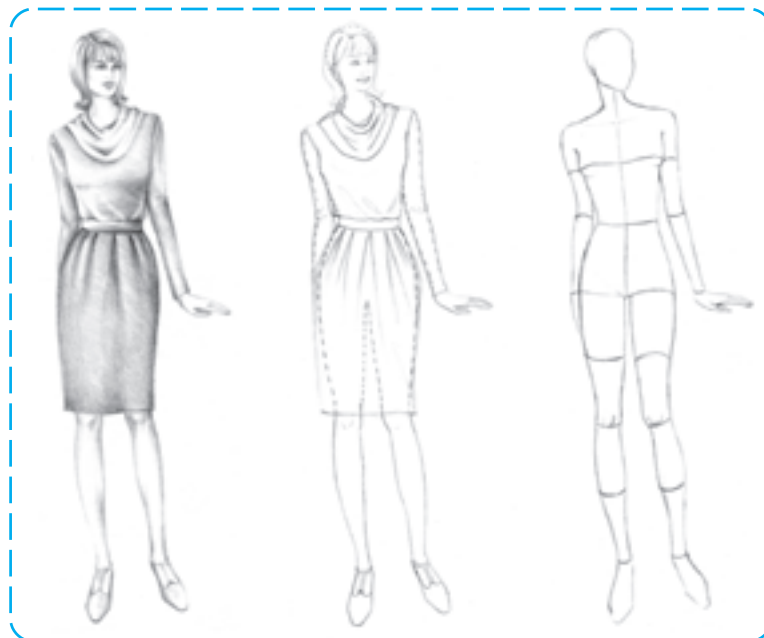


انواع دامن

هدف‌های رفتاری: فراگیر در پایان این فصل، خواهد توانست :

- ۱- اساس دامن‌ها را نام ببرد.
- ۲- اساس دامن‌ها را به صورت شیشه‌ای، طراحی کند.
- ۳- طراحی دامنهای یکسره یا تنگ را توضیح دهد.
- ۴- دامنهای راسته و تنگ را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۵- دامنهای فون را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۶- دامنهای خمه‌ای را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۷- دامنهای ترک را نام ببرد.
- ۸- دامنهای ترک را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۹- دامنهای کلوش را نام ببرد.
- ۱۰- دامنهای کلوش را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۱۱- دامنهای چین‌دار را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۱۲- چند دامن را با چین تزینی طراحی نماید.
- ۱۳- دامنهای چین‌دار با یدک را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.
- ۱۴- دامنهای پیلی‌دار را نام ببرد.
- ۱۵- دامنهای پیلی‌دار را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه‌روشن، طراحی نماید.



● انواع دامن

دامن‌ها که قسمت پایین اندام را می‌پوشانند برحسب شکل و اندازه دارای انواع مختلفی می‌باشند. نحوه طراحی خط کمر، خط پهلوی و لبه‌ی پایین دامن در شکل‌گیری یک مدل دامن نقش مؤثری دارد. به‌طور کلی دامن‌ها را از نظر شکل می‌توان به سه دسته تقسیم کرد.

۱ دامن راسته^۱

۲ دامن خمره‌ای (میخی)^۲

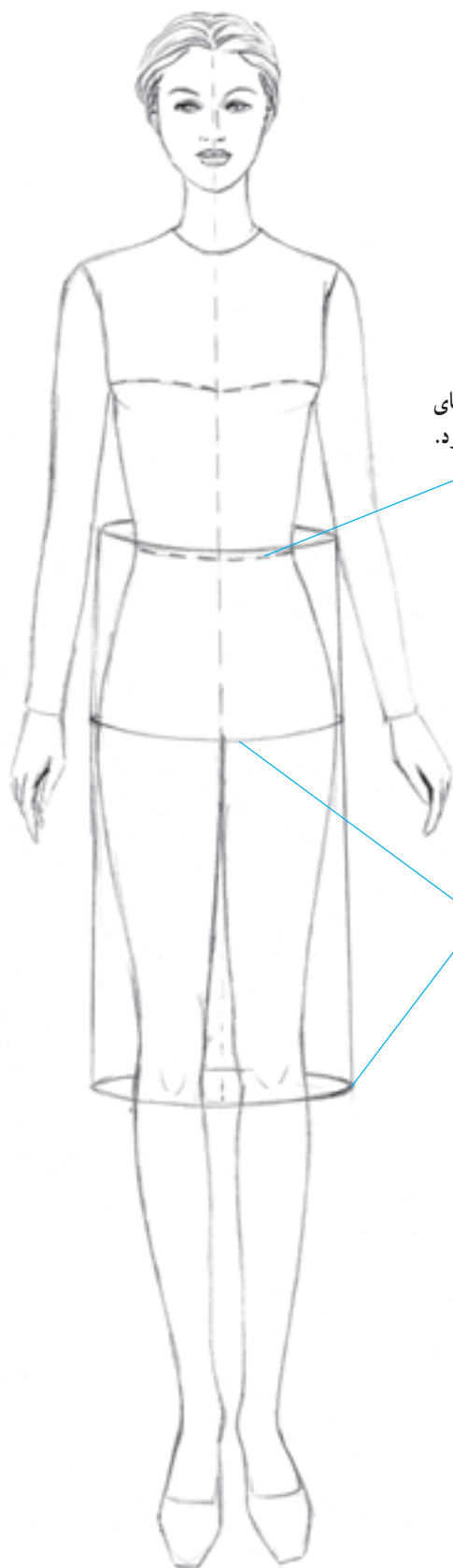
۳ دامن کلوش^۳

● دامن راسته

شکل اولیه‌ی دامن مانند یک استوانه است، خطوط پهلوی دامن موازی با خط پهلوی اندام می‌باشند و درنهایت با بستن پنس‌ها، گشادی دامن در ناحیه‌ی کمر اندازه می‌شود.



▲ تصویر ۱-۷ دامن راسته



خط کمر با انحنای ملایم ترسیم می‌شود.

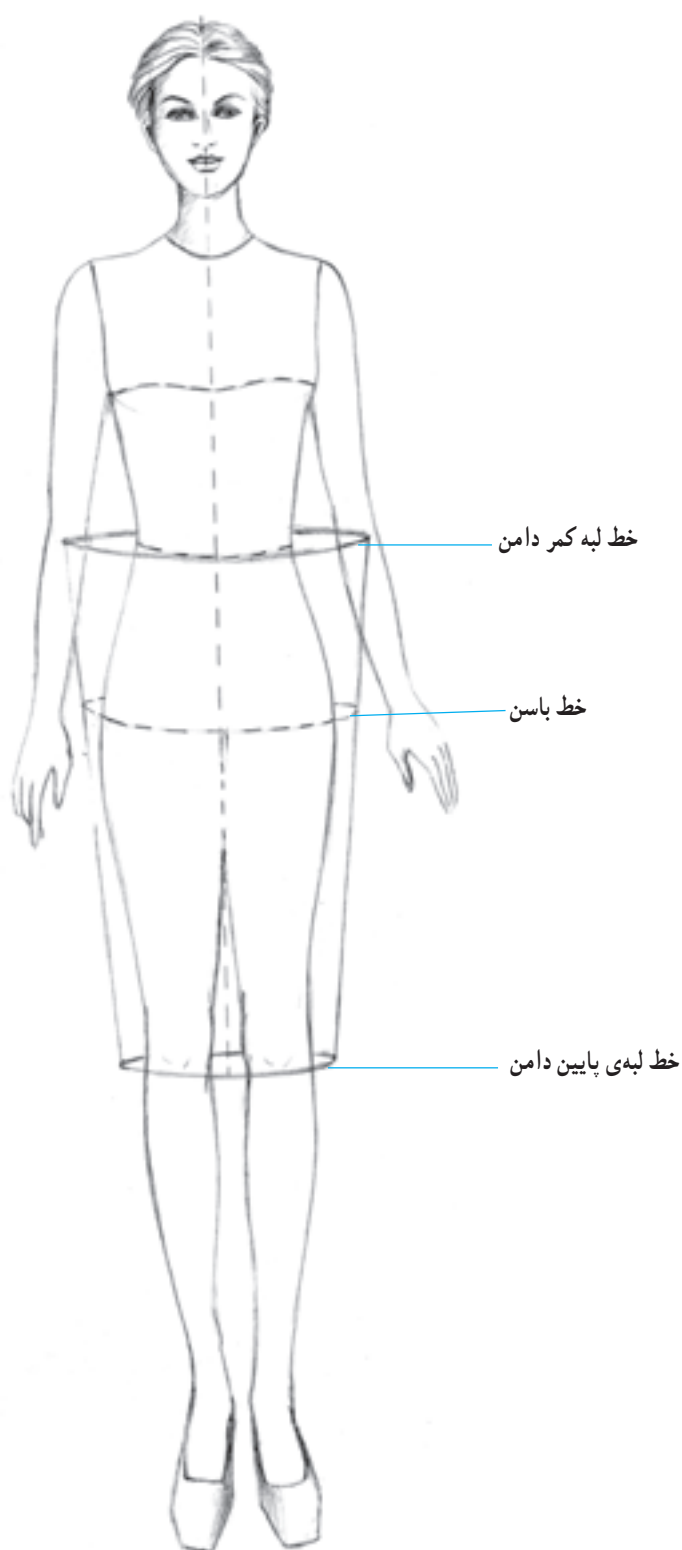
انحنای خط باسن و لبه دامن با توجه به خط افق و دید ناظر که منطبق بر خط کمر می‌باشد ترسیم می‌گردد.

▲ ترسیم فرم اولیه‌ی دامن راسته

● دامن خمره‌ای (میخی)

شکل اولیه این دامن شبیه یک دوزنقه می‌باشد که قاعده‌ی بزرگ آن در ناحیه‌ی کمر قرار می‌گیرد. کمر دامن به وسیله پیلی یا

چین جمع شده و با کمر اندام اندازه می‌شود. در پایین لبه‌ی دامن تنگ است.



▲ ترسیم فرم اولیه‌ی دامن خمره‌ای

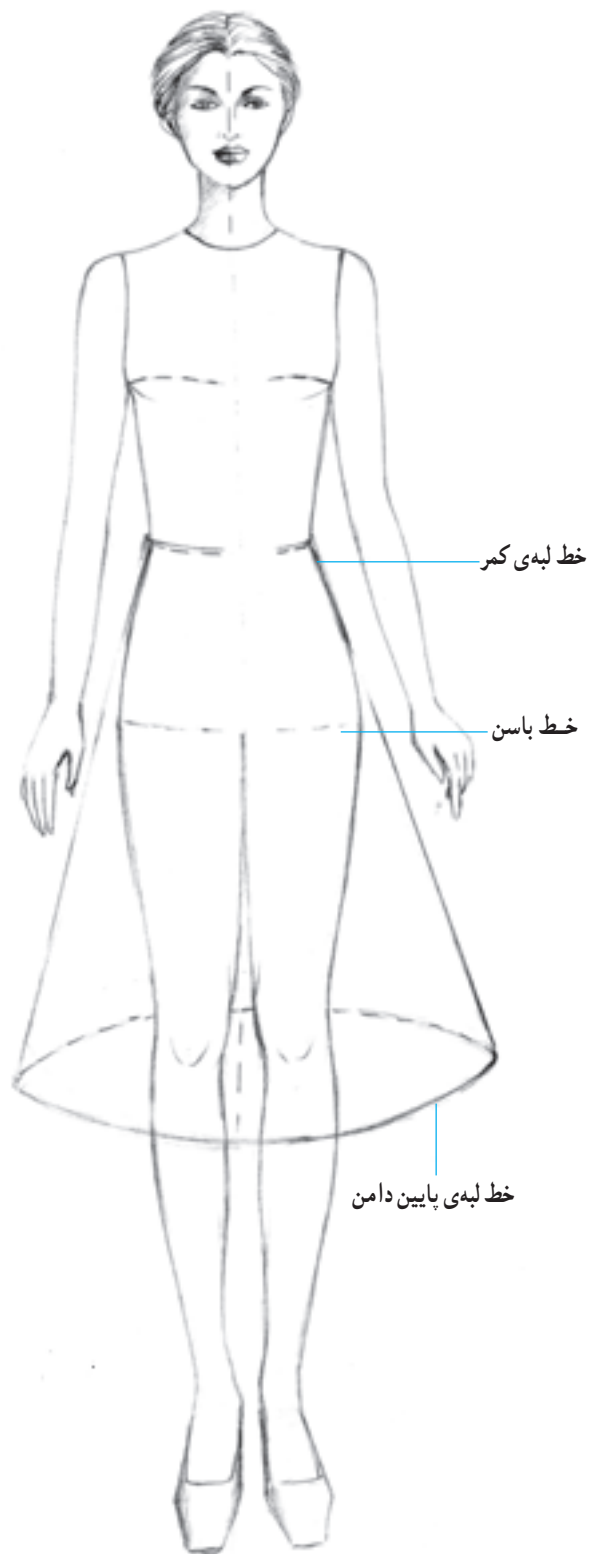
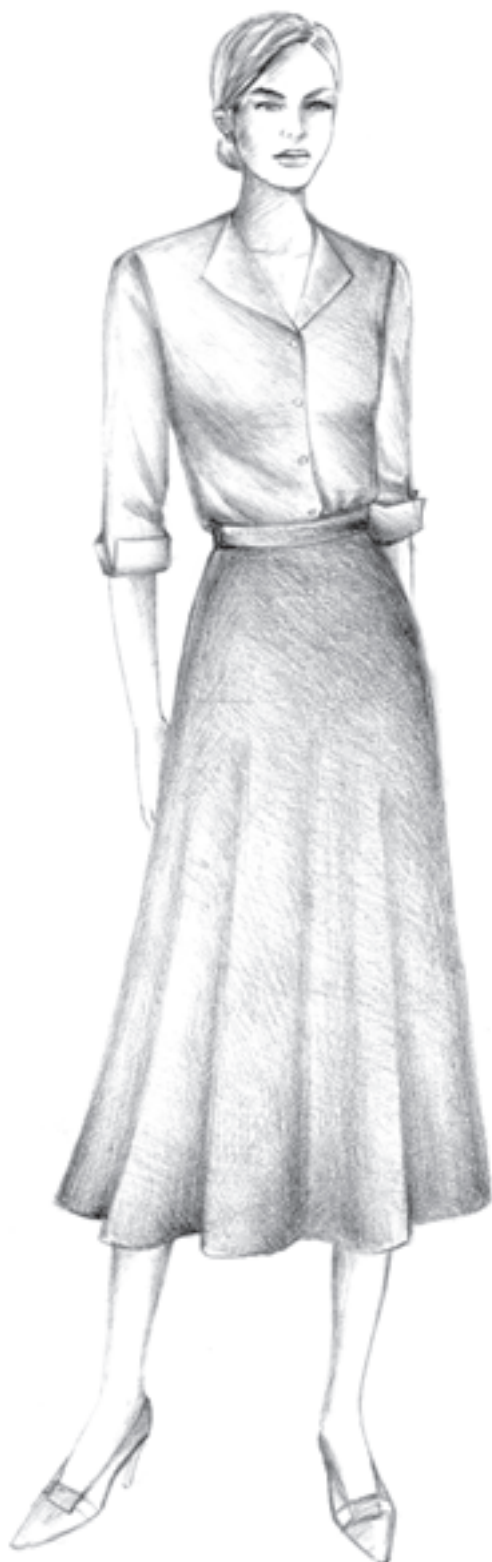


▲ تصویر ۲-۷- دامن خمره‌ای

● دامن کلوش

است و گشادی دامن در پایین به صورت چین هایی که در تصویر مشخص شده شکل می گیرد.

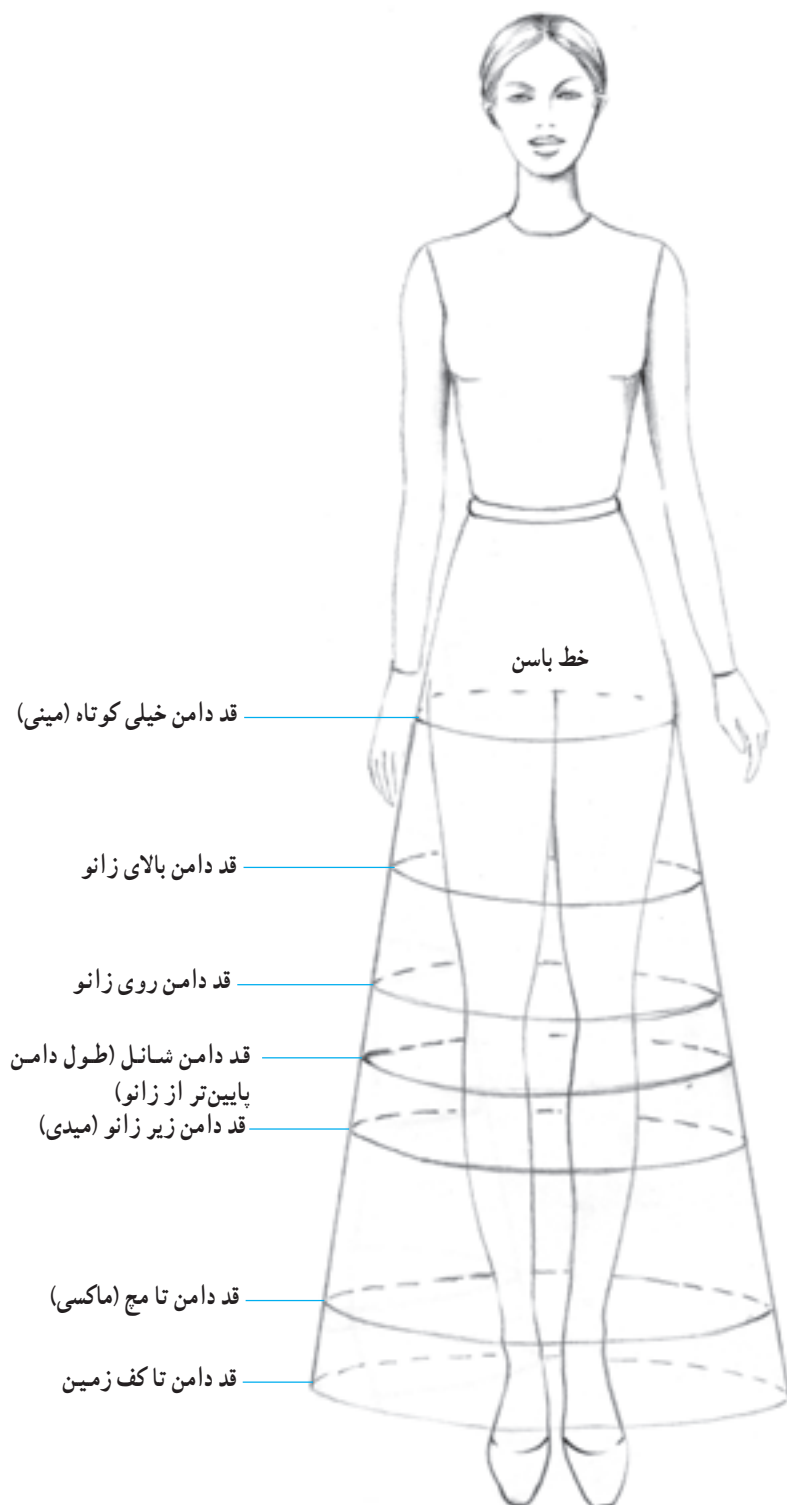
شکل اولیه ی این دامن شبیه یک دوزنقه می باشد که قاعده ی بزرگ آن در ناحیه ی پایین دامن قرار دارد. کمر این دامن چسبان



● قد دامن

از زانو) دامن زیر زانو (میدی)، دامن بلند تا مچ (ماکسی) و دامن بلند تا کف زمین از انواع دامن ها می باشند.

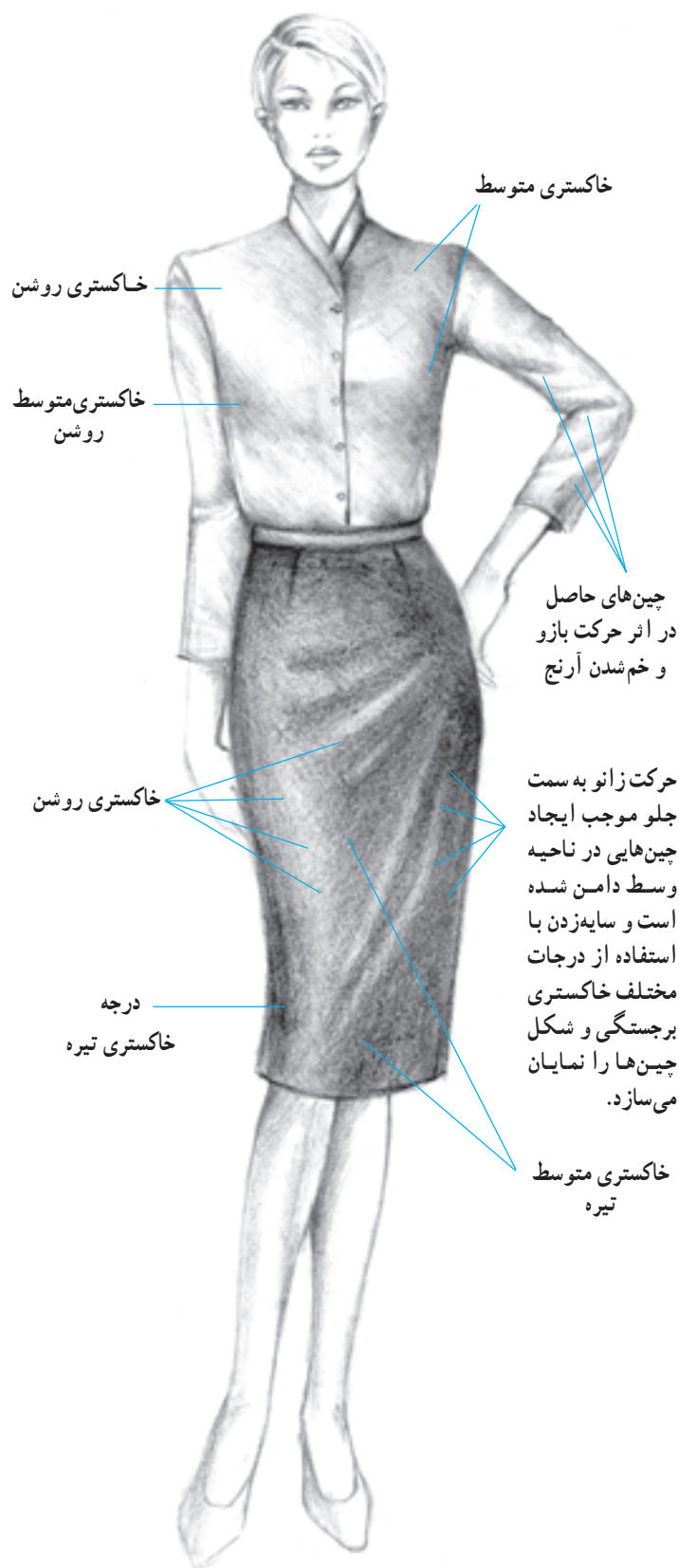
قد یا بلندی دامن قابل تغییر می باشد. دامن کوتاه (مینی)، دامن بالای زانو، دامن روی زانو، دامن شائل^۱ (طول آن پایین تر



▲ تصویر ۴-۷- ترسیم فرم اولیه دامن با اندازه های مختلف قد دامن

۱- گابریل شائل : یکی از مشهورترین طراحان مد، اوج شکوفایی کارهای وی در دهه ی ۱۹۲۰ میلادی است.

طراحی یک مدل دامن



ابتدا، اندام مانکن را با تناسبات ویژه و حرکتی مناسب طراحی کنید. سپس خط مرکزی اندام را ترسیم کرده و براساس این خط و خطوط محیطی اندام، بلوز و دامن موردنظرتان را بر روی مانکن طراحی کنید. دقت کنید طرح لباس با حرکت اندام کاملاً هماهنگ باشد. پس از طراحی خطی مدل با درنظر گرفتن جهت نور، سایه روشن را شروع کنید. ضمن کار مناطق برجسته و فرورفته در اندام و لباس را به خوبی شناسایی کرده و از خاکستری‌های روشن، متوسط و تیره برای سایه زدن قسمت‌های مختلف استفاده نمایند.

سطح سایه برداشته می شود بدین ترتیب با ضربات بیشتر می توان لایه های بیشتری را برداشته و به سطحی روشن تر دست یافت (تصویر ۷-۵).

هنگام سایه زدن از کشیدن انگشت بر روی مناطق سایه زده اجتناب کنید.

برای ایجاد تیرگی ها بهتر است لایه های متعددی از خاکستری های روشن را بر روی هم قرار دهید تا به تیرگی دلخواه برسید. در صورتی که تعداد لایه ها بیش از حد مورد نیاز بود می توان از پاک کن خمیری برای لایه برداری استفاده کرده و با برداشتن چند لایه، دوباره آن محدوده را روشن نمود. جهت استفاده از پاک کن خمیری، تکه ای از آن را لوله کرده و به وسیله آن بر روی زمینه ی سایه دار ضربه بزنید متوجه می شوید با هر ضربه لایه ای از

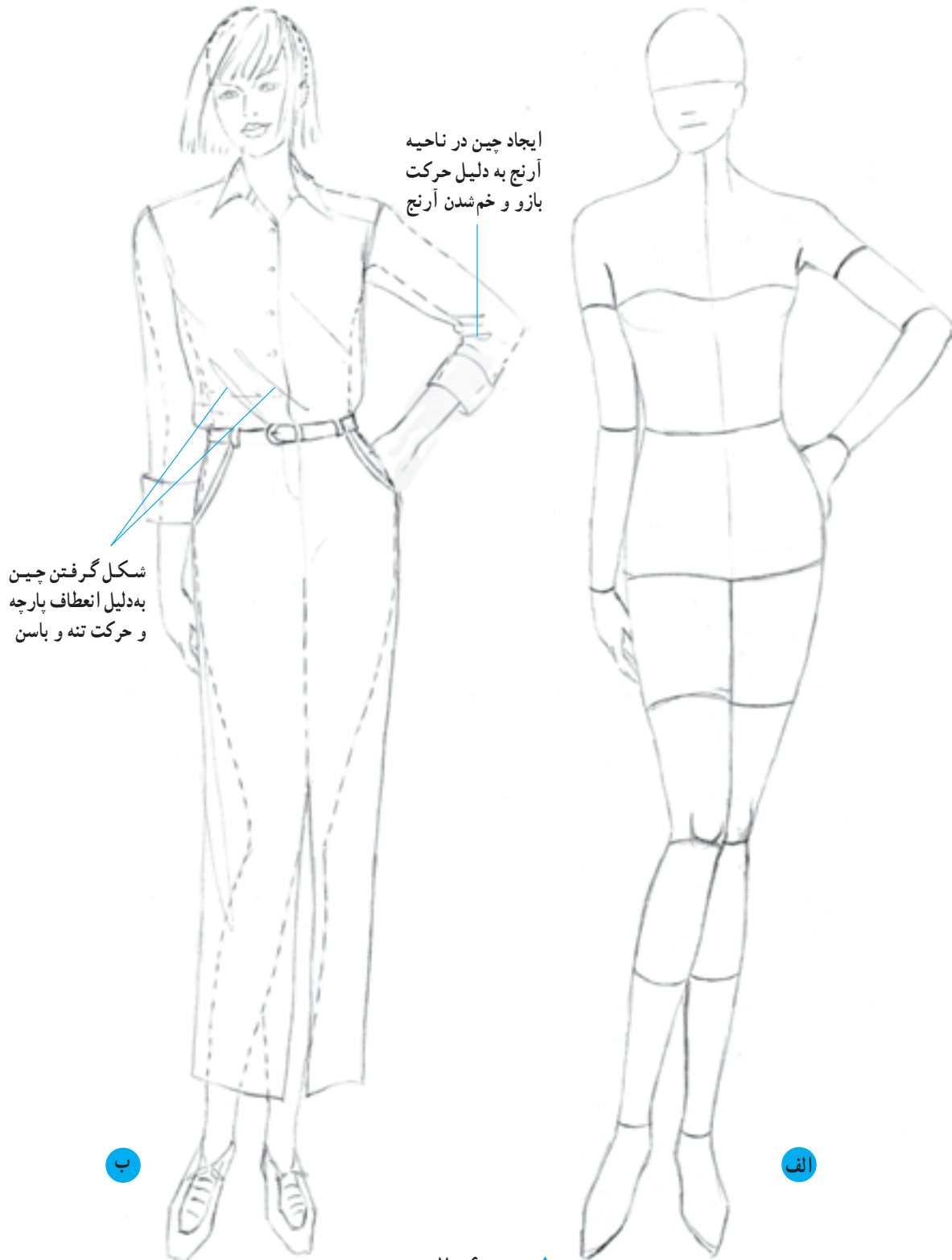


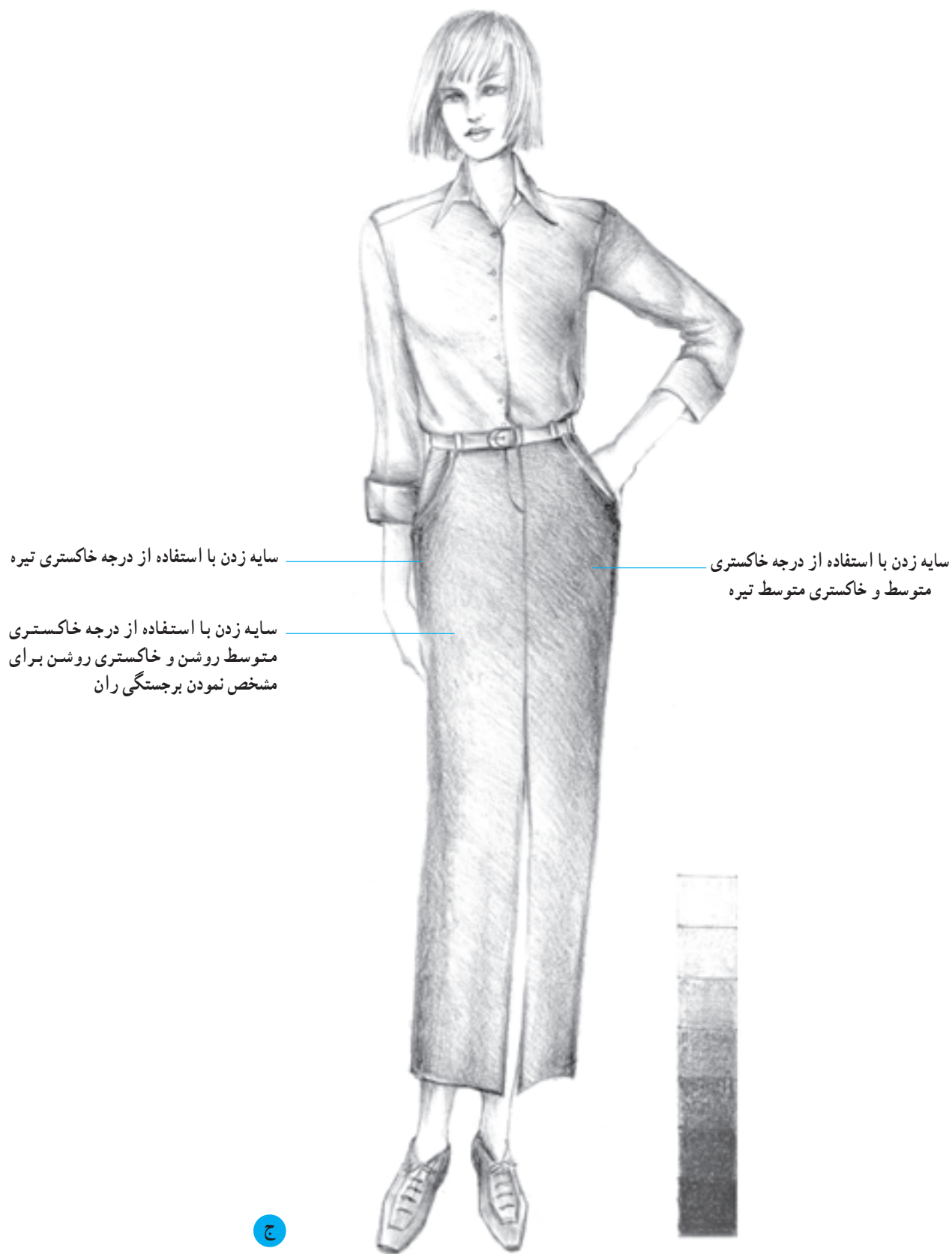
▲ تصویر ۷-۵ پاک کن خمیری

● دامن‌های راسته

دامن راسته، یکی از مهم‌ترین انواع دامن‌های پایه می‌باشد. با به کارگیری انواع برش‌ها، چین‌ها و پیلی‌ها بر روی دامن تنگ می‌توان مدل‌های متنوع و زیبایی را ابداع نمود.

سایه زدن طرح کمک می‌کند شکل دامن برحسب فرم، حجم و حرکت اندام به خوبی نمایان گردد. ضمن سایه زدن دقت کنید که قسمت‌های برجسته، روشن‌تر و فرورفتگی‌ها به علاوه قسمت‌هایی که در خلاف جهت نور قرار گرفته‌اند تیره‌تر شوند.





▲ تصویر ۷-۷- طراحی یک مدل دامن راسته همراه با طراحی شیشه‌ای

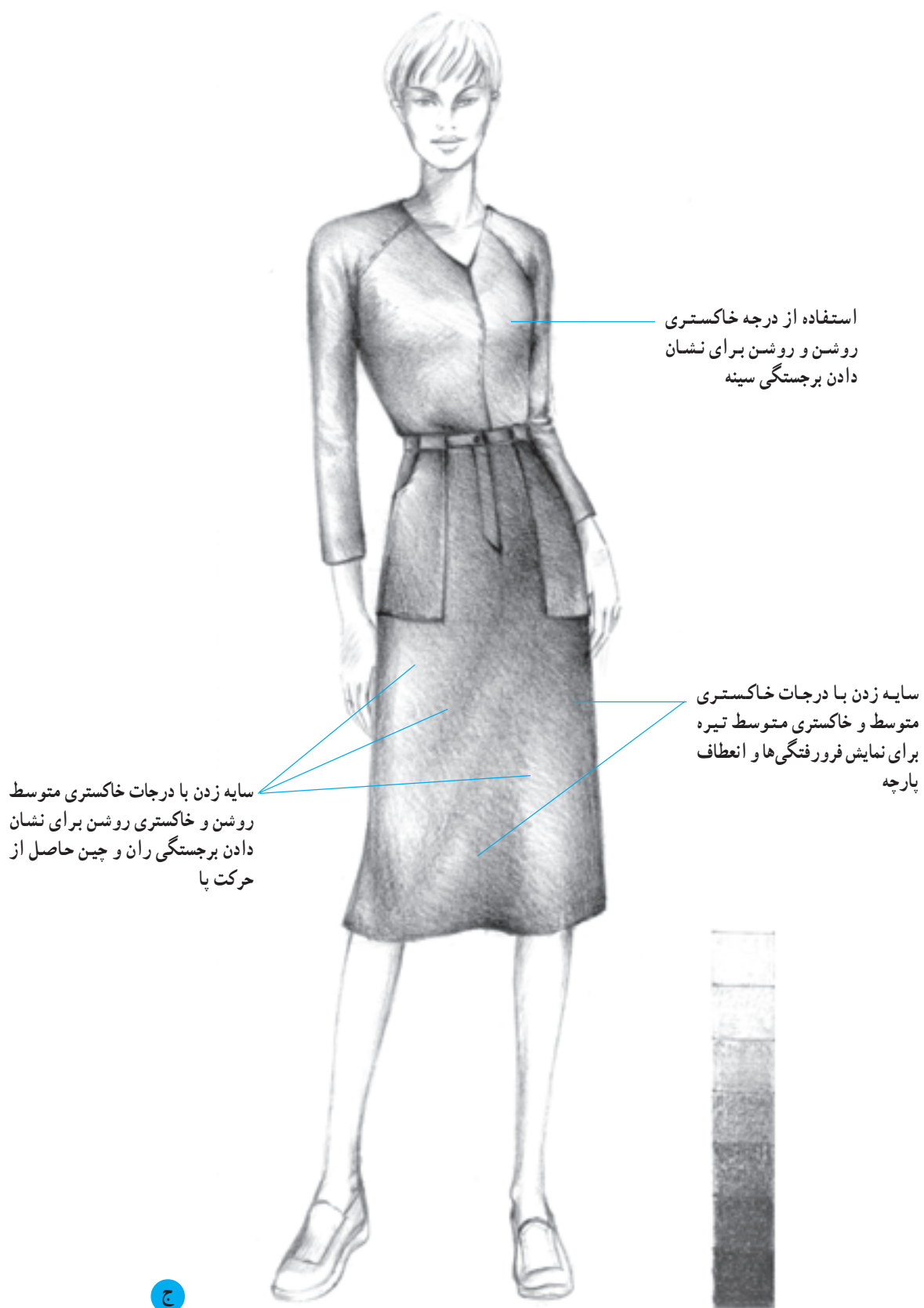
شکل گرفتن چین
به دلیل انعطاف پارچه
و حرکت دست

خم شدن آرنج و
تشکیل چین در
این ناحیه

شکل گرفتن چین
به دلیل حرکت

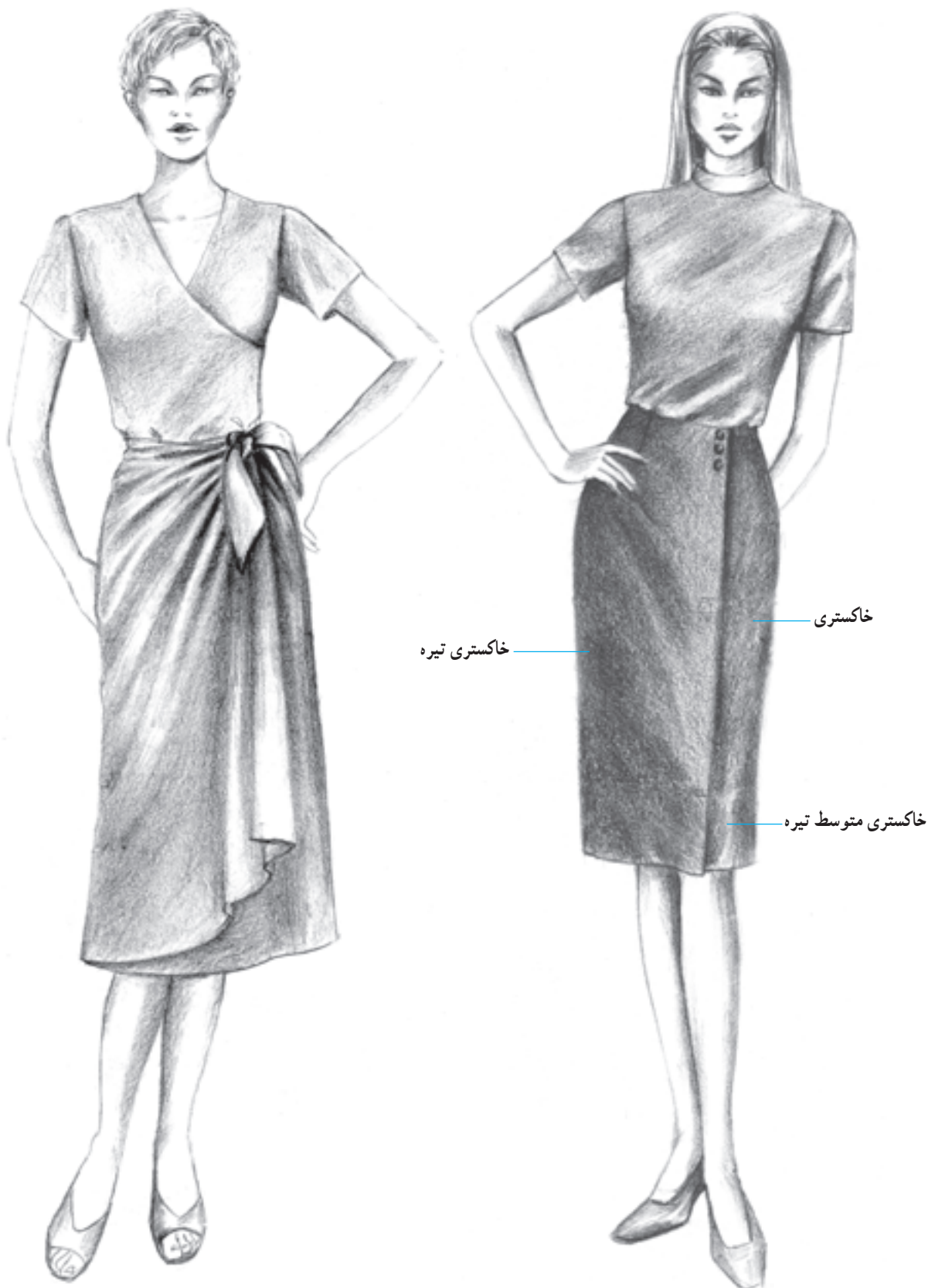
ب

الف



▲ تصویر ۹-۷- یک مدل دامن براساس دامن راسته همراه با طراحی شیشه‌ای

● دامن راسته غیر قرینه (لنگی)

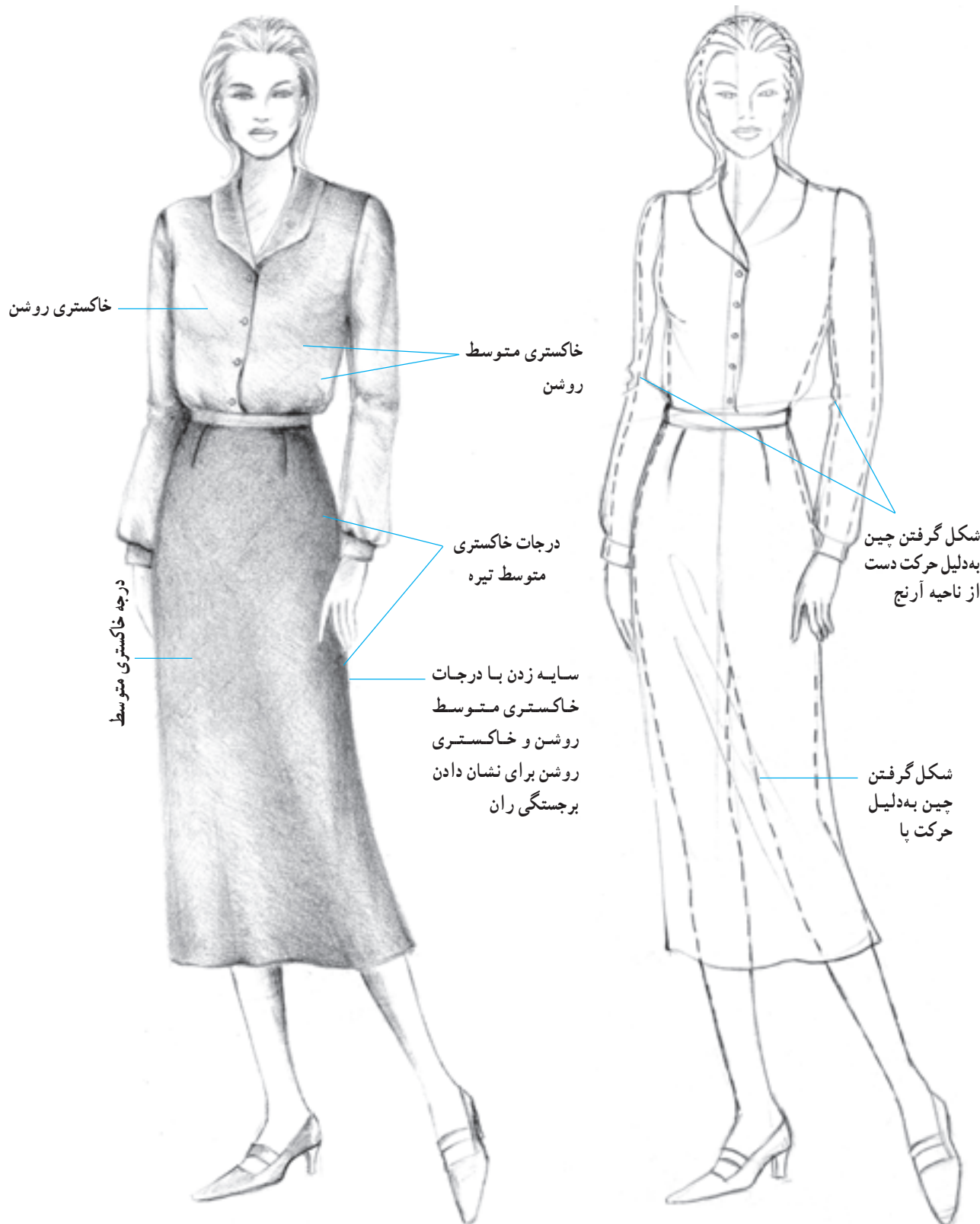


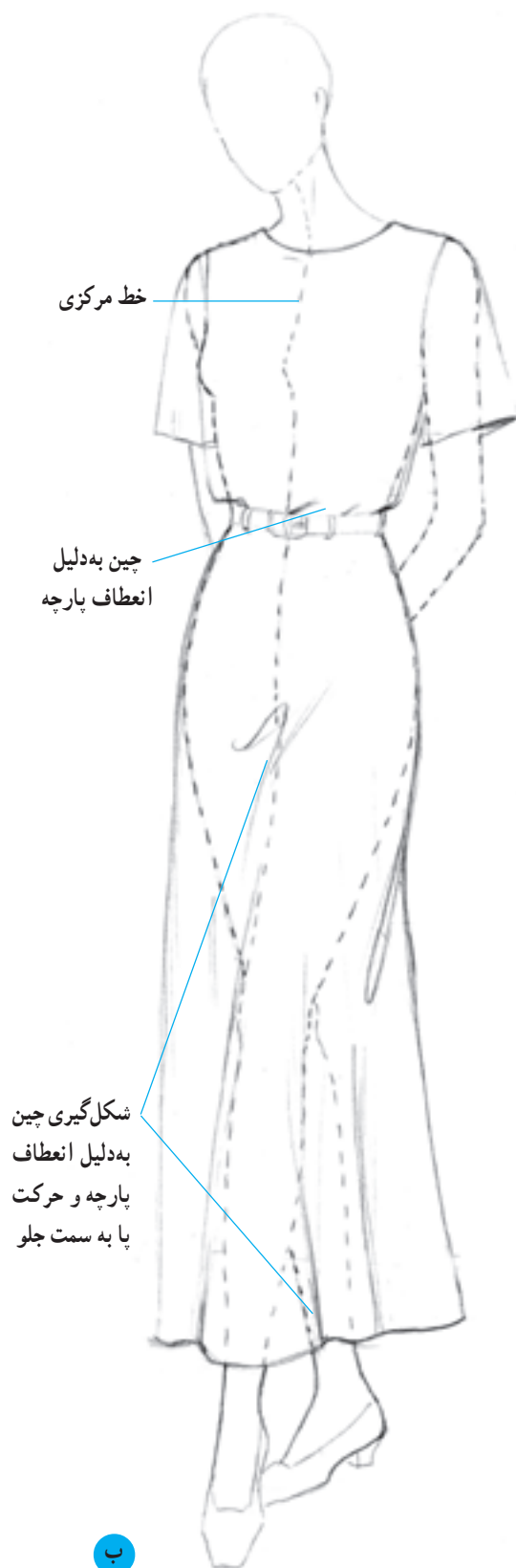
▲ تصویر ۱۰-۷ طراحی دو مدل دامن لنگی براساس دامن راسته همراه با طراحی شیشه‌ای

● دامن‌های فون

دامن گشاد می‌شود. میزان گشادی لبه‌ی دامن قابل تغییر می‌باشد
بر این اساس می‌توان دو مدل دامن فون معمولی و دامن فون
گشاد را طراحی نمود.

دامن فون نیز یکی از مهم‌ترین دامن‌های پایه می‌باشد. این
دامن در قسمت کمر اندازه‌ی بدن و در قسمت پایین یعنی لبه‌ی



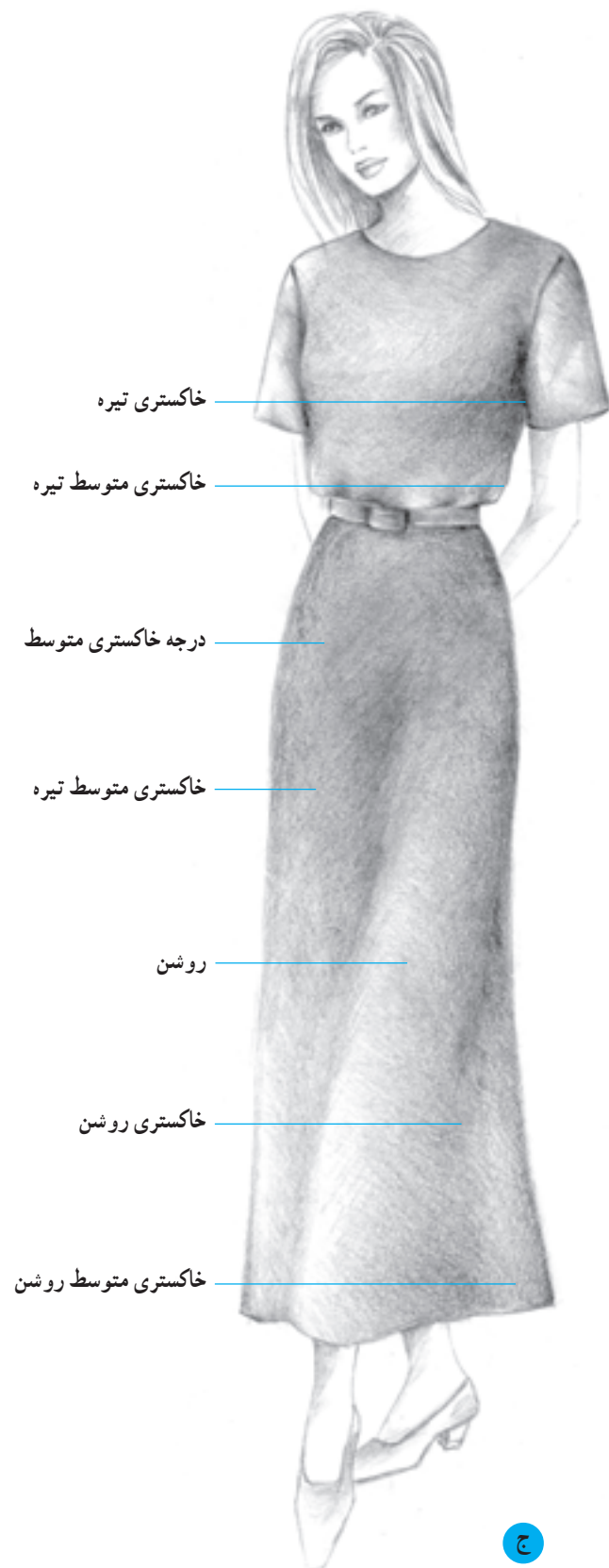


ب



الف

▲ تصویر ۱۲-۷- طراحی یک دامن فون با گشادی بیشتر در لبه‌ی دامن همراه با طراحی شیشه‌ای



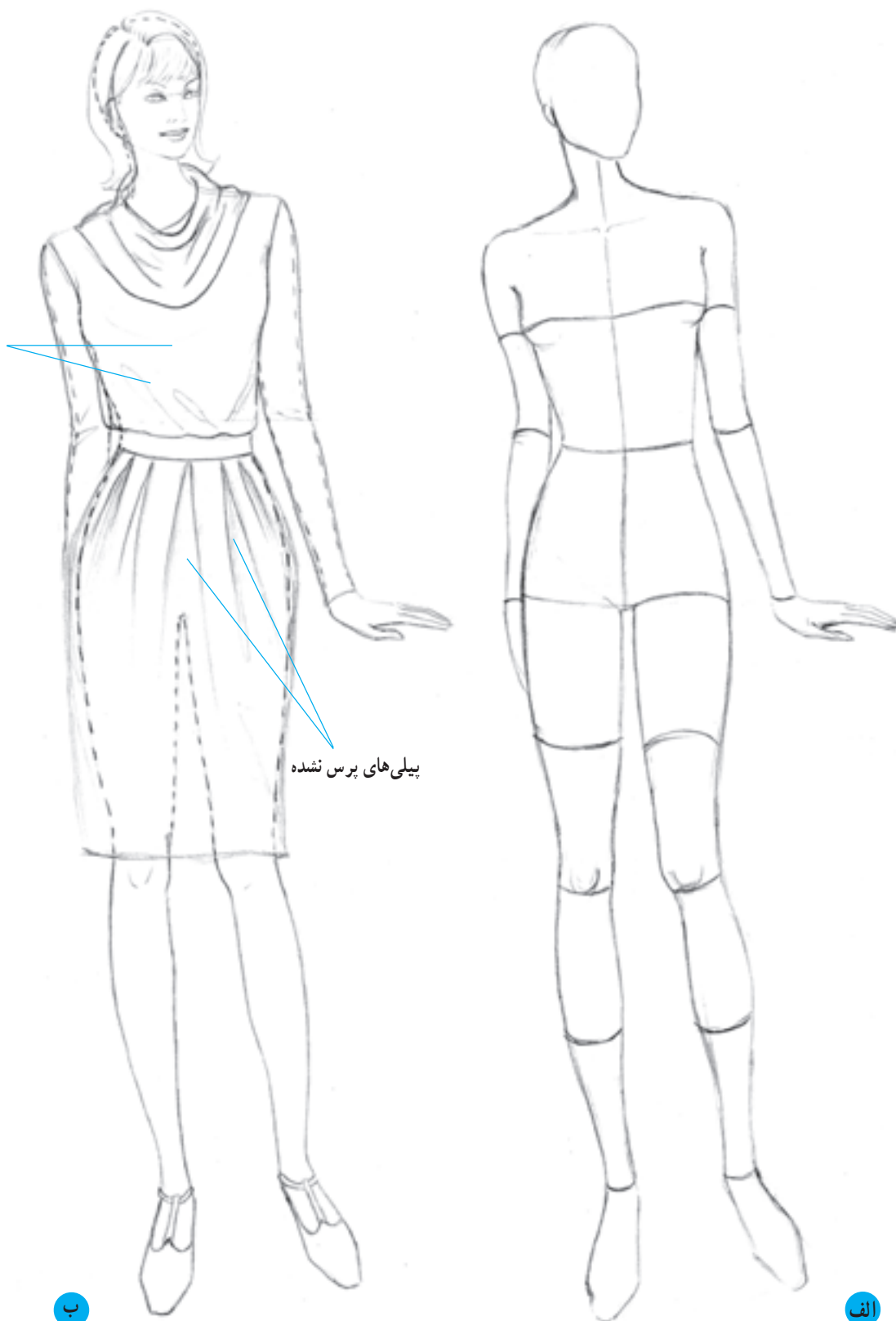
● دامن خمره‌ای

دامن خمره‌ای در قسمت بالا در ناحیه کمر و باسن گشاد

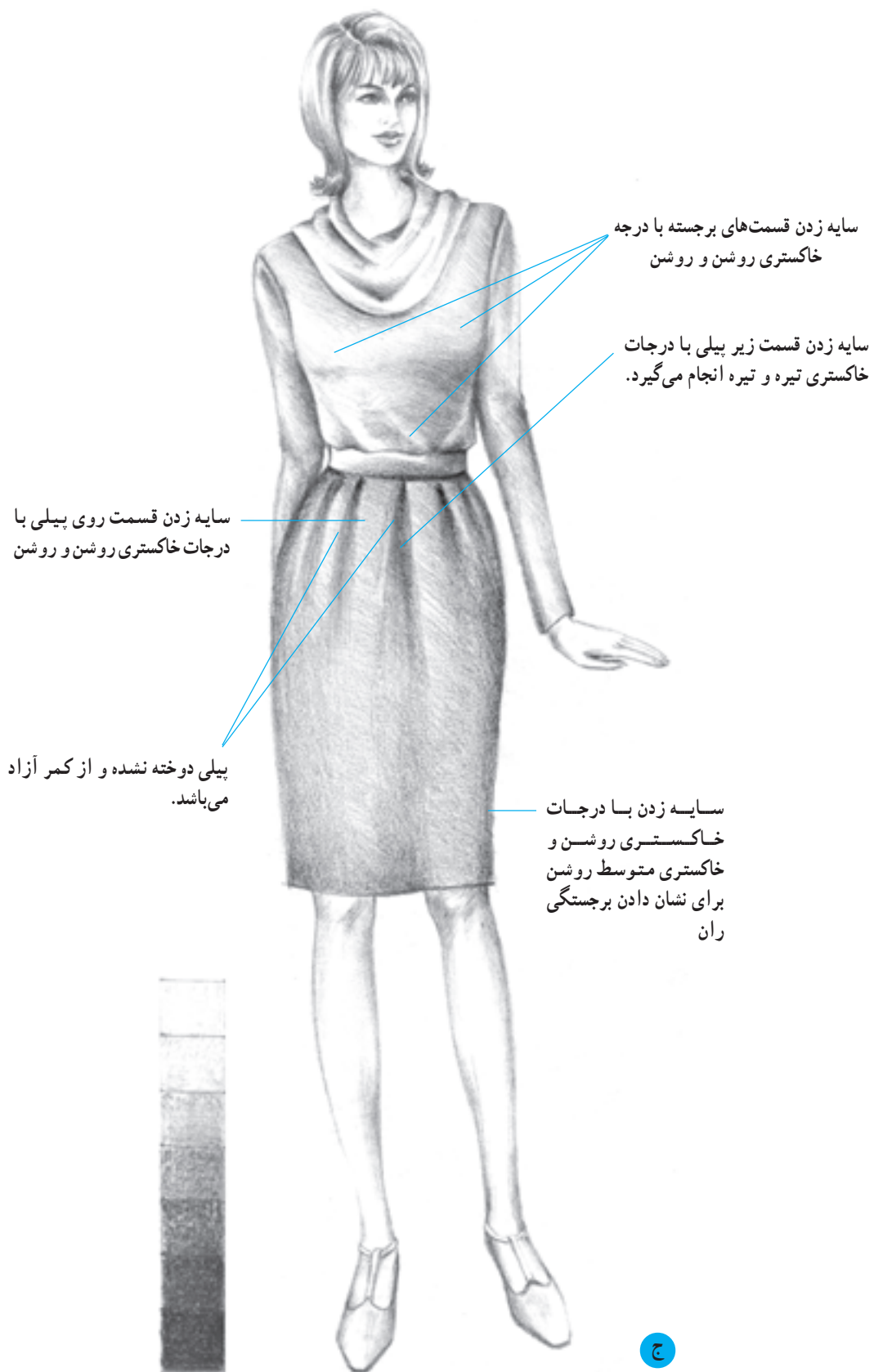
و در قسمت پایین دامن تنگ می‌باشد. گشادی کمر به وسیله چین یا پیلی جمع شده تا اندازه‌ی کمر شود.

شکل‌گیری چین به دلیل انعطاف پارچه و حرکت تنه و باسن

پیلی‌های پرس نشده



▲ تصویر ۱۳-۷- دامن خمره‌ای همراه با طراحی شیشه‌ای



● دامن ترک

دامن ترک نوعی فون است که دارای برش‌های عمودی می‌باشد. این دامن در انواع مختلفی طراحی و دوخته می‌شود.

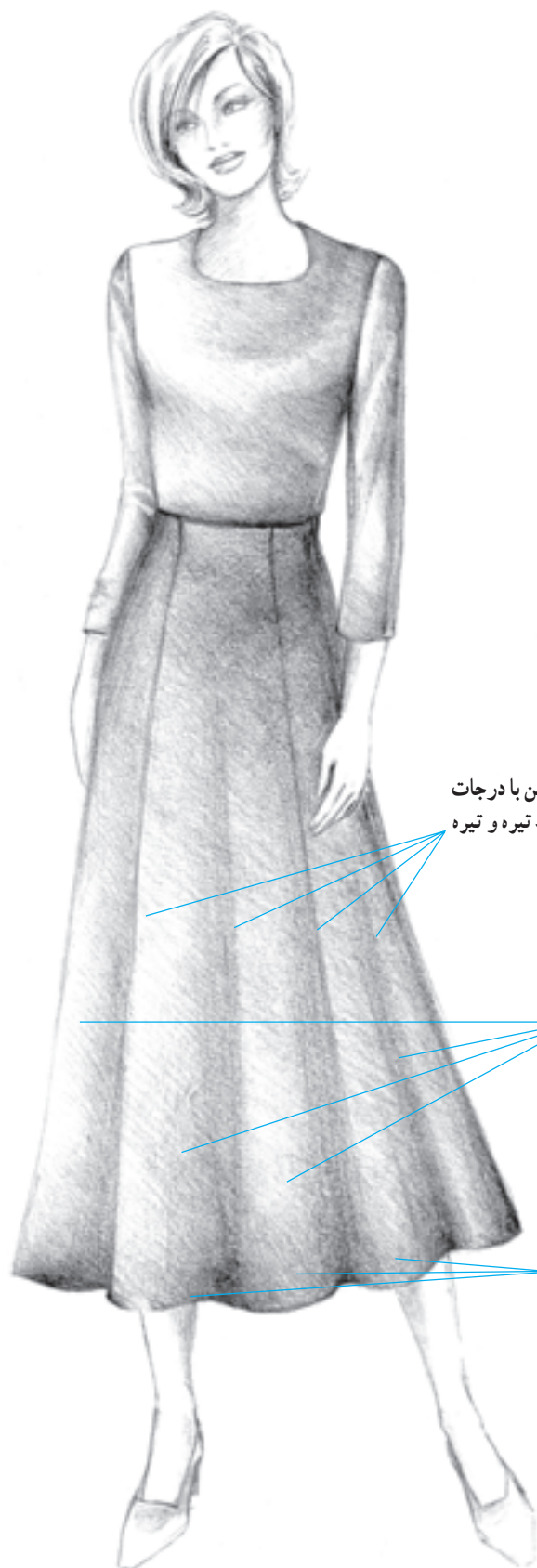
انواع دامن‌های ترک عبارتند از:

۱ چهار ترک، شش ترک، هشت ترک و...

۲ ترک پیلی‌دار

۳ ترک نیلوفری

۴ ترک گودت‌دار

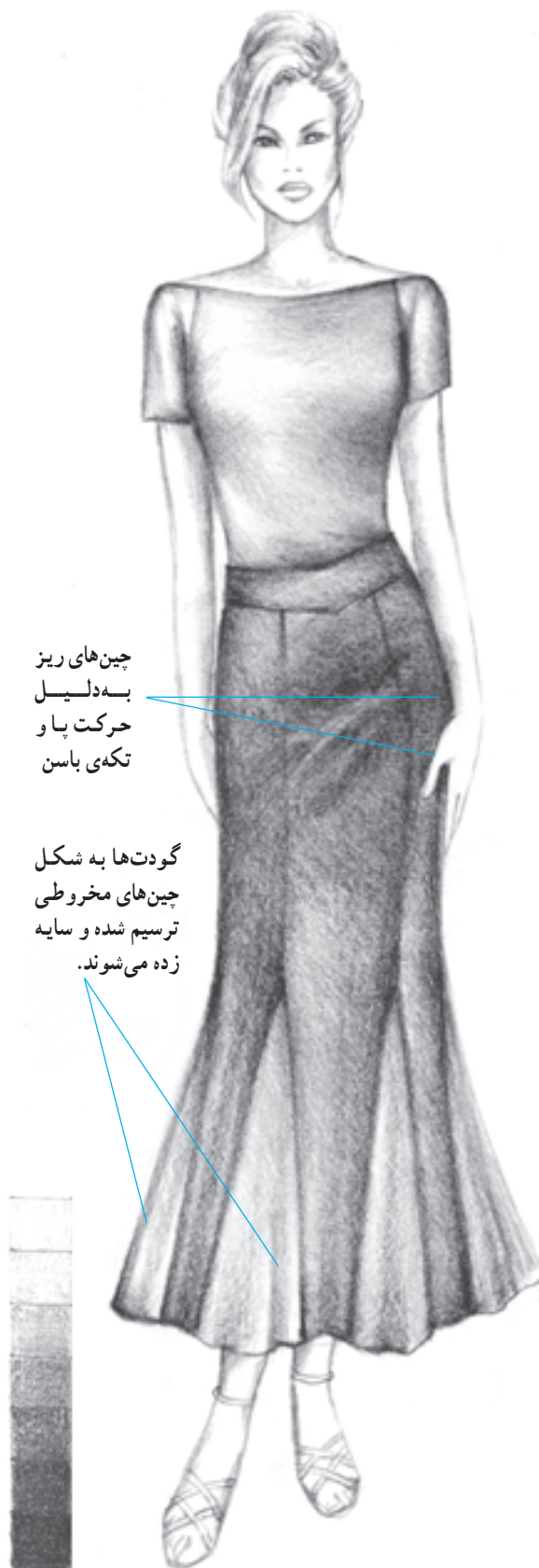


نقاط فرو رفته در اثر تشکیل یک چین با درجات
خاکستری متوسط، خاکستری متوسط تیره و تیره
مداد سایه زده می‌شوند.

روی چین‌ها به دلیل برجستگی سطوح روشنی را
به نمایش می‌گذارند که با درجات خاکستری
روشن و روشن واضح می‌گردند.

گشادی زیاد در پایین دامن
به دلیل انعطاف و ریزش پارچه
به صورت چین‌هایی مخروطی
شکل ظاهر می‌گردد.





چین های ریز
به دلیل
حرکت پا و
تکهای باسن

گودت ها به شکل
چین های مخروطی
ترسیم شده و سایه
زده می شوند.





بلوز دارای رنگ
روشنی است و سایه
زدن آن با درجات
خاکستری متوسط
روشن، خاکستری
روشن و روشن
انجام می‌گیرد.

خاکستری متوسط
تیره
خاکستری متوسط

روی پیلی با درجات
خاکستری متوسط و
خاکستری متوسط
روشن ظاهر
می‌گردد.

زیر پیلی، درجات
خاکستری متوسط
تیره و خاکستری
تیره مشخص
گرفته شده است.

ج

ایجاد چین‌های
عمودی در اثر
حرکت دست و
انعطاف پارچه

حرکت پا به سمت
جلو باعث تغییر
حالت خط لبه‌ی
پایین دامن شده
است.

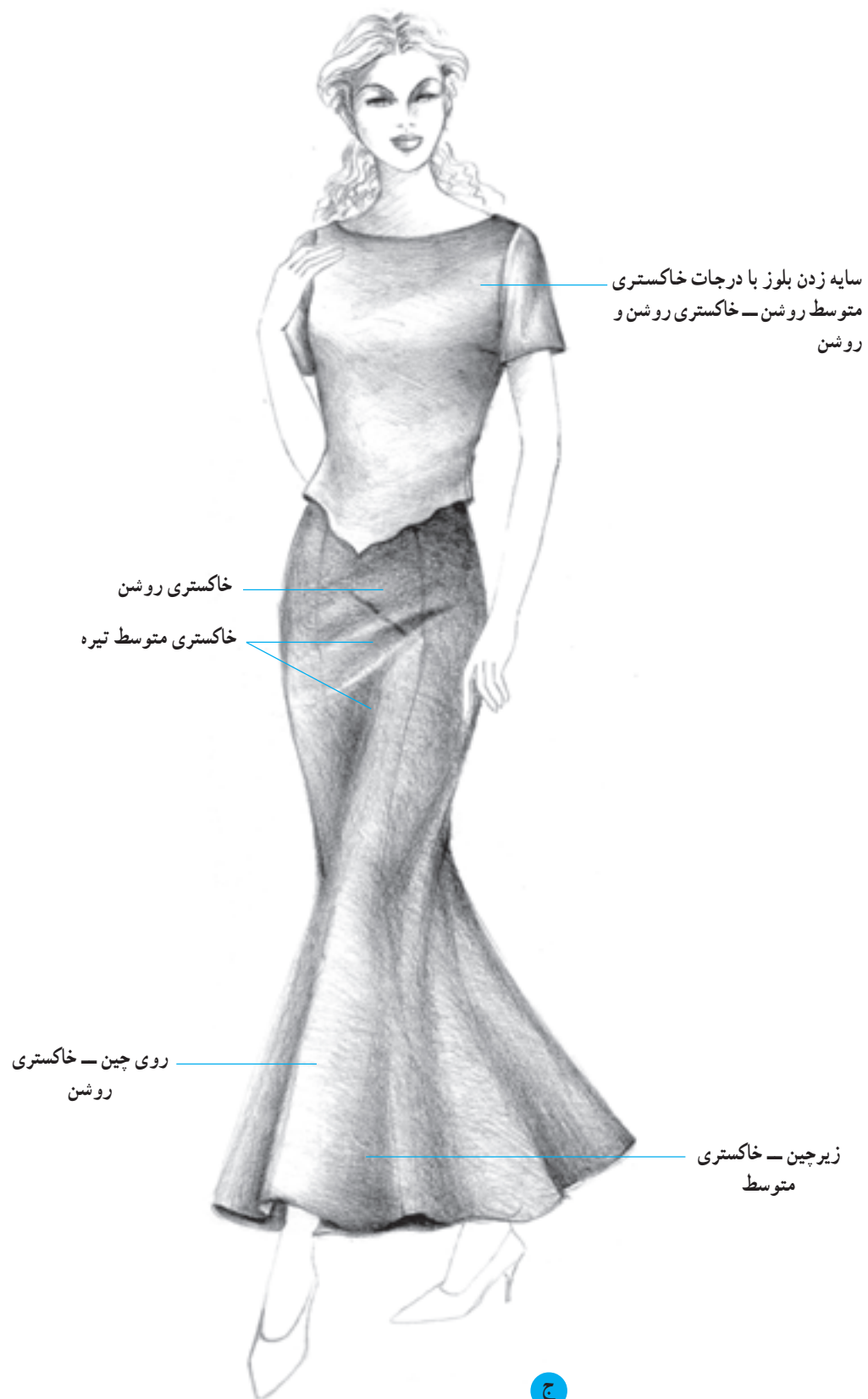


ب



الف

▲ تصویر ۱۷-۷- دامن ترک نیلوفری - همراه با طراحی شیشه‌ای
گشادی در قسمت پایین دامن بسیار زیاد و از ناحیه‌ی ران شروع می‌شود.



● دامن یک کلو ش

این دامن فقط یک درز در پشت دارد و در قسمت بالا در ناحیه کمر چسبان و در ناحیه باسن نسبتاً چسبان و در قسمت پایین از زیر باسن گشاد می شود. گشادی دامن در ناحیه پایین به صورت چین هایی که فرمی مخروطی شکل دارند نمایان می گردد. به مراحل ترسیم چین های پایین لبه ی دامن توجه نمایید.

۱- فرم اولیه ی دامن را طراحی کنید

۲- خط لبه ی دامن را به شکل خط موج طراحی کنید.
تعداد برجستگی ها نشان دهنده ی تعداد چین های مخروطی شکل می باشد که با میزان گشادی لبه ی دامن متغیر می باشد به عبارتی دامن ها با گشادی زیادی دارای تعداد چین های بیشتری هستند.
۳- شکل مخروطی چین ها را کامل کنید. توجه داشته باشید نقطه شروع گشادی دامن (در این دامن گشادی از زیر باسن شروع می شود) در شکل گیری و بلندی چین ها مؤثر می باشد.

چین خوردگی
به دلیل حرکت
مختصر دست در
ناحیه آرنج

رأس چین
مخروطی با
توجه به مدل
دامن رأس چین
در ناحیه ران
شکل می گیرد.

شکل گیری
چین های
مخروطی با توجه
به حرکت پا به
سمت جلو



۲

۱



۳

▲ تصویر ۱۸ - ۷



چین مرکزی



خاکستری تیره

خاکستری متوسط
روشن

خاکستری روشن

خاکستری متوسط تیره

خاکستری تیره

خاکستری متوسط
روشن

خاکستری متوسط
تیره

خاکستری تیره

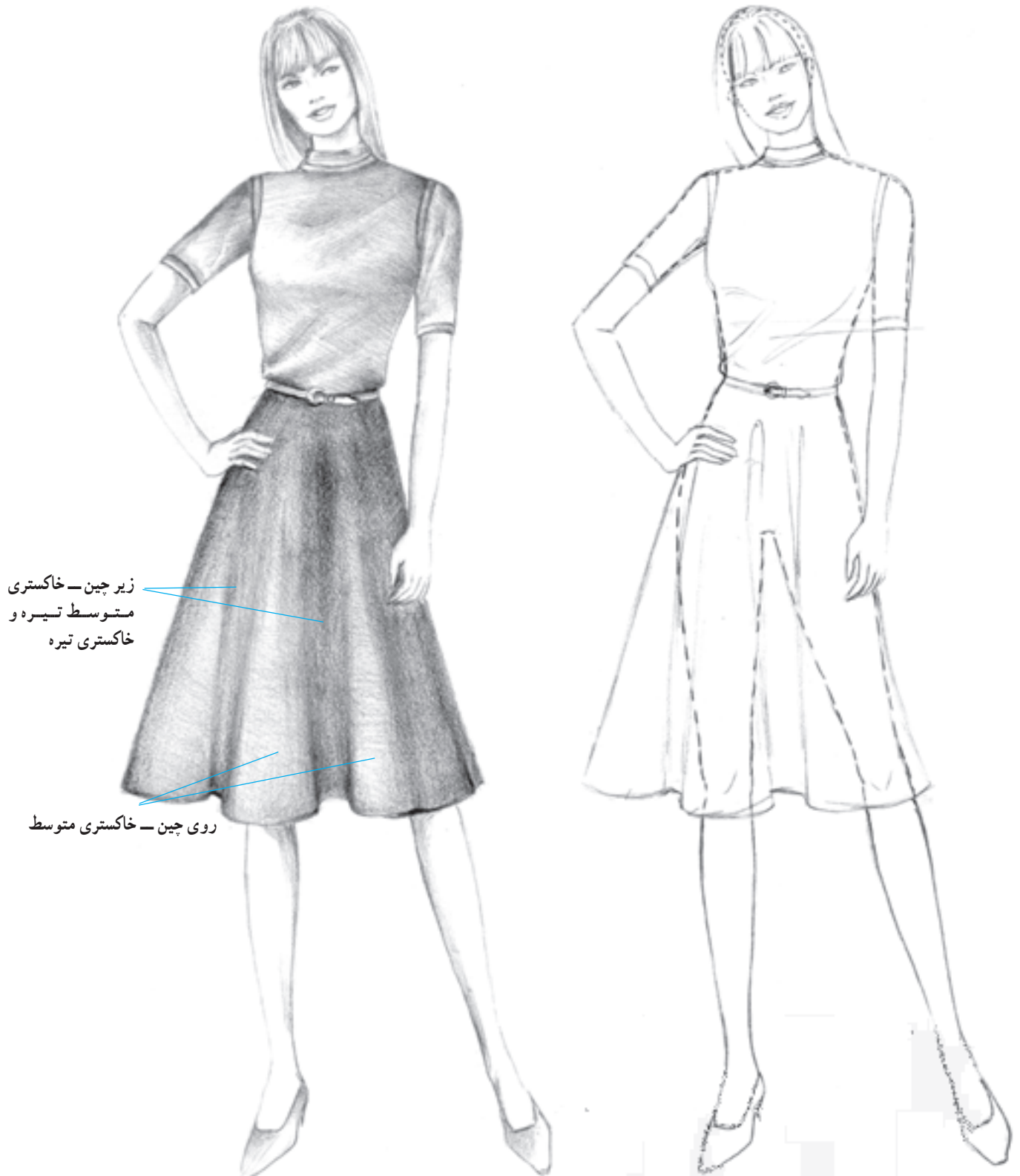
▲ تصویر ۱۹-۷-دامن یک کلوش



● دامن نیم کلوش

این نوع دامن در قسمت کمر چسبان و از ناحیه زیر باسن کوچک تا لبه‌ی پایین دامن گشاد شده و دارای دو درز پهلو

می‌باشد. به دلیل برش منحنی لبه‌ی دامن هنگام تهیه‌ی پارچه به‌طور معمول، پارچه‌های ساده بدون نقش و بدون بافت انتخاب می‌گردد.

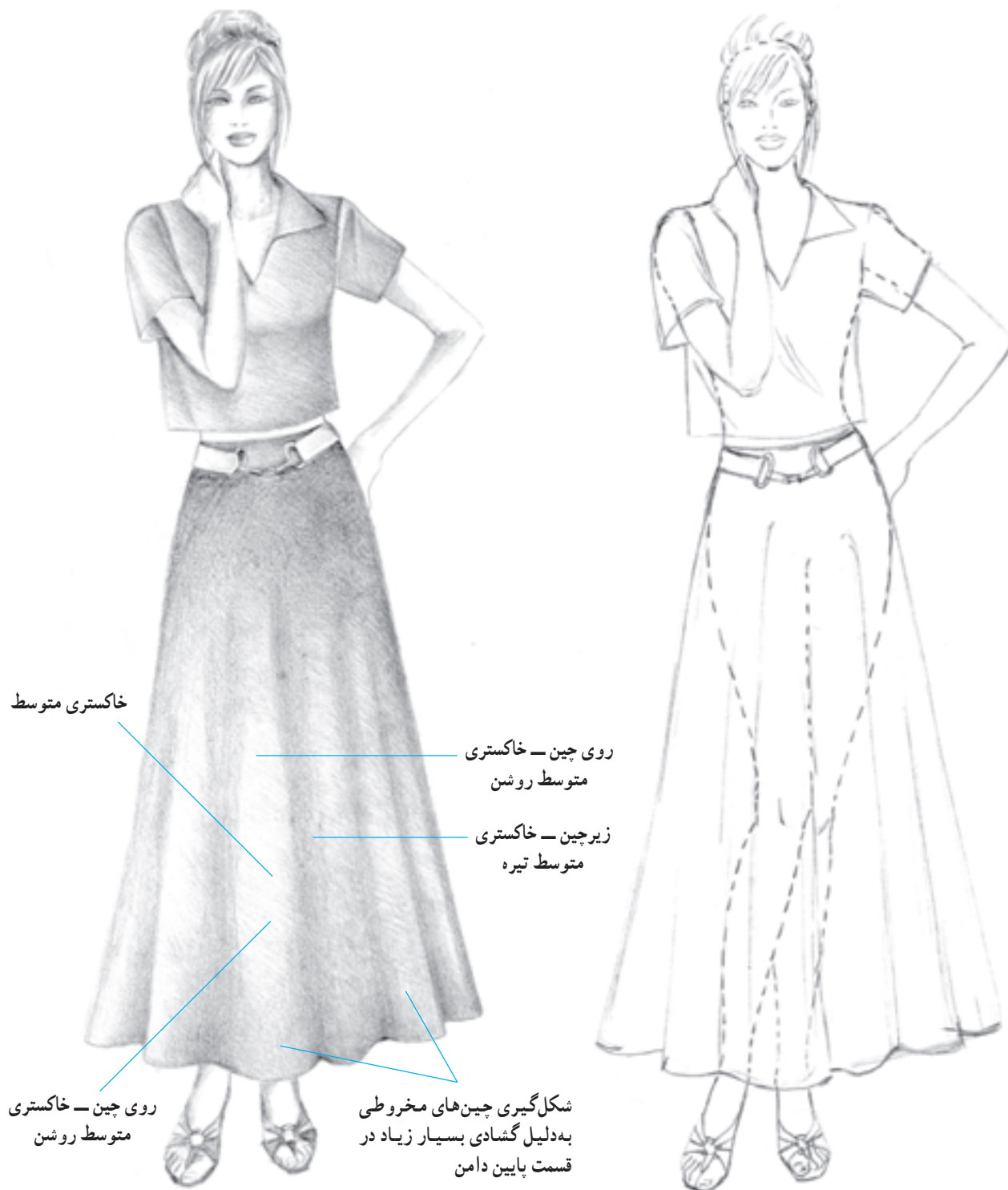


▲ تصویر ۲۰-۷- دامن نیم کلوش همراه با طراحی شیشه‌ای

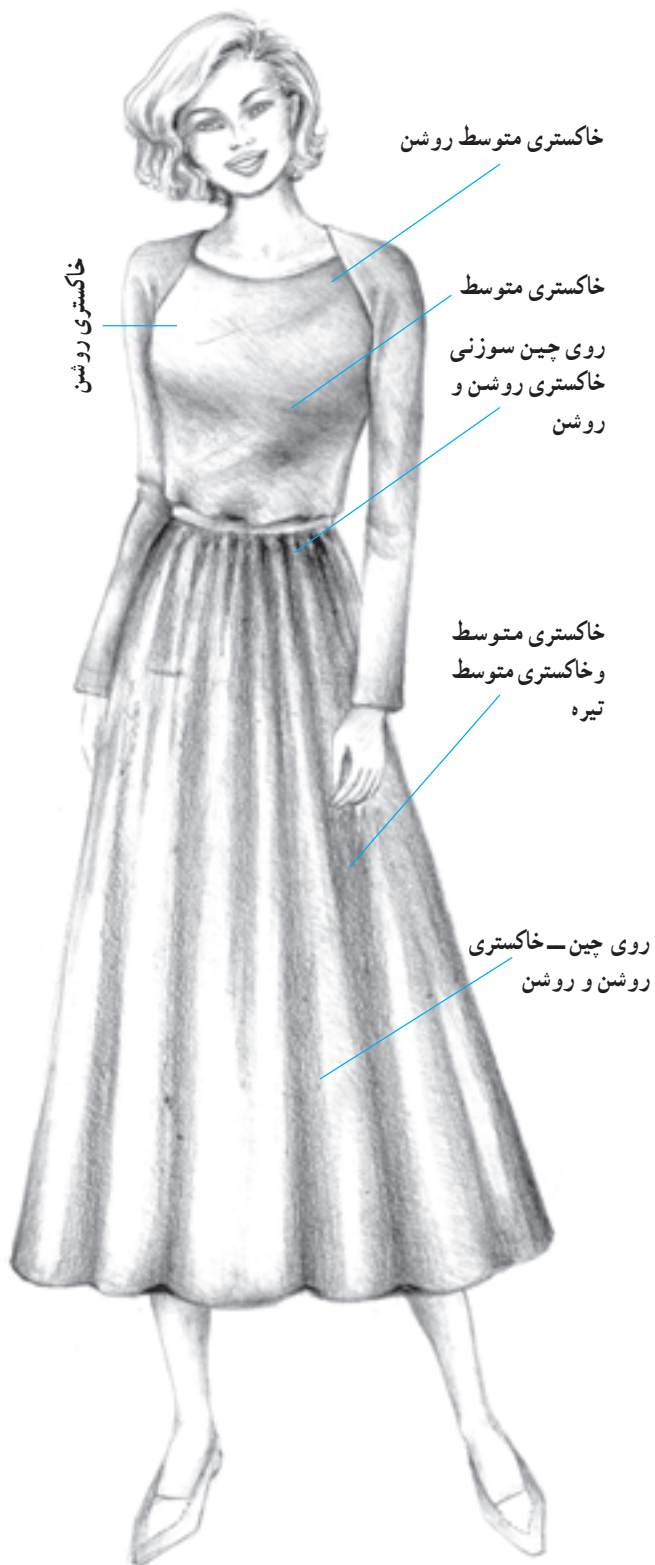
● دامن تمام کلوش

نمونه از انواع این دامن، دامن کلوش چین دار است که گشادی دامن با چین های ریز و سوزنی در ناحیه ی کمر همراه می شود. این دامن بسیار گشاد می باشد.

این نوع دامن با گشادی فراوان از کمر تا لبه دامن دارای چین های متعددی است. بلندی چین های مخروطی این دامن به دلیل گشادی زیاد معمولاً تا ناحیه کمر امتداد می یابند. یک



▲ تصویر ۲۱-۷- دامن تمام کلوش — همراه با طراحی شیشه ای



- ۱- انواع دامن ترک را نام ببرید.
- ۲- تفاوت ترک پیلی دار و نیلوفری در چیست؟
- ۳- انواع دامن کلوش را نام ببرید.
- ۴- انواع دامن‌های کلوش از لحاظ طراحی چه تفاوتی باهم دارند؟

آزمون عملی



- ۱- دامن ۴ ترک، ۶ ترک، ۸ ترک و ... را بر روی مانکن، به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن طراحی نمایید.
- ۲- دامن ترک پیلی دار را طراحی کنید.
- ۳- براساس مانکن (تصویر ۱۷-۷) دامن ترک نیلوفری را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن طراحی نمایید.
- ۴- انواع دامن کلوش را به صورت خطی، شیشه‌ای و سایه روشن طراحی نمایید.
- ۵- مدلهای مختلف دامن را براساس تصاویر (صفحات: ۱۱۴ الف، ۱۲۶ الف، ۱۲۸ الف)، بر روی مانکن طراحی کنید. (اندازه‌ی سر می‌تواند متغیر باشد).
- ۶- مدل روبرو را روی مانکن ترسیم کرده و سایه بزنید.