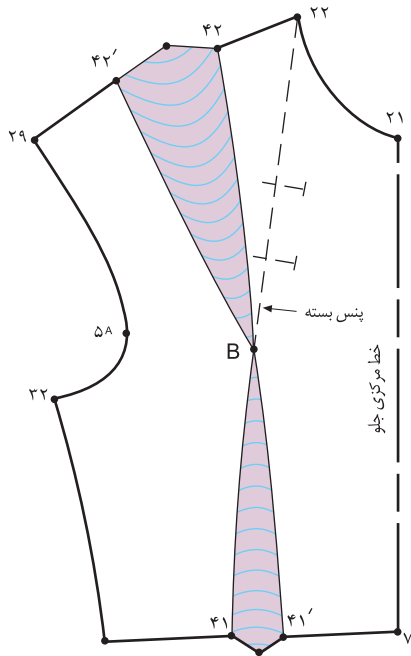


یقه‌ی شکاری یا یقه‌ی قابل تبدیل شکاری به انگلیسی



استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹



از روی الگوی اساس بالاتنه‌ی جلو که اصلاح شده است، رولت کنید.

پنس سینه را ببندید* و به وسط سرشانه یا پهلو منتقل کنید. (شکل ۱-۲۶۴)



شکل ۱-۲۶۴

از «نقطه‌ی ۲۱» خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به گشادی یقه دارد.)، در این مدل «۱/۵ سانتیمتر»، پایین بیاید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

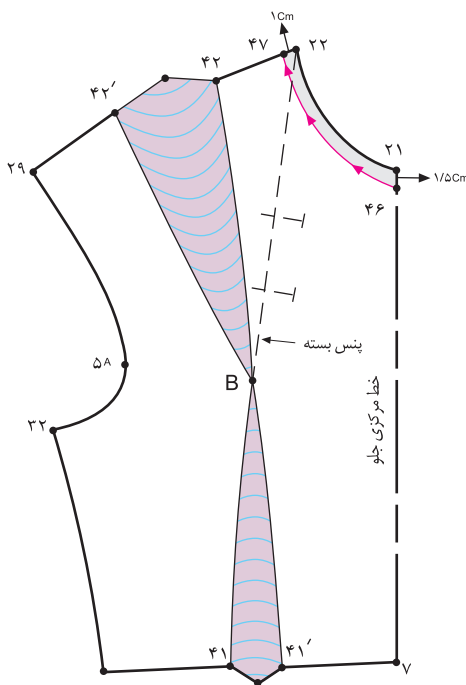
۲۱. ۴۶ (بستگی به گشادی یقه دارد.) ۱/۵ سانتیمتر

از «نقطه‌ی ۲۲» (ابتدای سرشانه‌ی جلو) به اندازه‌ی دلخواه، در این مدل «۱ سانتیمتر»، داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.

۲۲. ۴۷ ۱ سانتیمتر

نقاط «۴۶ و ۴۷» را تقریباً به صورت هلالی** شکل به یکدیگر وصل کنید. سپس از «نقطه‌ی ۴۶»، خط یقه‌ی جدید را بچینید. (شکل ۱-۲۶۵)

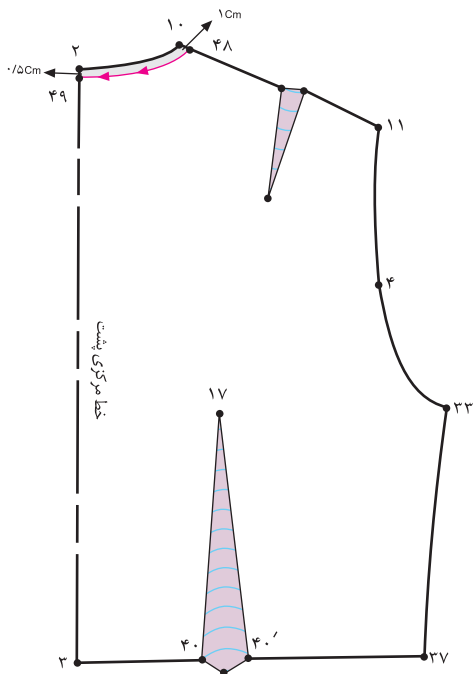
۴۶. ۴۷ خط جدید یقه‌ی جلو



شکل ۱-۲۶۵



* پنس سینه را به این جهت متصل می‌کنیم تا در ترسیم سجاف یقه و گشاد کردن یقه دچار اشتباه نشویم.
** صحیح‌ترین روش گشاد کردن یقه، استفاده از روش مماس کردن سرشانه‌ی پشت و جلوی بالاتنه می‌باشد.
*** در این مدل نباید حلقه‌ی یقه به صورت گرد کامل ترسیم شود، باید کمی حالت هفت داشته باشد.

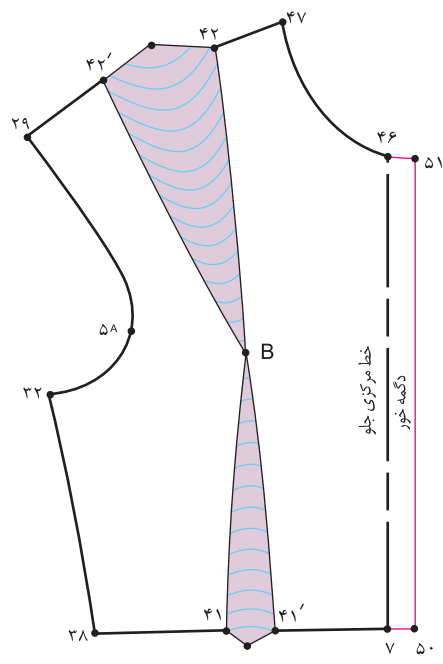


از روی الگوی اساس بالاتنه ی پشت که اصلاح شده است، رولت کنید.
از «نقطه ی ۱۰» ابتدای سرشانه ی پشت برابر با فاصله ی «۲۲. ۴۷» (سرشانه ی جلو) داخل شوید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.

۱ سانتیمتر ۱۰. ۴۸ ۲۲. ۴۷
از «نقطه ی ۲» ابتدای خط مرکزی پشت به اندازه ی «۵/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۹» به دست آید.

۲/۵ سانتیمتر ۲. ۴۹
نقاط «۴۹ و ۴۸» را به صورت هلالی شکل به یکدیگر وصل کنید. سپس از «نقطه ی ۴۹» آن را بچینید. (شکل ۱-۲۶۶)
خط جدید یقه ی پشت ۴۸. ۴۹

شکل ۱-۲۶۶



از نقاط «۴۶ و ۷» (خط مرکزی جلو) به اندازه ی دگمه خور بیرون بیایید تا نقاط «۵۱ و ۵۰» به دست آید.

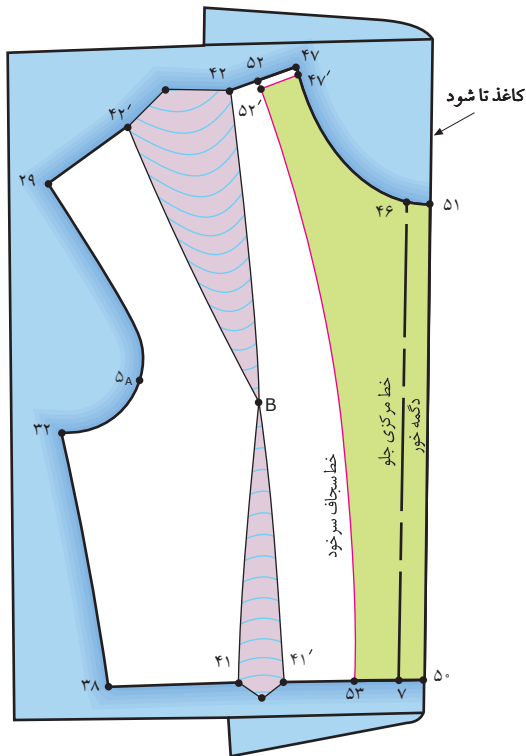
دگمه خور (در این مدل، ۲ سانتیمتر ۵۰. ۷. ۵۱. ۴۶)
نقاط «۵۱ و ۵۰» را به وسیله ی خط کش به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۲۶۷)

خط دگمه خور ۵۱. ۵۰

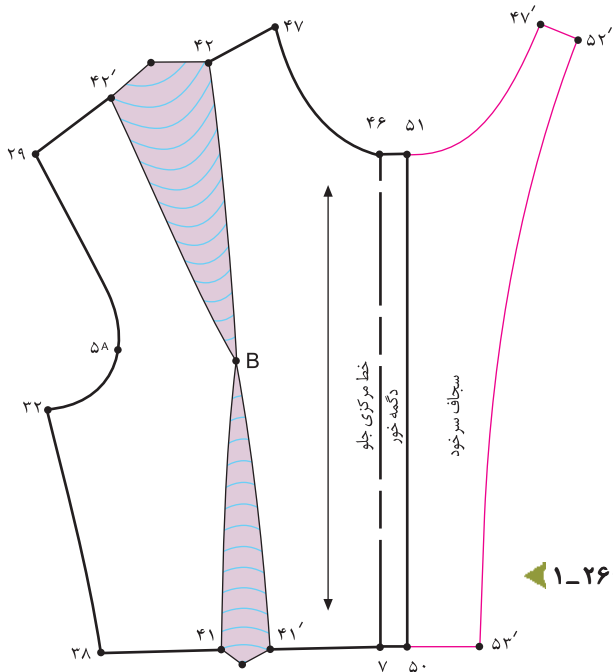
شکل ۱-۲۶۷

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹



شکل ۱-۲۶۸



شکل ۱-۲۶۹

- برای ترسیم سجاغ سرخود بالاتنه از «نقطه ی ۴۷» به اندازه ی «۴-۳ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۵۲» به دست آید.
- ۴۷. ۵۲ ۴-۳ سانتیمتر
- از «نقطه ی ۷»، تقاطع خط مرکزی جلو با خط کمر، به اندازه ی «دگمه خور به اضافه ی ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۵۳» به دست آید.
- ۷. ۵۳ ۳cm + ۱cm) ۲cm) دگمه خور + ۱ سانتیمتر ۵۳
- نقاط «۵۲ و ۵۳» را مطابق شکل به یکدیگر متصل* کنید.

- خط سجاغ جدای بالاتنه ی جلو ۵۳ ۵۲..
- از نقاط «۴۷ و ۵۲» (پهنای سجاغ در سرشانه) به اندازه ی «۲/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا نقاط «۴۷. و ۵۲.» به دست آید.
- ۴۷.. ۵۲. پهنای سجاغ در سرشانه
- کاغذ را در خط دگمه خور، «۵۱. ۵۰.» «تا» کنید.

(شکل ۱-۲۶۸)

- خطوط سجاغ سرخود «۵۱.. ۴۷.. ۵۲.. ۵۳. ۵۰.» را رولت کنید. (شکل ۱-۲۶۸)
- «تا» ی کاغذ را در خط «۵۱. ۵۰.» باز کنید تکه ی «۵۱. ۴۷.. ۵۲.. ۵۳.. ۵۰.» سجاغ سرخود یقه است. (شکل ۱-۲۶۹)
- تکه ی سجاغ سرخود ۵۱. ۴۷.. ۵۲.. ۵۳.. ۵۰



* در یقه ی قابل تبدیل شکاری به انگلیسی، نباید سجاغ از فرم یقه حلقه ی گردن تبعیت کند بلکه فرم سجاغ یقه ی انگلیسی باید ترسیم شود.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۹-۹۱/۴۱/۲/۴-۸۸ و ۷

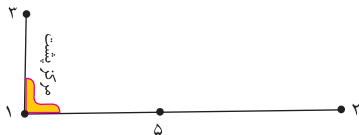
کادر اولی‌ری یقه



□ در گوشه‌ی کاغذ دو خط عمود بر هم رسم کنید و تقاطع آن‌ها را با نام «نقطه‌ی ۱» مشخص نمایید.

□ از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی دور حلقه‌ی یقه‌ی گشاد شده در بالاتنه (بدون محاسبه‌ی دگمه خور) روی خط افقی علامت بگذارید تا «نقطه‌ی ۲» به دست آید.

۱. ۲ حلقه‌ی یقه‌ی گشاد شده‌ی بالاتنه (بدون محاسبه‌ی دگمه خور)



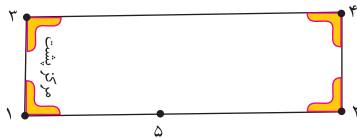
شکل ۱-۲۷۱

□ از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی پهنای یقه (اندازه‌ی آن بستگی* به مدل دارد)، در این مدل، «۶/۵ سانتیمتر»، بالا بروید تا «نقطه‌ی ۳» به دست آید. (شکل ۱-۲۷۱)

۱. ۳ (بستگی به مدل دارد) در این مدل، ۶/۵ سانتیمتر

□ از «نقطه‌ی ۳» خطی گونیا شده موازی با خط «۲» رسم کنید.

□ از «نقطه‌ی ۲» خطی گونیا شده موازی با خط «۳» رسم کنید تا کادر اولی‌ه‌ی یقه‌ی شکاری به دست آید. (شکل ۱-۲۷۲)



شکل ۱-۲۷۲

۱. ۳ خط مرکزی پشت

۱. ۲ خط راهنمای حلقه‌ی گردن

۳. ۴ خط لبه‌ی برگردان یقه



* پهنای این یقه نمی‌تواند زیاد باشد؛ زیرا، به راحتی بر نمی‌گردد.

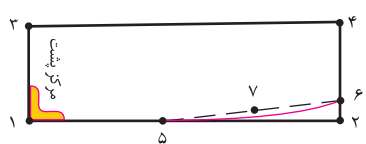


از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی حلقه‌ی یقه‌ی گشاد شده‌ی پشت، روی خط «۲» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵» به دست آید.



شکل ۱-۲۷۳

۱. اندازه‌ی حلقه‌ی یقه‌ی گشاد شده‌ی پشت ۵
نقطه‌ی موازنه‌ی سرشانه نقطه‌ی ۵
از «نقطه‌ی ۲» به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» بالا بروید تا «نقطه‌ی ۶» به دست آید. (شکل ۱-۲۷۳)

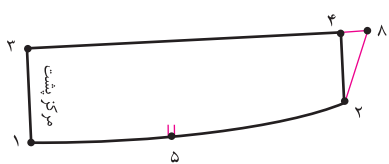


شکل ۱-۲۷۴

۲. ۱ سانتیمتر ۶
به وسیله‌ی خط کش «نقطه‌ی ۶» را به «نقطه‌ی ۵» وصل کنید.
فاصله‌ی «۶. ۵» را نصف کنید تا «نقطه‌ی ۷» به دست آید.
فاصله‌ی «۶. ۵» $\frac{1}{2}$ «۶. ۵»
از «نقطه‌ی ۷» حدود «۲۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا فاصله‌ی «۶. ۵» را به وسیله‌ی خط کش منحنی به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۲۷۴)

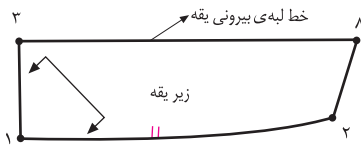


از «نقطه‌ی ۴» به اندازه‌ی دلخواه، (بستگی به مدل نوک یقه دارد.) در این مدل، «۲ سانتیمتر»، بیرون بروید تا «نقطه‌ی ۸» به دست آید. (شکل ۱-۲۷۵)



شکل ۱-۲۷۵

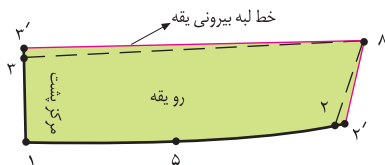
۴. ۸ سانتیمتر ۲ در این مدل، (بستگی به مدل نوک یقه دارد.)



شکل ۱-۲۷۶

از این الگو می‌توانید برای زیر یقه استفاده کنید. الگوی زیر یقه را می‌توانید در مرکز پشت، روی دولای باز* اریب قرار دهید تا بهتر روی حلقه‌ی گردن قرار گیرد. (شکل ۱-۲۷۶)

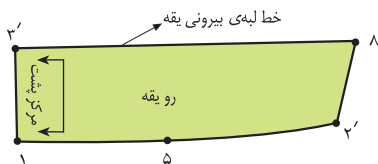
جهت ترسیم سجاف یقه (روی یقه) به اندازه‌ی «۲۵ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد). از نقاط «۲» و «۳» بیرون بیاوید تا نقاط «۲» و «۳» به دست آید.



شکل ۱-۲۷۷

۲. ۲۵ سانتیمتر
۳. ۳۰ سانتیمتر

نقاط «۲» و «۳» را به وسیله‌ی خط کش به «نقطه‌ی ۸» وصل کنید. (شکل ۱-۲۷۷)



شکل ۱-۲۷۸

۱. ۳۰. ۸. ۲. روی یقه

روی یقه را می‌توانید از دولای بسته و راستای پارچه تهیه کنید. (شکل ۱-۲۷۸)



استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴



آیا می‌توانید الگوی یقه‌ی مدل‌های بالا را ترسیم کنید. به دگمه خور و روی هم گرد هر مدل دقت کنید.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴



در هنگام ترسیم الگوی یقه دقت کنید. دال (د) این مدل یقه‌ی انگلیسی به یکدیگر متصل نمی‌باشد.