

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# کارگاه نقاشی

پایه یازدهم

دوره دوم متوسطه

رشته نقاشی

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۳۷۲۱

امیدی، فریدون	۷۵۰
کارگاه نقاشی/ مؤلفان: فریدون امیدی، بهنام کامرانی. - تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی	/۲۸
ایران، ۱۳۹۶.	ک ۷۹۸ الف
۱۳۹ ص. : مصور. - (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۳۷۲۱)	۱۳۹۶
متون درسی رشته نقاشی گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.	
برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی	
رشته نقاشی دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش وزارت آموزش و پرورش.	
۱. نقاشی - کارگاه‌ها. الف. کامرانی، بهنام. ب. ایران. وزارت آموزش و پرورش. کمیسیون	
برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته نقاشی. ج. عنوان. د. فروست.	

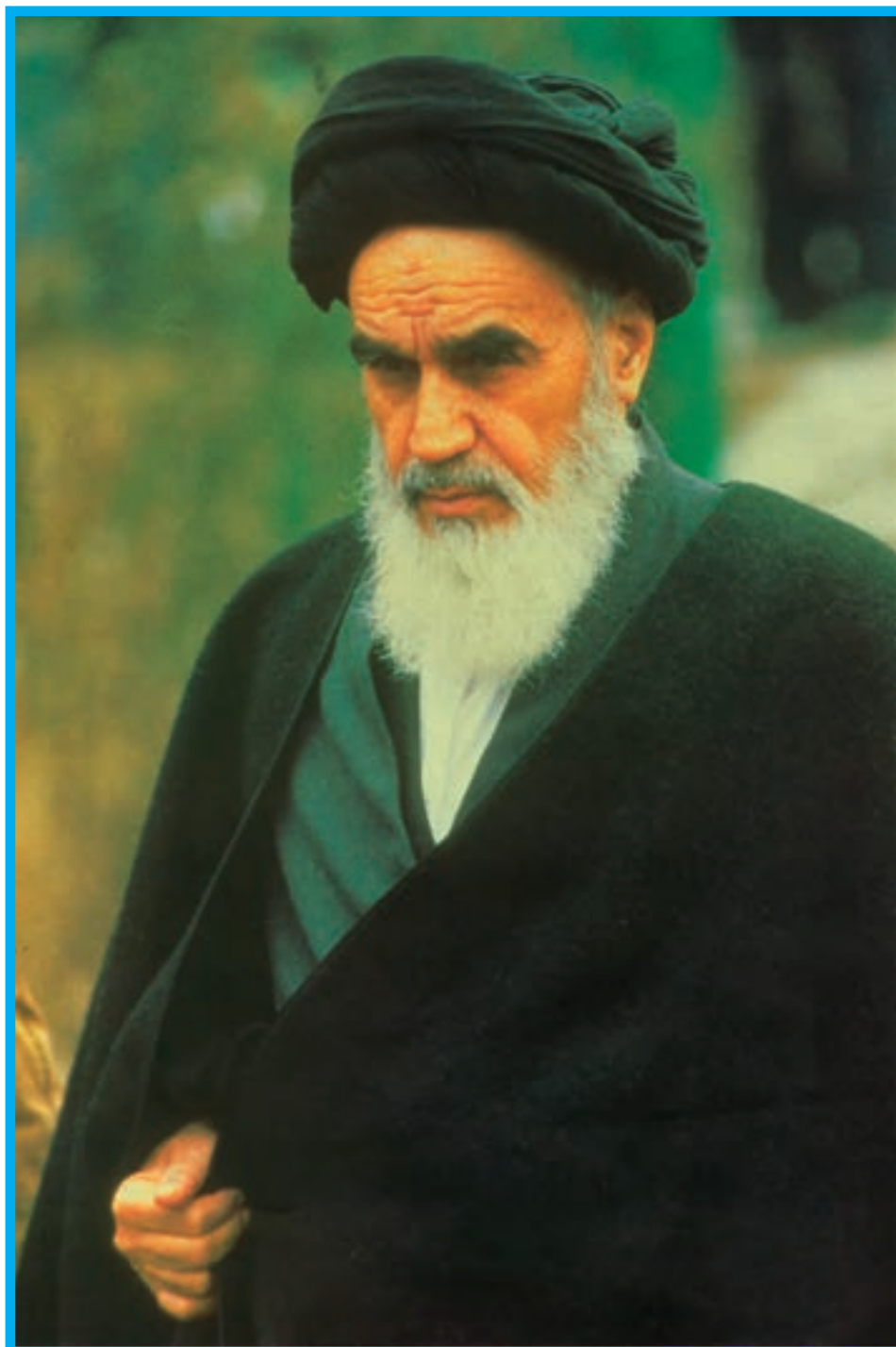
همکاران محترم و دانش‌آموزان عزیز :  
 پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی  
 تهران- صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و  
 حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.  
 پیام‌نگار (ایمیل) [info@tvoccd.sch.ir](mailto:info@tvoccd.sch.ir)  
 وب‌گاه (وب‌سایت) [www.tvoccd.sch.ir](http://www.tvoccd.sch.ir)

وزارت آموزش و پرورش  
 سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی



نام کتاب :	کارگاه نقاشی - ۲۱۱۶۴۸
پدیدآورنده :	سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف :	دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش
شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف :	دارا افشارقوجانی، آناه محمدتاتاری، ناهید عبدی، فرید فرخنده‌کیش، حسین مرادنزاد، محمدمهدی مرزبانی، سیدهمایون موسوی و حمیدرضا جهانی (اعضای شورای برنامه‌ریزی) فریدون امیدی، بهنام کامرانی (اعضای گروه تألیف)
مدیریت آماده‌سازی هنری :	اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
شناسه افزوده آماده‌سازی :	شهرزاد قنبری (صفحه‌آرا) - مریم کیوان (طراح جلد)
نشانی سازمان :	تهران : خیابان ایران‌شهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی) تلفن : ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹، دورنگار : ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹ وب‌گاه : <a href="http://www.chap.sch.ir">www.chap.sch.ir</a> و <a href="http://www.irtextbook.ir">www.irtextbook.ir</a>
ناشر :	شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران : تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش) تلفن : ۴۴۹۸۵۱۶۱-۵، دورنگار : ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی : ۳۷۵۱۵-۱۳۹
چاپخانه :	شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»
سال انتشار و نوبت چاپ :	چاپ اول ۱۳۹۶

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس‌برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



باید استعدادها را به کار بیندازند و دولت و ملت (ایران) تأیید کنند این کسانی را که اختراع و ابداع می کنند؛ تا این شاء الله ایران خودش همه چیز را بسازد و مستقل شود.

امام خمینی

<p>۴۶ / روش‌های دیگر رنگ آمیزی گواش / تمرین</p>	۱	<p>■ سخنی با هنرآموزان محترم</p> <p>■ پیشگفتار</p> <p>■ مقدمه : کلیاتی در مورد نقاشی</p> <p>/ مراحل انجام یک کار نقاشی</p> <p>/ وسایل نقاشی</p> <p>/ ترکیب بندی</p>
<p>۴۸ ■ فصل دوم : نقاشی از طبیعت</p> <p>۱-۲- آشنایی با سابقه و سیر تحول نقاشی</p> <p>۴۸ از طبیعت (خواندنی)</p> <p>۲-۲- شناخت روش‌های نقاشی از طبیعت</p> <p>با آبرنگ و گواش/تمرین</p> <p>۲-۳- شناخت روش‌های نقاشی از طبیعت</p> <p>با رنگ و روغن</p> <p>مصالح و روش‌های رنگ و روغن</p> <p>/ شیوه تخت یا هندسی / تمرین</p> <p>/ شیوه لکه گذاری / تمرین</p> <p>/ شیوه ساخت و ساز / تمرین</p>	۲ ۳ ۳ ۴ ۴ ۵ ۵ ۲۴ ۲۵ ۲۵ ۲۷ ۲۸ ۲۸ ۳۳ ۳۵ ۳۷ ۳۷	<p>■ فصل اول : نقاشی از طبیعت بی جان</p> <p>۱-۱- آشنایی با سابقه و سیر تحول نقاشی طبیعت بی جان* (خواندنی)</p> <p>۱-۲- شناخت مصالح و روش‌های نقاشی از طبیعت بی جان با مداد رنگی و پاستل</p> <p>/ آشنایی با انواع مداد رنگی و پاستل :</p> <p>مداد رنگی پاستلی و زغالی</p> <p>/ مداد آبرنگ / مدادهای نوکی (اتود رنگی)</p> <p>/ پاستل</p> <p>۱-۳- انواع سایه زنی</p> <p>/ سایه زنی لغزشی با مداد رنگی / تمرین</p> <p>/ سایه زنی یک طرفه با مداد رنگی / تمرین</p> <p>/ روش‌های دیگر سایه زنی / تمرین</p> <p>۱-۴- شناخت روش‌های نقاشی از طبیعت بی جان با آبرنگ و گواش</p> <p>/ نقاشی از طبیعت بی جان با آبرنگ و گواش</p> <p>به شیوه رقیق / تمرین</p> <p>/ نقاشی از طبیعت بی جان با گواش به شیوه غلیظ / تمرین</p>
<p>۸۷ ■ فصل سوم : نقاشی از پیکره انسان</p> <p>۱-۳- آشنایی با سابقه و سیر تحول نقاشی</p> <p>از پیکره انسان</p> <p>۲-۳- نقاشی از پیکره انسان با رنگ و روغن</p> <p>/ تمرین</p> <p>/ نقاشی سریع از اندام (اسکیس) / تمرین</p> <p>۳-۳- نقاشی از نیم تنه و چهره / تمرین</p> <p>۳-۴- تلفیق پیکره، طبیعت و طبیعت بی جان</p> <p>/ تمرین</p> <p>■ ضمیمه</p>	۲۵ ۲۷ ۲۸ ۲۸ ۳۳ ۳۵ ۳۷ ۳۷	<p>۴۲ ■ فهرست منابع</p>
<p>۱۳۹</p>	۴۲	