکل ۱۰۳-۱



شکل ۱۰۲-۱

روش دوم

گام اول



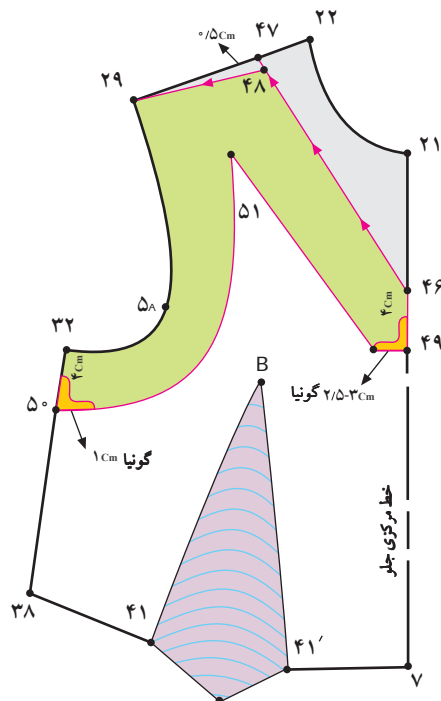
فرم یقه‌ی هفت را هفت را عیناً مانند یقه‌ی هفت جلو که قبلاً گفته شده طراحی کنید.

- ۲۱. ۴۶ در این مدل، ۹ سانتیمتر
- ۲۲. ۴۷ در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر
- ۴۷. ۴۸ در این مدل، ۰/۵ سانتیمتر
- ۴۶. ۴۸ خط جدید یقه‌ی هفت

از «نقطه‌ی ۴۶» خط جدید یقه‌ی هفت جلوی لباس را (خط ۴۸. ۴۶) قیچی کنید. (شکل ۱-۱۰۴)

شکل ۱-۱۰۴

گام دوم



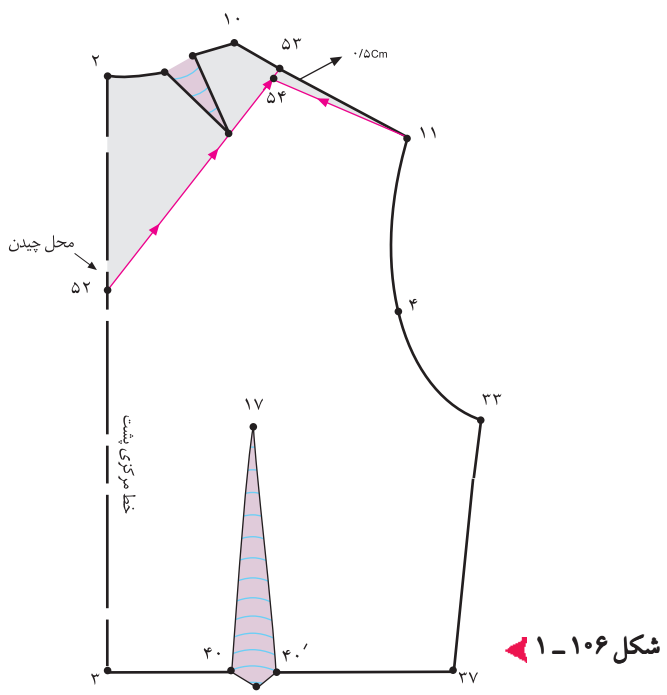
در جهت ترسیم سجاف از «نقطه‌ی ۴۶» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پایین آمده «نقطه‌ی ۴۹» به دست می‌آید.

- ۴۶. ۴۹ ۴ سانتیمتر
- از «نقطه‌ی ۳۲» به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» در خط پهلو پایین آمده «نقطه‌ی ۵» به دست می‌آید.
- «نقطه‌ی ۵» را به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» گونیا کنید.
- ۳۲. ۵۰ ۴ سانتیمتر
- «نقطه‌ی ۴۹» را گونیا کرده و خط آن را چند سانتیمتر (حدوداً ۲/۵-۳ سانتیمتر) ادامه دهید.

شکل ۱-۱۰۵

اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پهنای سجاف را موازی با خطوط یقه و حلقه‌ی آستین ادامه داده تا مطابق شکل به صورت یکسره درآمده و در «نقطه‌ی ۵۱» یکدیگر را قطع کند. (شکل ۱-۱۰۵)

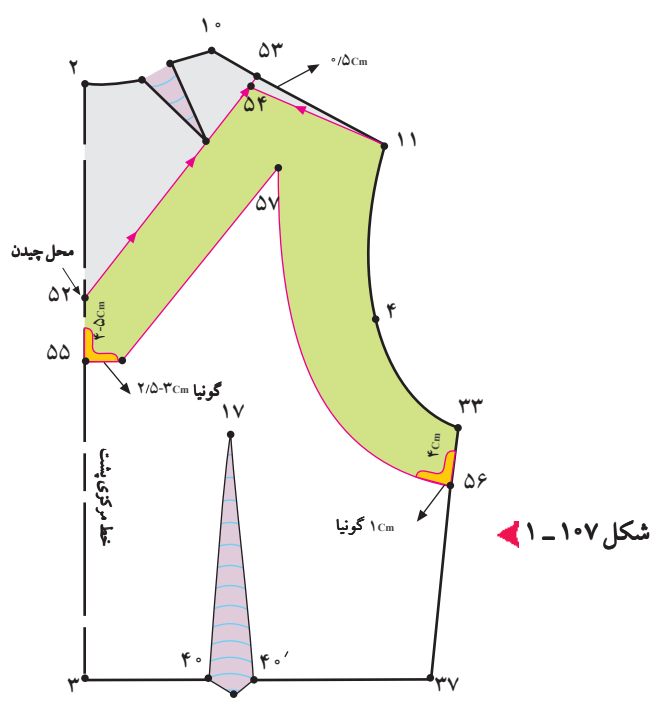
۴۸. ۴۶ ۴۹. ۵۱. ۵۰. ۳۲. ۲۹ گونیا یکسره جدای جلو



شکل ۱-۱۰۶

- از الگوی بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی پشت رولت کنید.
- پنس سرشانه پشت را مطابق روش اول به حلقه‌ی گردن منتقل کنید.
- فرم یقه‌ی هفت را عیناً مانند یقه‌ی هفت در قسمت پشت که قبلاً گفته شده طراحی کنید با این تفاوت که پنس یقه بیرون خط برش قرار می‌گیرد. (شکل ۱-۱۰۶)

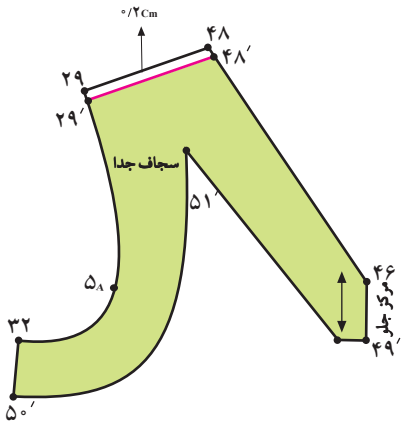
- ۲. ۵۲ در این مدل، ۱۴ سانتیمتر
- ۱. ۵۳ ۲۲. ۴۷ در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر
- ۵۳. ۵۴ ۰/۵ سانتیمتر
- ۵۲. ۵۴ خط جدید یقه‌ی هفت پشت



شکل ۱-۱۰۷

- از «نقطه‌ی ۵۲» خط جدید یقه‌ی هفت پشت لباس را (خط ۵۲. ۵۴) قیچی کنید.
- جهت ترسیم سجاف پشت عیناً همانند سجاف یکسره‌ی جلو انجام دهید، با این تفاوت که دو خط مرکزی پشت از «نقطه‌ی ۵۲» به اندازه‌ی «۴/۵ سانتیمتر» پایین آمده «نقطه‌ی ۵۵» به دست می‌آید. (شکل ۱-۱۰۷)

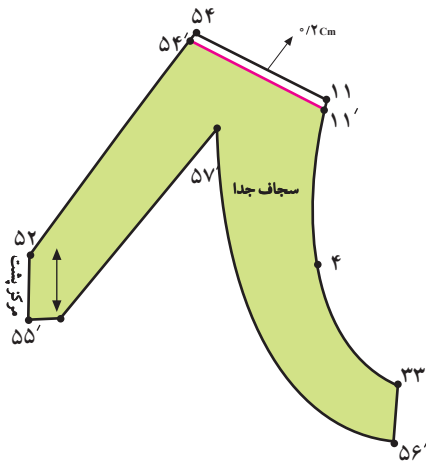
- ۵۲. ۵۵ ۴/۵ سانتیمتر
- ۳۳. ۵۶ ۴ سانتیمتر



شکل ۱-۱۰۸

از روی الگوی جلو و پشت بالاتنه، سجاف جدای یقه را رولت کنید.

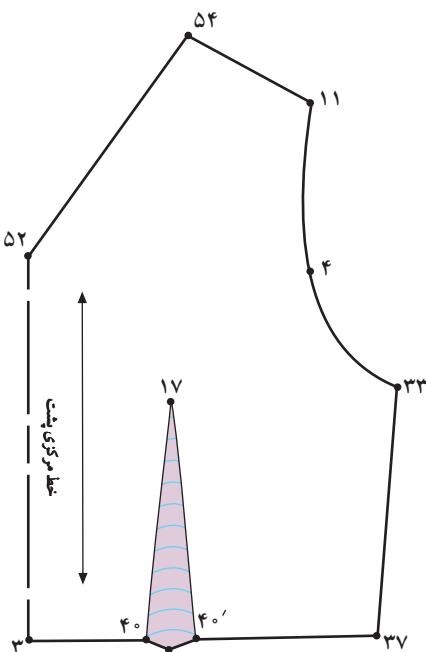
از خط سرشانه‌ی جلو «۴۸. ۲۹» و خط سرشانه‌ی پشت «۱۱. ۵۴» به اندازه‌ی «۰/۲ سانتی متر» کم کنید. (شکل‌های ۱-۱۰۸ و ۱-۱۰۹)



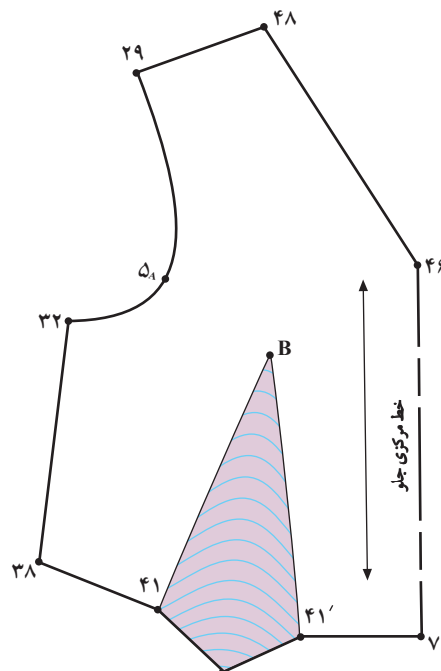
شکل ۱-۱۰۹

خط جدید سرشانه‌ی جلو و پشت ۵۴. ۱۱. ۲۹ و ۴۸. روی الگوهای بالاتنه نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه» را مشخص کنید. (شکل‌های ۱-۱۱۰ و ۱-۱۱۱).

در هنگام دوخت، از روش اتصال سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین استفاده کنید.



شکل ۱-۱۱۱



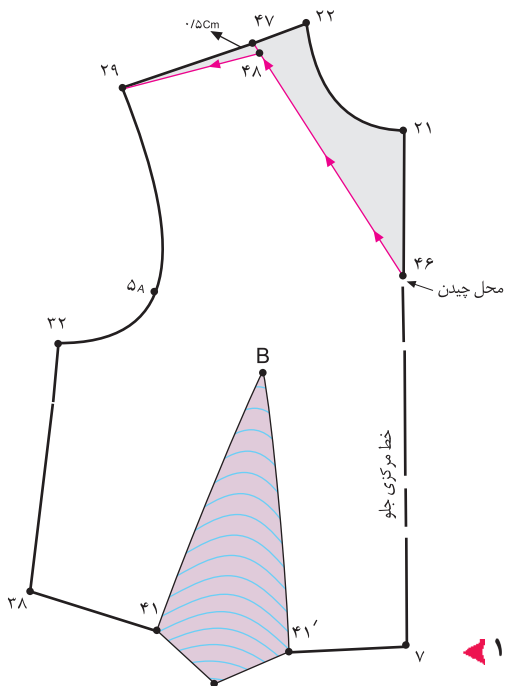
شکل ۱-۱۱۰

روش سوم



□ فرم یقه‌ی هفت و سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین را
عیناً همانند روش دوم سجاف یکسره‌ی جلو ترسیم کرده با
این تفاوت که در هنگام وصل خط «۴۹ به ۵۰» باید این
خط تقریباً «۵ سانتیمتر» بالاتر از پنس زیر سینه باشد.

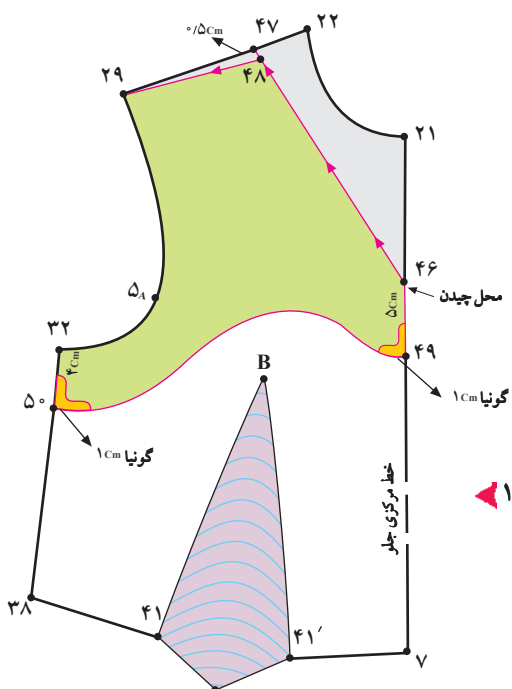
(شکل‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)



شکل ۱-۱۱۲

- ۲۱. ۴۶ در این مدل، ۹ سانتیمتر
- ۲۲. ۴۷ در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر
- ۴۷. ۱۸ در این مدل، ۰/۵ سانتیمتر
- ۴۶. ۴۸ خط جدید یقه‌ی هفت جلو
- ۴۶. ۴۹ ۵ سانتیمتر
- ۳۲. ۵۰ ۴ سانتیمتر
- ۴۶. ۴۹. ۵۰. ۳۲. ۲۹. ۴۸

سجاف جدای یکسره‌ی جلو



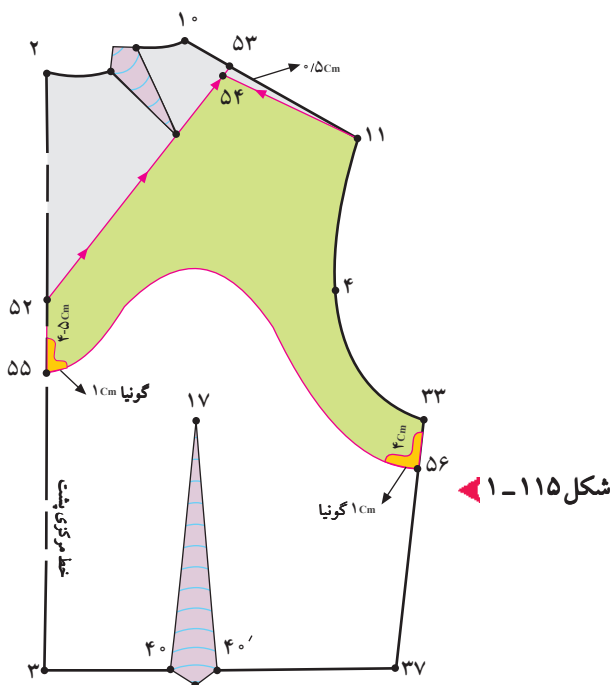
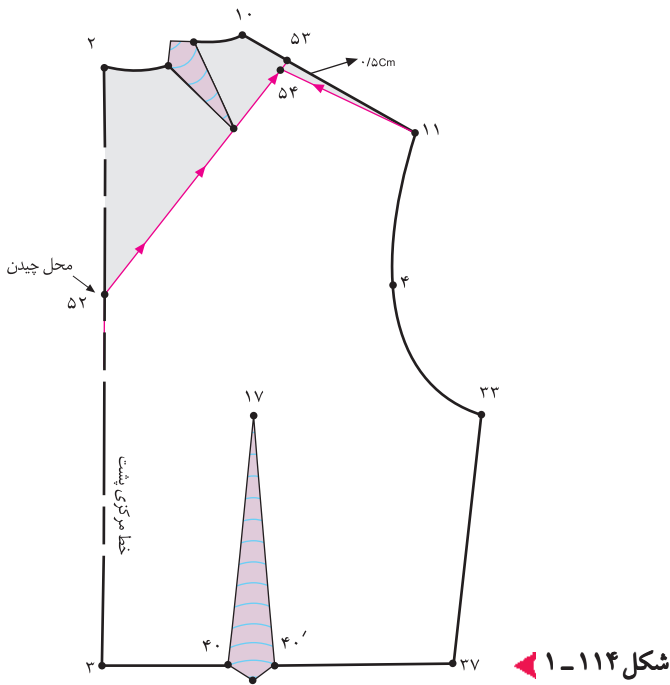
شکل ۱-۱۱۳



□ فرم یقه‌ی هفت و سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین را
عیناً همانند روش دوم سجاف یکسره‌ی پشت ترسیم کرده با
این تفاوت که در هنگام وصل خط «۵۵» به «۵۶» باید این خط
کمی بالاتر از کارور پشت قرار گیرد. (شکل‌های ۱۱۵ و
۱-۱۱۴)

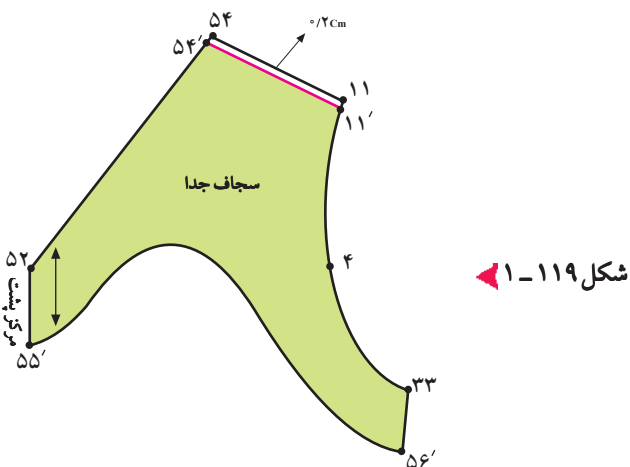
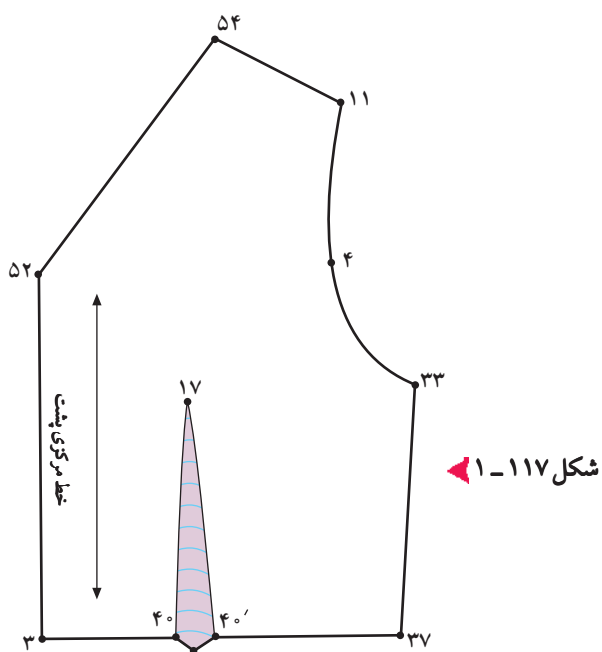
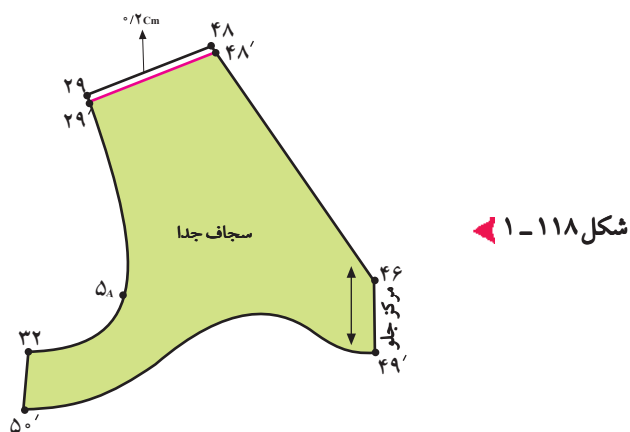
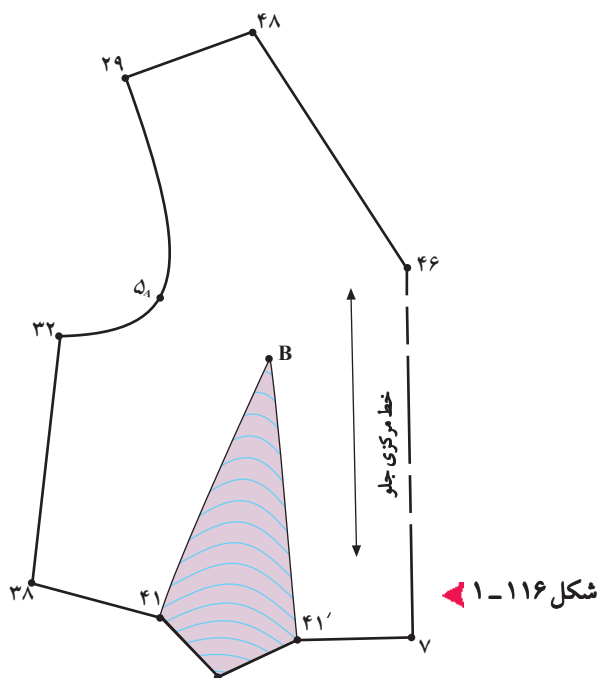
- ۲. ۵۲ در این مدل، ۱۴ سانتیمتر
- ۱۰. ۵۳ در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر
- ۵۳. ۵۴ ۰/۵ سانتیمتر
- ۵۲. ۵۴ خط یقه‌ی جدید هفت پشت
- ۳۳. ۵۶ ۴ سانتیمتر
- ۵۲. ۵۵ ۵-۴ سانتیمتر
- ۳۳. ۵۶. ۵۵. ۵۲. ۵۴. ۱۱

سجاف جدای یکسره‌ی پشت





- از روی الگوی جلو و پشت بالاتنه، سجاف جدای یقه را رولت کنید. (شکل های ۱۱۶ و ۱۱۷)
- روی الگوی بالاتنه و سجاف نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه» را مشخص کنید.
- مراحل بعدی عیناً همانند گام سوم روش دوم می باشد. (شکل های ۱۱۸ و ۱۱۹)



استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴



الگوی یقه و سجاف مدل‌های بالا را ترسیم کنید، دقت نمایید میزان گشادی، فرم و سجاف یقه‌ها متفاوت است.