



# نازک دوزی زنانه — دوخت (ویژه دختران)

(جلد دوم)

پایه دهم

دوره دوم متوسطه

شاخه: کاردانش

زمینه: هنر

گروه تحصیلی: هنر

رشته‌های مهارتی: خیاطی لباس زنانه، خیاطی لباس شب و عروس، خیاطی دوخت‌های تزئینی،

خیاطی مردانه‌دوز، دوخت لباس‌های محلی

نام استاندارد مهارتی مبنا: نازک دوزی زنانه

کد استاندارد متولی: ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

صنعتی، فاطمه

نازک دوزی زنانه — دوخت (ویژه دختران) (جلد دوم): شاخه کاردانش، زمینه هنر، گروه هنر، رشته‌های خیاطی زنانه و... / مؤلف: فاطمه صنعتی. - تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۶.

۳۳۱ص. : مصور (رنگی). (شاخه کاردانش).

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.

۱. خیاطی - (لباس زنانه) - راهنمای آموزشی. ۲. خیاطی - الگوها. ۳. پوشاک - الگوها.

الف. ایران. وزارت آموزش و پرورش. دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش.

ب. عنوان.

۶۴۶/۴۰۴

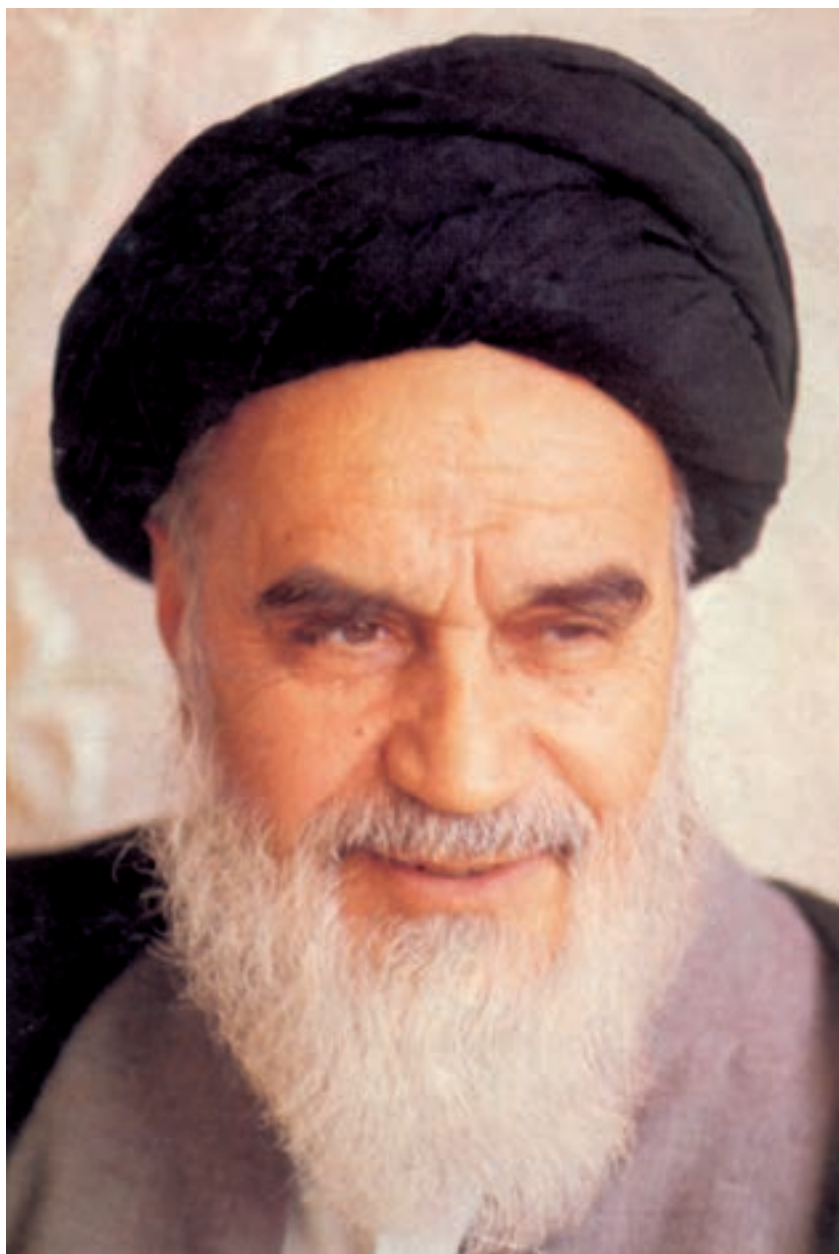
۹۲ ص / ۵۰۸ TT



وزارت آموزش و پرورش  
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

- نام کتاب : نازک‌دوزی زنانه - دوخت (ویژه دختران) (جلد دوم) - ۳۱۰۱۱۲
- پدیدآورنده : سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
- مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف : دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش
- شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف : فاطمه صنعتی (مؤلف)
- مدیریت آماده‌سازی هنری : اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
- شناسه افزوده آماده‌سازی : صغری عابدی (صفحه‌آرا) - فاطمه رثوفی (طراح گرافیکی تصاویر) - مهدی احمدی (رسم‌ای الگوها) - علی نجمی (خوشنویسی رایانه‌ای)
- نشانی سازمان : تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)
- تلفن : ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹ ، دورنگار : ۸۸۳۰۹۲۶۶ ، کد پستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹
- وب‌گاه : [www.irtextbook.ir](http://www.irtextbook.ir) و [www.chap.sch.ir](http://www.chap.sch.ir)
- ناشر : شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران : تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش)
- تلفن : ۴۴۹۸۵۱۶۱-۵ ، دورنگار : ۴۴۹۸۵۱۶۰ ، صندوق پستی : ۳۷۵۱۵-۱۳۹
- چاپخانه : شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»
- سال انتشار و نوبت چاپ : چاپ دوم ۱۳۹۶

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



شما عزیزان کوشش کنید که از این وابستگی بیرون آید و احتیاجات کشور خودتان را برآورده سازید، از نیروی انسانی ایمانی خودتان غافل نباشید و از اتکای به اجانب پرهیزید.  
امام خمینی «قدس سرّه الشریف»

همکاران محترم و دانش‌آموزان عزیز :

پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی  
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتاب‌های درسی  
فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

[tvoccd@roshd.ir](mailto:tvoccd@roshd.ir)

پیام‌نگار (ایمیل)

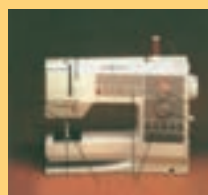
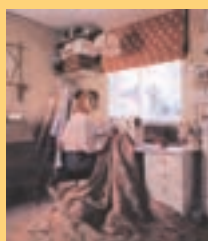
[www.tvoccd.sch.ir](http://www.tvoccd.sch.ir)

وب‌گاه (وب‌سایت)

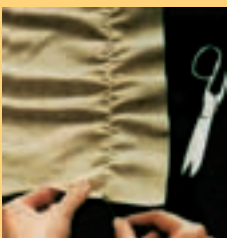
# فهرست مطالب

مقدمه

سخنی با هنرآموزان محترم



۱	پیمانه مهارتی شماره ۱ یک
۱	هدف کلی: توانایی کار با انواع ماشین دوخت
۳	کارگاه خیاطی
۵	سوزن
۹	نخ و دوخت
۱۲	شناخت انواع ماشین دوخت
۱۵	راه اندازی ماشین دوخت
۳۴	پیمانه مهارتی شماره ۲ دو
۳۴	هدف کلی: توانایی کار با انواع اتو
۳۷	انواع اتو و وسایل آن
۴۰	بالاست های مخصوص اتو
۴۴	چگونه کلی اتو کردن لباس



۴۶ اتو کردن درزها و پنس ها

۵۲ پیمانه مهارتی شماره هی سه

۵۲ هدف کلی: توانایی انتخاب پارچه

۵۵ شناخت الیاف پارچه

۶۸ مفهوم علائم بین المللی

۷۳ پیمانه مهارتی شماره هی چهار

۷۳ هدف کلی: توانایی انتقال الگوری پارچه

۷۴ واحد کار شماره هی یک

هدف کلی: توانایی آماده کردن پارچه به منظور برش آن و طرز قرار گرفتن الگو

۷۴ روی پارچه های مختلف

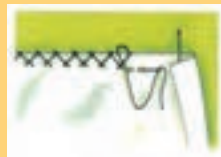
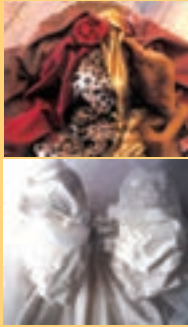
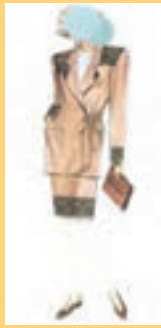
۷۶ تقچی

۷۹ وزن های برش

۷۹ وسایل اندازه گیری

۸۰ روش پهن کردن الگوری پارچه

۸۵ طریقه ی برش پارچه های بافتش سربالا



۸۷

پارچه های حاشیه دار

۹۶

واحد کار شماره هی دو

۹۶

بدف کلی: برش پارچه های خاص

۹۷

دوخت پارچه های مخمل

۱۰۳

پارچه های حریر (شيفون)

۱۰۹

واحد کار شماره هی سه

بدف کلی: انتقال الگوری پارچه توسط کوکوشل، کاربن و چرت زدن پارچه ۱۰۹

۱۱۰

وسایل علامت گذاری

۱۱۲

طریقه انتقال الگوری پارچه

۱۱۶

پیمانه های مهارتی شماره هی پنج

۱۱۶

بدف کلی: توانایی دوخت اولیه

۱۱۹

انواع کوکوشل با دست

۱۲۰

انواع دوخت درزها

۱۲۲

انواع پاکدوزی

۱۲۵

انواع پس دوزی



۱۳۰

کوشه های سجاف



۱۳۴

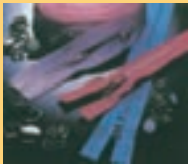
دوخت ساسون

۱۳۸

پیمانه ی مهارتی شماره ی شش

۱۳۸

بدن کلی: توانایی دوخت انواع لباس زنانه



۱۴۰

واحد کار شماره ی یک

۱۴۰

بدن کلی: دوخت انواع زیپ

۱۴۳

زیپ



۱۵۱

واحد کار شماره ی دو

۱۵۱

بدن کلی: دوخت انواع دامن پلی دار و کوده دار



۱۵۲

دوخت پلی ها

۱۵۹

دوخت دامن کوده دار

۱۶۰

دوخت دامن پلی دار



۱۶۲

اتوکشی پلی ها



۱۶۴

واحد کار شماره ی سه

۱۶۴

بدن کلی: دوخت آستری وصل کردن آن به دامن





۱۶۵

انتخاب پارچه آستری



۱۶۷

اتصال آستری در محل زیپ

۱۶۸

اتصال آستری به چاکت پامین دامن

۱۶۹

روش دیگر آستری چاکت پمپلی



۱۷۳

واحد کار شماره هی چهار

۱۷۳

بدف کلمی: دوخت انواع کمر لباس



۱۷۴

انواع لایی

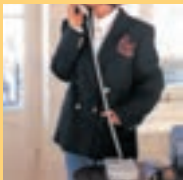


۱۸۸

واحد کار شماره هی پنج

۱۸۸

بدف کلمی: دوخت شلوار



۱۹۵

واحد کار شماره هی شش

۱۹۵

بدف کلمی: دوخت انواع جیب



۱۹۷

جیب خارجی لباس بدون آستری

۲۰۰

جیب داخل درز پهلوئی لباس

۲۰۲

جیب داخلی جلوی شلوار و دامن



۲۰۵

واحد کار شماره ۱ هفت



۲۰۵

هدف کلی: دوخت انواع مغزی و سجااف یقه‌ی جلوی لباس



۲۰۶

قیچی روتی

۲۰۷

مغزی دوزی



۲۱۴

سجااف سرخود

۲۱۷

سجااف مخنی با ملطی

۲۱۸

یک نوع سجااف مخنی (جاد کده ای)

۲۲۱

سجااف دو بل



۲۲۳

سجااف لباس های جلورته

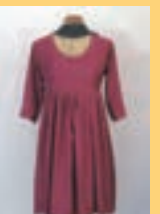
۲۲۵

سجااف یکسره ممتد



۲۳۰

واحد کار شماره ۱ هشت



۲۳۰

هدف کلی: دوخت انواع یقه

۲۳۱

طریقتهی دوخت سجااف یقه و حلقه آستین

۲۳۱

دوخت یقه کرد



۲۳۲

دوخت یقه هفت



۲۳۴

سجاف حلقه‌ی یقه‌گر و جلوسه (چاکدار)

۲۳۹

سجاف یکسره حلقه‌گردن و آستین



۲۴۰

دوخت یقه‌ب



۲۴۳

دوخت یقه انگلیسی قابل تبدیل



۲۴۶

دوخت یقه‌ی انگلیسی بدون سجاف در یقه‌ی پشت

۲۴۸

دوخت یقه‌ی ایستاده (فنج، آخوندی، سرداری و صنی)

۲۴۹

یقه‌ی پیراهن مردانه



۲۵۱

یقه‌ی مدل شال و آر شال

۲۵۳

یقه‌ی کراواتی



۲۵۴

یقه‌ی ایستاده (رو و زیر یقه سرهم)

۲۵۵

بن‌دنگ برای آویزان کردن لباس



۲۵۶

پل کمر



۲۵۹

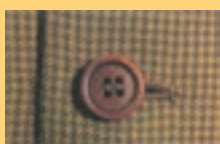
واحد کار شماره‌ی ۲

۲۵۹

بدن کلی: دوخت انواع جادکه

۲۶۰

تعیین اندازه‌ی دکه‌خور- جادکه



۲۶۱

اندازه‌ی دکمه‌خور

۲۶۲

جاکمه‌های افقی



۲۶۳

جاکمه‌های عمودی

۲۶۳

تعیین محل جاکمه



۲۶۴

دوخت جاکمه

۲۷۲

روش تهیه جاکمه بندینگ پارچه‌ای



۲۷۷

واحد کار شماره‌ی ده

۲۷۷

بند کلی: دوخت انواع دکمه

۲۷۹

طریقه‌ی علامت‌گذاری دکمه

۲۸۵

قرن قفلی

۲۸۶

دوخت دکمه‌فتاری



۲۸۹

واحد کار شماره‌ی یازدهم

۲۸۹

بند کلی: دوخت انواع محج و سجاغف چاک آستین

۲۹۰

دوخت انواع سجاغف باجت چاک آستین

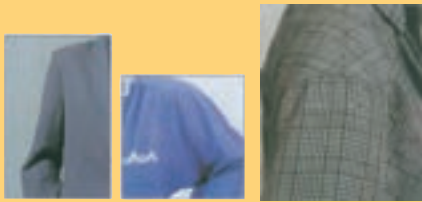


۲۹۸

چند روش برای دوخت کش دل‌به‌ی آستین

۲۹۹

اتصال مچ به آستین (مدل پیراهن مردانه «شمیریه»)



۳۰۵

واحد کار شماره‌هی دوازدهم

۳۰۵

بدف کلی: دوخت انواع آستین و اتصال اِپُل به آن

۳۰۶

دوخت و اتصال انواع آستین

۳۰۷

روش وصل آستین های جدای یک‌تکه



۳۱۴

اِپُل گذاری

۳۲۰

واحد کار شماره‌هی سیزدهم



۳۲۰

بدف کلی: دوخت انواع چین با، والان (یقه حلزونی) و کش دوزی



۳۲۱

دوخت چین و والان

۳۲۶

کش دوزی



۳۳۰

منابع و مآخذ



کلمه ی لباس در فارسی، واژه های پوشش، تن پوش و پوشاک را تداعی می کند. لباس برای پوشاندن شکل اصلی بدن و تغییر شکل آن به نحوی زیبا، به کار می رود؛ یعنی لباس برای پوشاندن تن و نمایاندن آن برای هر طبقه ای قابل فهم است، منشأ اصلی پیدایش لباس محفوظ ماندن (از سرما، گرما، عوامل طبیعی)، عفت، پرهیزکاری، زیبایی و وقار است. «به عبارت دیگر لباس هر انسان نشانه ی شخصیت و جودی اوست». انسان تا زمانی که به ارزش ها و بینش ها معتقد و دلبسته باشد، لباسی متناسب با آن ها به تن خواهد کرد. قبل از گسترش فرهنگ غرب، صرف نظر از اختلافات ظاهری و البسه ی اقوام مختلف بشر، وجه مشترک همه ی لباس ها خاصیت پوشیدگی آن ها بود. در جامعه ای که ارزش های والای معنوی و انسانی، بی اعتبار باشد و شخصیت و عالم درون انسان قهراً شخصیت انسانی به کلی برپایه ی توجه و اظهار نظر دیگران شکل بگیرد، افراد سعی می کنند با هر وسیله ی از جمله لباس، برای خود تشخیص و تعیین ایجاد کنند.

هدف اصلی تألیف این کتاب ارائه ی روش صحیح و تطبیق پذیر برای آموزش پیمانانه ای\* (مدولار) نازکدوزی لباس زنانه، و ارتقای سطح کیفی دانش علاقه مندان و فراگیران رشته ی خیاطی شده است. در تألیف این کتاب سعی بر آن بوده که با اتکاء بر تجارب و امکانات آموزشی چند ساله، روش کاربر پایه ی ساده ای قرار گیرد و مطالب با کمک الگوهای روشن، گویا و شیوه های عملی و کاربردی برش ارائه شده است.

در الگوسازی چون سایر فنون و هنرها تخصص زمانی حاصل خواهد شد که شخص خود در پی فراگیری باشد، پدیده های جدید بیاید و با نکته سنجی و دقت، تکنیک کار را دریابد.

گفتنی است که مدل سازی لباس یا ژورنال شناسی معمولاً از الگوی خاصی تبعیت نمی کند، بلکه با در نظر گرفتن نوع لباس و مدل انتخابی می توان الگوی مناسب را طراحی کرد.

در این کتاب از روش «متریک»\*\* استفاده شده که به هنگام تألیف، طراحی و تدوین این مجموعه کتب با انجام اصلاحات اساسی و رفع اشکالات موجود و با توجه به ارتباط بین روش «متریک» و «مولر»\*\*\* تا حد زیادی بر کیفیت کار افزوده شده و پایه ی علمی به کار داده شده است.

\* پیمانانه = modular

\*\* روش متریک، متدی است که در کشور انگلیس استفاده می شود.

\*\*\* روش «مولر» متعلق به مؤسسه ی «مولر و پسران» و دارای قدمت ۱۰۰ ساله می باشد؛ به علت بودن این مؤسسه در آلمان به روش «آلمانی» نیز



این مجموعه کتاب‌ها مشتمل بر پیمانه‌های مهارتی‌اند که براساس استاندارد نازک‌دوزی زنانه (درجه ۲) وزارت کار و امور اجتماعی تدوین شده و عبارتند از: متدهای اندازه‌گیری اندام، الگوهای اساس دامن، شلوار، بالاتنه، آستین و رفع عیوب آنان، مدلسازی دامن، شلوار، پنس‌های بالاتنه، انواع یقه، انواع آستین، انواع مدلسازی، انواع دوختهای لباس و به صورت محدود با روش کار روی مانکن (الگوی غیرمسطح) آشنا می‌شوید، این مجموعه بستری را آماده می‌سازد تا هنرجویان با آموزش الگوسازی تجربیات خود را به عرصه ظهور برسانند.

هنرجویان محترم در این قسمت توصیه می‌شود اگر قصد یادگیری این فن را دارید مدلها، برشها، انتقال‌پنسها و ... را روی پارچه‌های ارزان قیمت (به اصطلاح پاترون) بدوزید تا به تمام نکات کوچک و ریز آن آگاه شوید، زیرا هر اثر هنری وقتی با ارزش تلقی می‌شود که نکات کوچک در آن رعایت گردد.

هنرآموزان محترم با توجه به این که ارائه مطالب تئوری در زمینه الگو و دوخت (که بنیادی عملی دارد)، پیش‌ترح مسئله‌ی غیرضروری است، می‌بایست قبل از طرح مباحث، با تجربه‌ی عملی مناسب، ذهن هنرجویان را با موضوع موردنظر درگیر کنید، سپس مطالب مورد نیاز و روشهای مناسب را ارائه دهید.

برای تمرینات عملی می‌توانید از طرحها و مدل‌های مورد نیاز با علایق و متناسب با توان عملی هنرجویان، تمرینات بیشتر یا پیشرفته‌تری را ارائه کنید.

هنرآموزان عزیز، در هنگام تدریس مراحل عملی را تکرار کنید. پیش از این که هر مرحله کار را انجام دهید کلیت آن را برای هنرجویان معلوم کنید. از روشهای غلط استفاده نکنید، برای انتقال مطالب لازم است مثلاً در گفتار، تلفظ واژه‌ها و اصطلاحات روشن باشد. الگوهای ترسیم شده به وسیله‌ی خط کش‌های مخصوص و با اندازه‌های سانتی متر کشیده شود، استفاده از اشل  $\frac{1}{4}$  و  $\frac{1}{8}$  در ترسیم الگو و دوخت آنان غیرقانونی می‌باشد. برای اینکه روی مطالب مهم تر تأکید شود، با استفاده از رنگها و بزرگ نویسی و برجسته کردن کلمات ... و در گفتار با تأکید بر روی برخی کلمات این کار را انجام دهید. بدیهی است برای حصول نتیجه‌ای بهتر باید از راهنمایی‌های صحیح و شیوه‌های درست کمک گرفت، آنگاه با پیگیری و کسب تجربیات شخصی بر میدان پیش برد کار افزود.

مؤلف: فاطمه صنعتی



## سخنی با هنرآموزان محترم

خیاطی هنری است که در تولید ناخالص ملی هر کشور نقش دارد و همانند رشته های دیگر در حال تکامل است. نیاز بشر جامعه ایجاب می کند تعداد کثیری از نیروهای فعال، وقت و توان خویش را به فراگیری صحیح و گسترش این حوزه های تخصصی و تکنیکی صرف کنند. مجموعه ی حاضر برای برطرف کردن احتیاج جامعه، احیای هنر خیاطی و نیز خودکفایی اقتصادی ارائه شده است.

این مجموعه با توجه به اهداف و ویژگی های آموزش در شاخه ی کار و دانش و براساس برنامه ریزی درسی به شیوه ی پیمانه ای تدوین شده است. سازماندهی پیمانه ای، یکی از روش های سازماندهی محتوای آموزشی است که بیشترین تأکید را برکسب شایستگی های لازم برای یک یا چند مهارت در راگیرندگان دارد. براین اساس، هر پیمانه، از مجموعه تکالیف عملی، شناختی و عاطفی لازم برای کارها و پاره کارهای موجود در شغل، که به یادگیری یک مهارت خاص می انجامد، تشکیل شده است. ویژگی این شیوه، سازماندهی در انعطاف پذیری هر پیمانه (واحد یادگیری) از یک مهارت، مستقل از واحدهای دیگر است و به گونه ای سازماندهی می شود که برحسب نیاز ترکیب جدیدی با سایر پیمانه ها برای رسیدن به یک مهارت خاص فراهم آورد.

لازم است قبل از شروع آموزش، هنرآموزان محترم به نکات ذیل دقت کنید:

این کتاب های براساس استاندارد مهارتی نازک دوزی زنانه درجه ۲ تهیه شده است و باید در یک سال تحصیلی استفاده شود.


محتوای این کتاب های شامل دو بخش اساسی است بخش اول شامل کتاب دوخت، که به بررسی نکات اساسی دوخت و مراحل آن گام به گام آموزش می دهد بخش دوم شامل الگو و مدل سازی لباس ها است.

جلد اول مطالب مربوط به دوخت قسمت های مختلف لباس و اطلاعات لازم آن ارایه شده است.

بخش دوم کتاب های جلد دوم تا پنجم به بررسی و شناخت فرم های اندامی، ساختار بصری رنگ، خطوط و نقوش پارچه تنظیم گردیده است، هدف آن ارائه عوامل تأثیر گذار بر روی لباس است. (در این قسمت نباید طراحی لباس اجرا شود، بلکه هدف آن صرفاً شناخت عوامل مؤثر بر روی لباس است.)

قسمت های دیگر این کتاب های الگوهای اساسی دامن، بالاتنه، آستین و شلواریا توجه به فرم اندامی تنظیم شده است، طول و عرض پنس های جلو و پشت الگو، آزادی و اضافات لباس با توجه به فرم اندام ها ثابت نخواهد بود و تغییر می کند.

در این کتاب ها سعی شده با توجه به تنوع بسیار زیاد مدل های لباس، پایه و اساس مدل سازی بالاتنه، براساس



انتقال پنس های به وجود آمده روی لباس ، آموزش داده شود و مدل های ارائه شده در شروع هر درس ، مدل هایی خواهد بود که می توان براساس درس تدریس شده الگوی آن را تهیه کرد . معمولاً در پایان واحد کار و درس ، خودآزمایی یا آزمون های عملی ، طرح های لباس ارائه شده که با توجه به اساس مدل سازی لباس انتخاب شده اند .

مربیان محترم ، با توجه به این که ارائه ی مطالب تئوری در زمینه ی الگو و دوخت (که بنیادی عملی دارد) ، پیش طرح مسئله ای غیر ضروری است ، باید قبل از طرح مباحث ، با تجربه ی عملی مناسب ، ذهن هنرجویان را با موضوع مورد نظر درگیر کنید . سپس مطالب مورد نیاز و روش های مناسب را ارائه دهید .

برای تمرینات عملی بیش تر یا پیشرفته تر می توانید از طرح ها و مدل های متناسب با علایق و توان عملی هنرجویان استفاده کنید .

مربیان عزیز ، در هنگام تدریس مراحل عملی را تکرار کنید و پیش از این که هر مرحله ی کار را انجام دهید کلیت آن را برای هنرجویان معلوم کنید . برای انتقال مطالب لازم است مثلاً در گفتار ، تلفظ واژه ها و اصطلاحات روشن باشد و الگوهای ترسیم شده به وسیله ی خط کش های مخصوص و با اندازه های سانتی متری کشیده شوند . استفاده از اشل ها در ترسیم الگو و دوخت آن ها غیر قانونی است .

برای این که روی مطالب مهم تر تأکید شود ، با استفاده از رنگ ها و بزرگ نویسی و برجسته کردن کلمات . . . و در گفتار با تأکید بر برخی کلمات این کار را انجام دهید ، بدیهی است برای حصول نتیجه ای بهتر باید از راهنمایی های صحیح و شیوه های درست کمک بگیرید ، آن گاه با پی گیری و کسب تجربیات شخصی بر میدان پیش برد کار بیفزایید .

## سخنی با هنرجویان عزیز

در تهیه و ارائه بسیاری از نمودهای هنری نیاز به ابزار کار و وسایل محسوس است، حال آن که در مورد هنر ظریف خیاطی، در حقیقت انگشتان دست هنرمند ایفاگر نقش‌های پرثمر است.

برای نیل به هدف غایی، هیچ معلم و استادی توان‌تر از تجربه شخصی نیست. از دوختن و بریدن و دو بار دوختن و دو بار بریدن نهراسید و به تصور بروز اشتباه از مستقل کار کردن بیم نداشته باشید؛ به شرط آن که هر سهو و اشتباه را همواره به خاطر بسپارید و بار دیگر، آن را تکرار نکنید.

به خاطر داشته باشید که تحصیل مهارت در دوخت و الگو تنها با «پر» کاری میسر است. به هر لباسی که دوخته می‌شود، با چشمی باز و نگاهی موشکافانه بنگرید؛ زیرا الگو و دوخت لباس‌ها از یکدیگر مجزا نیستند. در هر سطح از دوخت به پوشاک از زاویه کنجکاوی نگاه کنید؛ زیرا بسیاری از مطالب را انسان با نگاه دقیق نیز می‌تواند فرا گیرد و بالاخره، سعی کنید هر روز نکته‌ای تازه از تکنیک مورد علاقه خود را بیاموزید. باشد که روزی خود «آموزگار» دیگران شوید.

به هنرجویان عزیز توصیه می‌شود اگر قصد یادگیری این مهارت را دارند مدل‌ها، برش‌ها، دوخت‌ها و... را روی پارچه‌های ارزان قیمت (به اصطلاح پارچه‌های مخصوص تهیه پاترون) بدوزند تا به تمام نکات کوچک و ریز آن آگاه شوند، زیرا اثرمندی وقتی با ارزش تلقی می‌شود که نکات کوچک در آن رعایت شده باشد.

برای رسیدن به مهارت حرفه‌ای باید تمرینات و طرح‌های شروع هر درس را براساس آموزش داده شده، مدل‌سازی لباس را صحیح اجرا کنند.

در این جا با توجه به سازمان‌بندی کلی کتاب که بدان اشاره گردید و به منظور سهولت مطالعه و یادگیری بیش‌تر، نظر هنرجویان عزیز را به نکات زیر جلب می‌نمایم:

۱) پیشنهاد می‌شود که قبل از مطالعه هر پیمان، پیش‌آزمون، هدف‌های کلی و رفتاری و انتظارات برآمده از مطالعه هر واحد کار را به دقت در نظر داشته باشید.

۲) مطالب و مراحل اجرای هر درس را با دقت و با هوشیاری کامل مطالعه فرمایید؛ چنانچه در یادگیری مطالب با مشکلی مواجه شدید، بار دیگر، با حوصله‌ی بیش‌تر، مطالب را مطالعه کنید و به پرسش‌های نمونه هر درس یا واحد کار پاسخ گوید.



