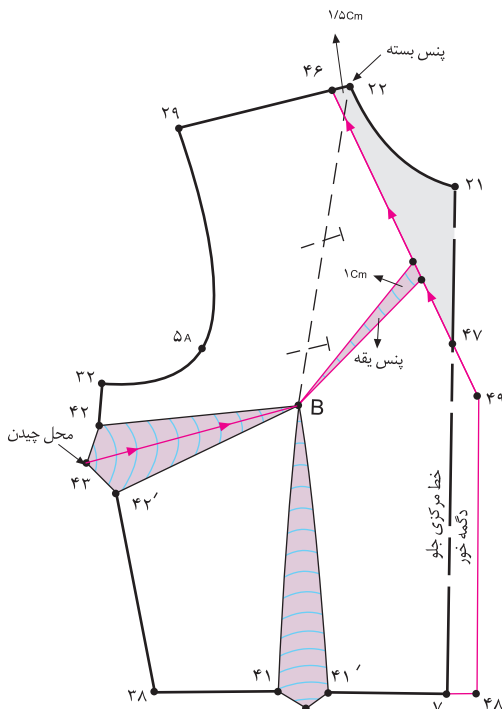




مدل الف

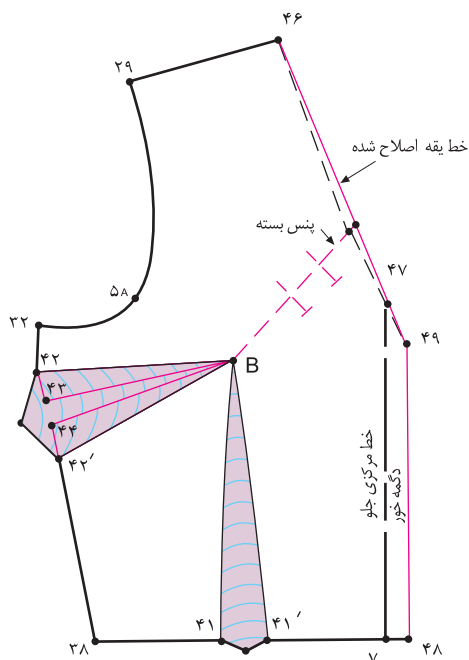


- خط «۴۷. ۴۶» را ادامه دهید تا خط دگمه خور را قطع کند و «نقطه ی ۴۹» به دست آید.
- خط دگمه خور ۴۹. ۴۸
- از «نقطه ی ۴۹» خطوط یقه ی هفت ترسیم شده را قیچی کنید. (شکل ۱-۲۰۹)



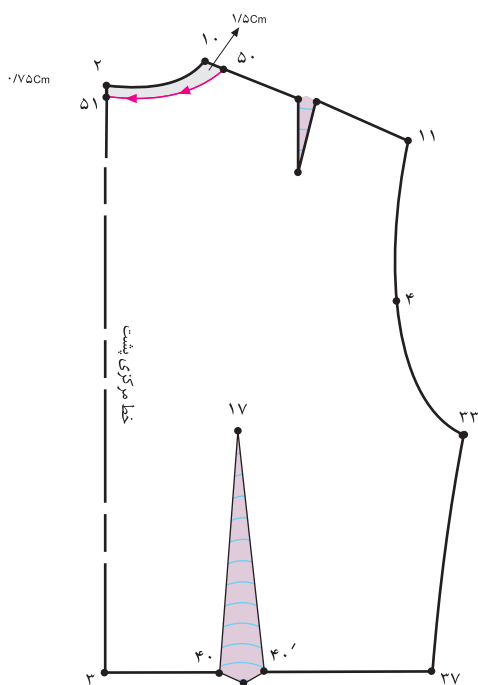
شکل ۱-۲۰۹ ▲

- از روی الگوی بالا تنه ی جلو که پنس سینه ی آن به پهلو منتقل شده است، رولت کنید.
- از «نقطه ی ۲۲»، ابتدای سرشانه ی جلو، به اندازه ی دلخواه (بستگی به گشادی یقه دارد)، در این مدل «۱/۵ سانتیمتر»، گشاد کنید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.
- ۲۲. ۴۶ (بستگی به گشادی یقه دارد.) ۱/۵ سانتیمتر
- از «نقطه ی ۲۱» به اندازه ی دکلته ی یقه (بستگی به مدل دارد.) در این مدل «۱۱ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید.
- ۲۱. ۴۷ (بستگی به مدل دارد.) در این مدل، ۱۱ سانتیمتر
- به وسیله ی خط کش «نقطه ی ۴۶» را به «نقطه ی ۴۷» وصل کنید.
- ۴۶. ۴۷ خط جدید یقه ی هفت
- برای جلو گیری از گشاد شدن یقه یک پنس به اندازه ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۷. ۴۶» رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه ی B» (سر سینه) ادامه دهید.
- از «نقطه ی B» (سر سینه) خطی به انتهای پنس پهلو «نقطه ی ۴۳» رسم کرده، این خط را قیچی کنید.
- از «نقطه ی ۷» تقاطع خط مرکزی جلو و خط کمر به اندازه ی دگمه خور، در این مدل «۲ سانتیمتر» بیرون بیایید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.
- ۷. ۴۸ (اندازه ی دگمه خور) در این مدل، ۲ سانتیمتر
- از «نقطه ی ۴۸» خط دگمه خور موازی با خط مرکزی جلو، خطی رسم کنید.



شکل ۱-۲۱۰

- پنس «۱» سانتیمتری «یقه راروی خط «۴۷. ۴۶» ببندید.
- پس از بستن پنس یقه، خط یقه‌ی «۴۹. ۴۶» را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید.
- زیر خط «۴۳. B»، پنس پهلو، کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید. (شکل ۱-۲۱۰)



شکل ۱-۲۱۱

- از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی فاصله‌ی «۲۲. ۴۶» (در سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید. ۱/۵ سانتیمتر ۴۶. ۲۲. ۵۰
- از «نقطه‌ی ۲» خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۷۵/۰ سانتیمتر» (معمولاً « $\frac{1}{4}$ فاصله‌ی ۲۲. ۴۶» در نظر گرفته می‌شود). پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.
- در این مدل، ۷۵/۰ سانتیمتر ۵۱. ۲ به وسیله‌ی خطی هلالی شکل نقاط «۵۱ و ۵۰» را به یکدیگر وصل کنید. خط یقه‌ی جدید پشت به دست می‌آید. سپس این خط را قیچی کنید. (شکل ۱-۲۱۱)
- خط جدید یقه‌ی پشت ۵۱. ۵۰



<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	--

کام چهارم

□ الگوی جلو را موازی با خط عمود کاغذ قرار دهید.

□ از «نقطه ی ۴۶» خطی را در امتداد سرشانه ی جلو «۴۶-۲۹» رسم کنید.

□ بالاتنه ی پشت را در «نقطه ی ۴۶» روی بالاتنه ی جلو طوری قرار دهید که نقاط گردن جلو* و پشت بر هم منطبق شود، ولی سرشانه ها برعکس همدیگر قرار گیرد.

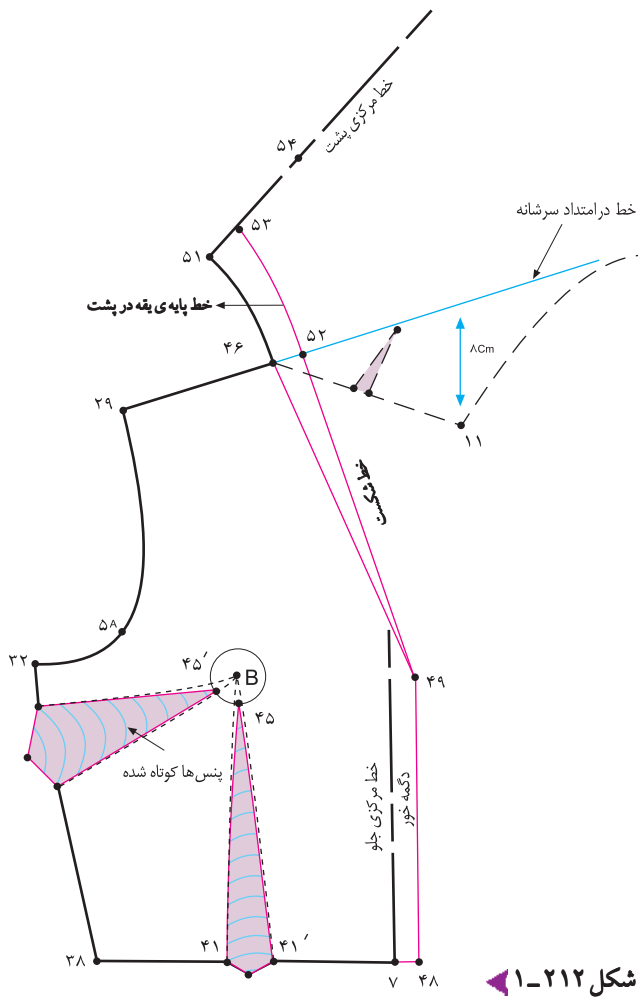
□ خط سرشانه ی پشت در امتداد خط رسم شده ی سرشانه ی جلو، طوری قرار می گیرد که فاصله ی «نقطه ی ۱۱» با خط رسم شده از سرشانه ی پشت ۸ سانتیمتر داشته باشد.

□ از «نقطه ی ۴۶» به اندازه ی پایه ی** یقه (در این مدل ۲ سانتیمتر) داخل شوید تا «نقطه ی ۵۲» به دست آید.

□ (پایه ی یقه) در این مدل، ۲ سانتیمتر ۵۲-۴۶ از ابتدای خط مرکزی پشت «نقطه ی ۵۱» به اندازه ی «۳ سانتیمتر» علامت بگذارید تا «نقطه ی ۵۳» به دست آید.

□ ۵۱-۵۳ سانتیمتر ۳ «نقطه ی ۵۳» را به «نقطه ی ۵۲» به صورت هلالی شکل و «نقطه ی ۵۲» را به «نقطه ی ۴۹» وصل کنید. (شکل ۱-۲۱۲)

□ خط پایه ی یقه در پشت ۵۲-۵۳
خط شکست یقه ۵۲-۴۹

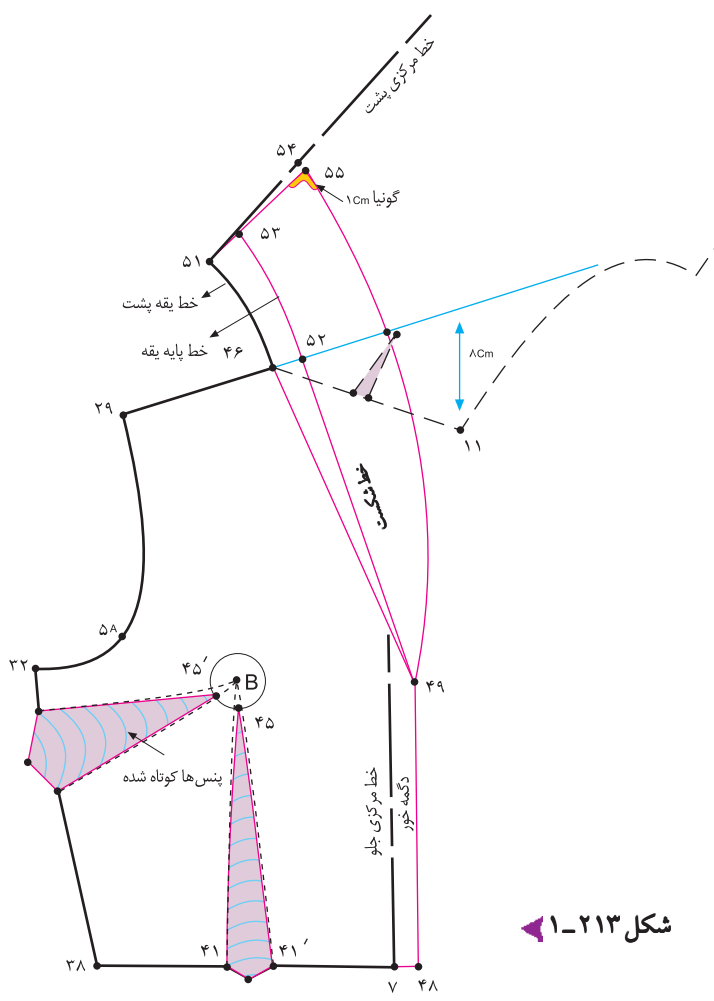


* دقت کنید الگوی پشت و جلو در حلقه ی گردن برعکس الگوی یقه ی ملوانی قرار گیرد.

** برای پارچه ی خیلی ضخیم - مثل ماهوت - پایه ی یقه بلندتر، برای پارچه نازک و لطیف ۲-۱/۵ سانتیمتر و برای پالتوهای معمولی «۲-۲/۵ سانتیمتر» مناسب است.



- از «نقطه‌ی ۵۳» به اندازه‌ی پهنای یقه در مرکز پشت (بستگی به مدل دارد)، در این مدل «۶ سانتیمتر»، علامت بگذارید تا «نقطه‌ی ۵۴» به دست آید.
- (بستگی به مدل دارد) در این مدل، ۶ سانتیمتر ۵۴. ۵۳
- از «نقطه‌ی ۵۴» به نسبت ضخامت پارچه (در این مدل «۵/۵ سانتیمتر») پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۵» به دست آید.
- (به نسبت ضخامت پارچه) در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر ۵۴. ۵۵
- «نقطه‌ی ۵۵» را حدوداً به اندازه‌ی «۱-۱/۵ سانتیمتر» گونیا کرده، سپس خط لبه‌ی یقه‌ی **آرشال را ترسیم کنید.
- پهنای یقه در قسمت سرشانه و مرکز پشت بستگی به مدل دارد. معمولاً، پهنای یقه در مرکز پشت «۱ سانتیمتر» بیشتر از پهنای یقه در سرشانه است. (شکل ۱-۲۱۳)



شکل ۱-۲۱۳

* اگر «نقطه‌ی ۵۰» را به اندازه‌ی «۱-۱/۵ سانتیمتر» گونیا نکنید، پشت یقه زاویه دار و بدفرم خواهد شد.
** خط لبه‌ی بیرونی یقه را می‌توانید در جهات مختلف تغییر دهید و طرح‌های مختلفی را روی آن پیاده کنید.



خطوط یقه‌ی آرشال شامل: «پایه‌ی یقه، خط شکست و خط لبه بیرونی یقه» را مشخص کنید.

تکه‌ی یقه‌ی آرشال «۵۱. ۴۹. ۵۵. ۴۶» را همراه با بالاتنه‌ی جلو رولت کنید.

الگوی بالاتنه‌ی جلو و پشت را از یکدیگر جدا کرده، خطوط اضافه‌ی یقه را در قسمت پشت پاک کنید.

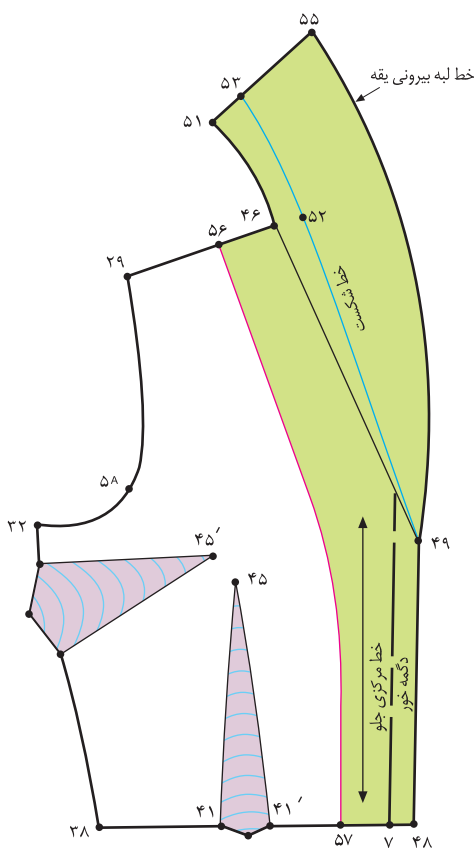
برای به دست آوردن سجاف یقه، از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی «۴-۳ سانتیمتر» روی خط سرشانه، داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۶» به دست آید.

۴-۳ سانتیمتر ۵۶ ۴۶
از «نقطه‌ی ۷» خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «دگمه خور به اضافه‌ی ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۷» به دست آید.

۷. ۵۷ سانتیمتر ۱ + دگمه خور (۲cm + ۱cm ۳cm)
از «نقطه‌ی ۵۷» موازی با خط مرکزی جلو تا حدود «۵/۲-۱ سانتیمتر» مانده به «نقطه‌ی ۴۹»، خط سجاف را رسم کنید. (شکل ۱-۲۱۴)

از «نقطه‌ی ۵۶» تقریباً خطی موازی با خط شکست رسم کنید تا خط رسم شده از «نقطه‌ی ۵۷» را قطع کند.

خطوط سجاف جدا یقه‌ی آرشال «۴۹. ۵۵. ۵۳. ۵۱. ۴۶. ۵۶. ۵۷. ۴۸» و خطوط شکست و مرکزی جلو را رولت کنید.

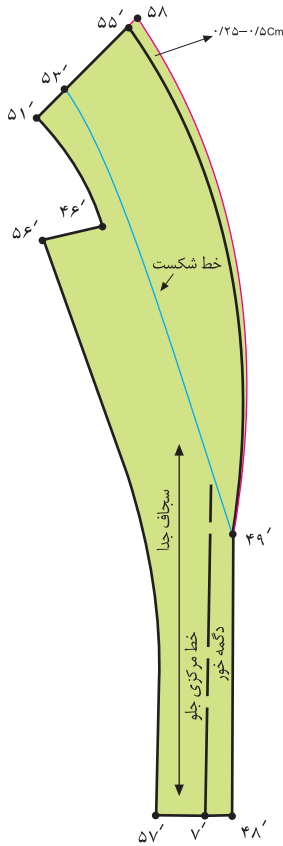


شکل ۱-۲۱۴

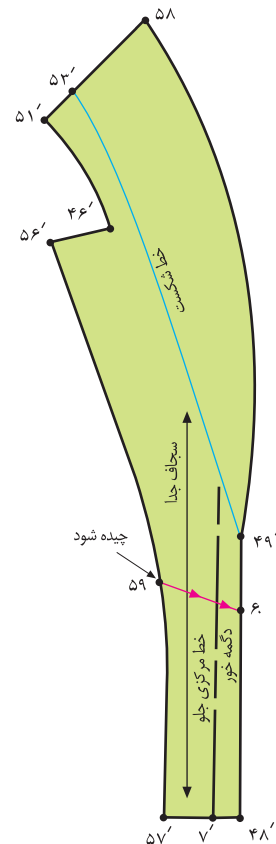


□ برای به دست آوردن سجاف جدای یقه، از «نقطه ی ۵۵» در حدود $۰/۲۵-۰/۵$ سانتیمتر (بستگی به ضخامت پارچه دارد.) بیرون بیاید تا «نقطه ی ۵۸» به دست آید.
□ (به نسبت ضخامت پارچه) $۰/۲۵-۰/۵$ سانتیمتر ۵۵. . ۵۸ «نقطه ی ۵۸» را به وسیله ی خط کش منحنی به «نقطه ی ۴۹» به گونه ای رسم کنید که در «نقطه ی ۴۹» به صفر برسد.
(شکل ۱-۲۱۵)

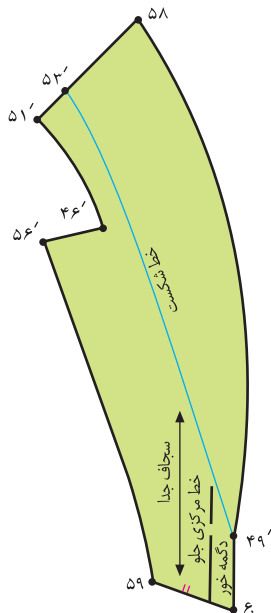
□ در صورتی که بخواهید سجاف را دو تکه کنید، می توانید «۴-۳ سانتیمتر» از «نقطه ی ۴۹» پایین آمده «خط ۶-۵۹» ترسیم و سپس چیده شود. (شکل های ۲۱۷، ۲۱۸ و ۱-۲۱۶)



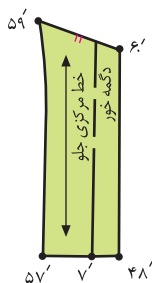
شکل ۱-۲۱۵



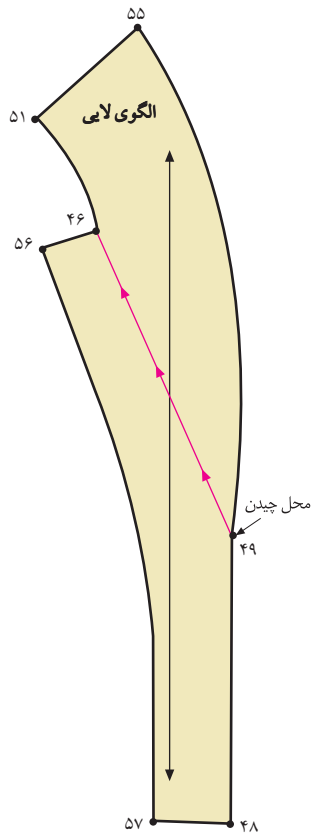
شکل ۱-۲۱۶



شکل ۱-۲۱۷

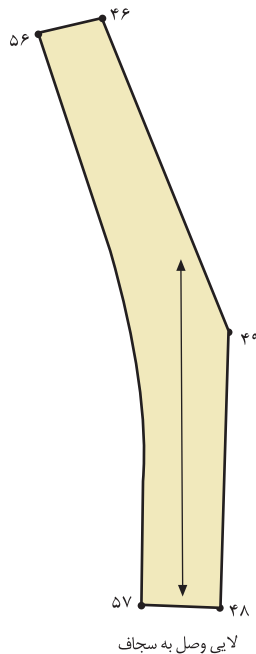


شکل ۱-۲۱۸

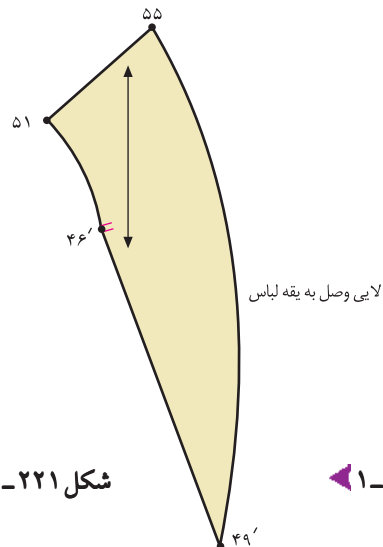


شکل ۱-۲۱۹

- جهت ترسیم الگوی لایی، الگوی سجاف جلو را رولت کنید.
- خط «راستای پارچه» را موازی با خط مرکزی جلو تا بالای الگوی سجاف ادامه دهید. (شکل ۱-۲۱۹)
- در صورتی که پارچه نازک باشد می‌توانید قسمت وصل لایی به لباس و سجاف را در خط شکست از یکدیگر جدا کنید.
- هنگام برش، لایی را بدون جادرز* برش دهید.
- هنگام دوخت «۴۹. ۵۱. ۴۶. ۵۵»، لایی را به یقه‌ی لباس وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۰)
- هنگام دوخت «۴۸. ۵۷. ۴۶. ۴۹»، لایی را به سجاف وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۱)



شکل ۱-۲۲۱



شکل ۱-۲۲۰



خط لبه ی بیرونی یقه (خارجی یقه) متناسب با مدل یقه تغییر می کند.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴ - ۹

آزمون عملی



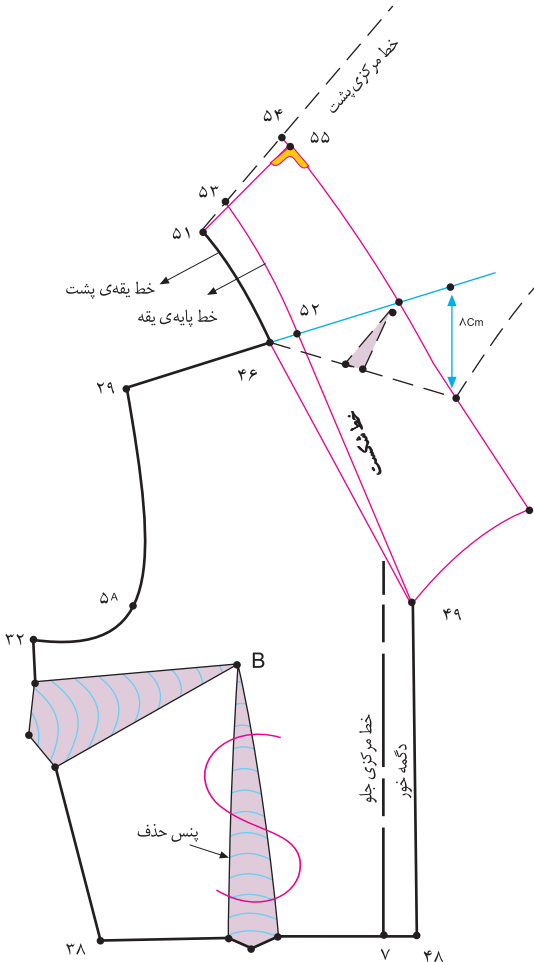
در این صفحه انواع مدل یقه‌ی آرشال را مشاهده می‌کنید، آیا می‌توانید با راهنمای هنرآموز محترم الگوی یقه و سجاف آنان را ترسیم کنید؟



مدل ب



- این گام عیناً همانند گام‌های اول، دوم، سوم، چهارم و پنجم در مدل الف است؛ با این تفاوت که طراحی لبه‌ی خارجی یقه تغییر کرده است.
- خط سرشانه‌ی پشت در امتداد خط رسم شده‌ی سرشانه‌ی جلو، طوری قرار می‌گیرد که فاصله‌ی «نقطه‌ی ۱۱» با خط رسم شده از سرشانه‌ی پشت «۸ سانتیمتر» فاصله داشته باشد.
دگمه خور، ۲ سانتیمتر ۴۸. ۷.
- در این مدل، حذف شود. پنس زیر سینه
- در این مدل، ۲ سانتیمتر ۵۲ ۴۶.
- ۳ سانتیمتر ۵۳ ۵۱.
- خط پایه‌ی یقه در پشت ۵۳ ۵۲.
- خط شکست یقه ۴۹ ۵۲.
- (بستگی به مدل دارد.) در این مدل، ۶ سانتیمتر ۵۴ ۵۳.
- (به نسبت ضخامت پارچه) در این مدل، ۵/۰ سانتیمتر ۵۵ ۵۴.
- پهنای یقه در قسمت سرشانه و مرکز پشت بستگی به مدل دارد. (شکل ۱-۲۲۲)



شکل ۱-۲۲۲ ▲