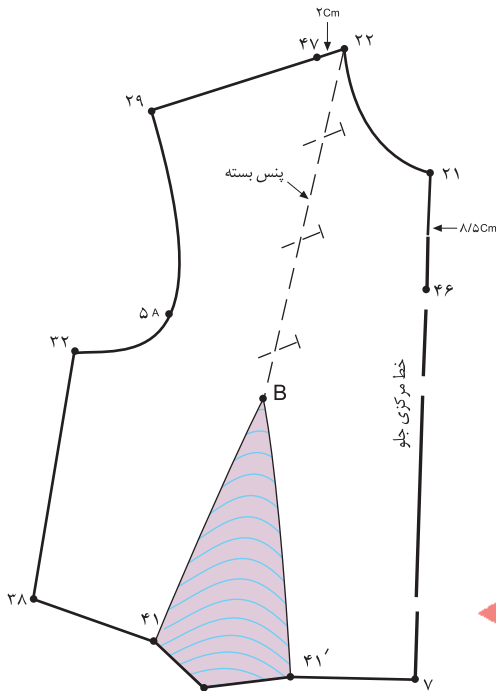




## روش اول



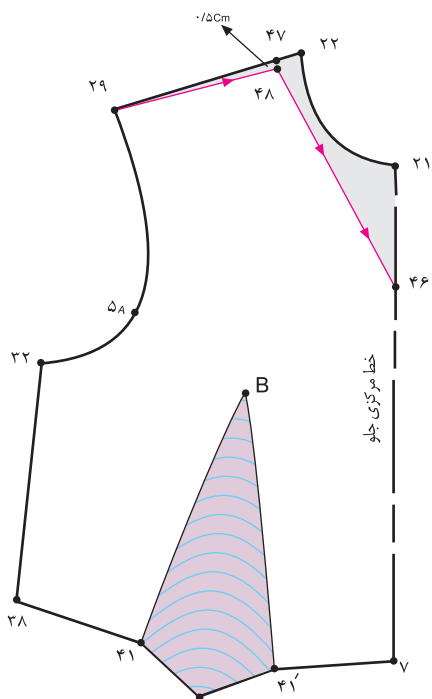
شکل ۱-۶۱

- از الگوی اساس بالاتنه ی اصلاح شده ی جلو که پنس سینه به زیر سینه منتقل شده است، رولت کنید.
- از «نقطه ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه (در این مدل ۸/۵ سانتیمتر) پایین بیاید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

۲۱. ۴۶ = ۸/۵ سانتیمتر در این مدل،

- از «نقطه ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه ی دلخواه (در این مدل ۲ سانتیمتر) داخل شوید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید. (شکل ۱-۶۱)

۲۲. ۴۷ = ۲ سانتیمتر در این مدل،



شکل ۱-۶۲

- برای جلوگیری از افتادگی یا گشادی یقه در این مدل، از «نقطه ی ۴۷»، «۰/۵ سانتیمتر» پایین بیاید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.

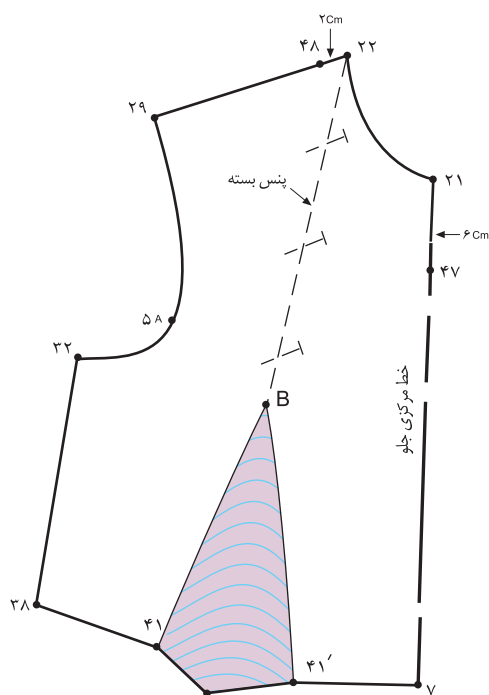
۴۷. ۴۸ = ۰/۵ سانتیمتر در این مدل،

- نقاط «۲۹، ۴۸ و ۴۶» را به وسیله ی خط کش به یکدیگر متصل کنید.

۴۸. ۴۶ = خط جدید یقه ی جلو

- از «نقطه ی ۲۹» خطوط یقه ی هفت (۷) ترسیم شده را قیچی کنید. (شکل ۱-۶۲)

## روش دوم\*

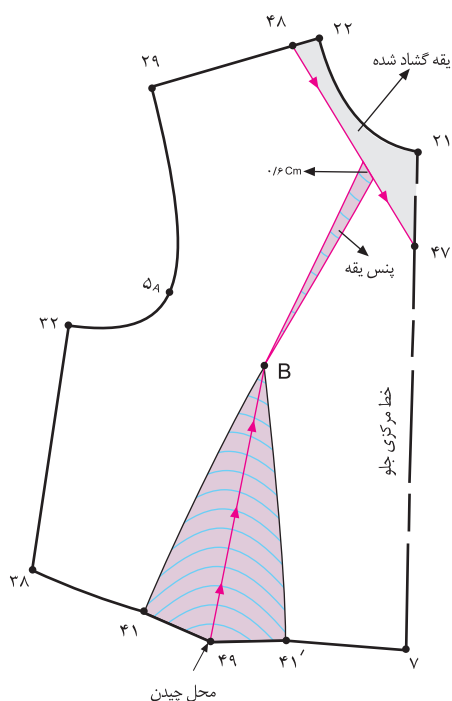


شکل ۱-۶۳

- از الگوی اساس بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی جلو که پنس سینه به زیر سینه منتقل شده است، رولت کنید.
- همانند روش اول از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه پایین بیابید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.
- در این مدل،  $۴۷ = ۲۱ + ۶$  سانتیمتر.
- از «نقطه‌ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

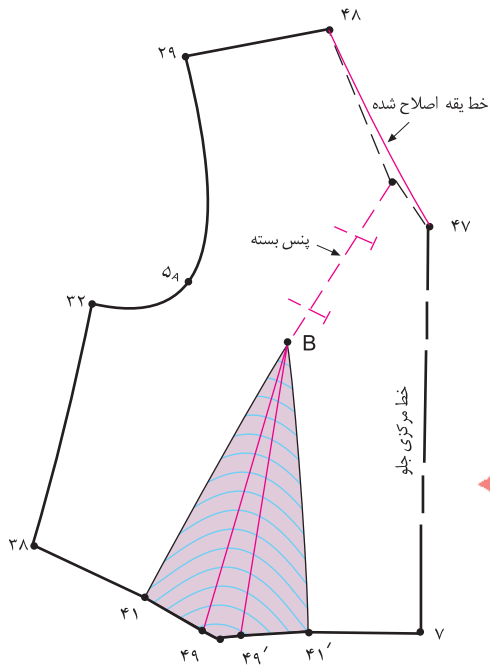
- در این مدل،  $۴۸ = ۲۲ + ۲$  سانتیمتر.
- نقاط «۴۷ و ۴۸» را به وسیله‌ی خط کش به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۶۳)

خط جدید یقه‌ی جلو  $۴۸ = ۴۷$ .



شکل ۱-۶۴

- همانند روش دوم یقه‌ی گردیک پنس به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۸. ۴۷» (خط جدید یقه‌ی هفت) رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.
- از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس «۴۱. B. ۴۱.» (پنس زیر سینه) رسم کنید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.
- از «نقطه‌ی ۴۹» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) را قیچی کنید. (شکل ۱-۶۴)



شکل ۶۵-۱

- پنس « ۱ سانتیمتری » یقه را ببندید .
  - زیر خط « ۴۹ . B » کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را با نام « ۴۹ . B . ۴۹ » مشخص کنید .
  - پس از بستن پنس یقه ، خط یقه را دوباره رسم و اصلاح کنید .
- (شکل ۶۵-۱)



## روش سوم\*

### گام اول

همانند روش اول و دوم یقه‌ی هفت، از الگوی اساس بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی جلو رولت کنید.

همانند روش اول یقه‌ی هفت، از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل،  $۱۳/۵$  سانتیمتر = ۴۶ - ۲۱.

همانند روش اول یقه‌ی هفت، از «نقطه‌ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.

در این مدل، ۳ سانتیمتر = ۴۷ - ۲۲.

همانند روش اول یقه‌ی هفت، از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی «۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

در این مدل،  $۵/۵$  سانتیمتر = ۴۸ - ۴۷.

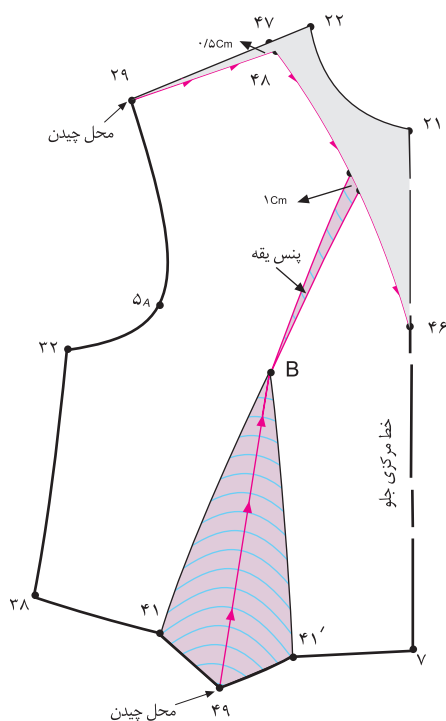
«نقطه‌ی ۴۶» را به «نقطه‌ی ۴۸» و سپس به «نقطه‌ی ۲۹» وصل کنید. (جهت ترسیم این مدل یقه می‌توانید از خط کش منحنی استفاده کنید.)

همانند روش دوم یقه‌ی هفت، یک پنس به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۸ - ۴۶» (خط جدید یقه‌ی هفت) رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.

خط جدید یقه‌ی هفت = ۴۸ - ۴۶.

از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس «۴۱ - B - ۴۱» (پنس زیر سینه) رسم کنید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

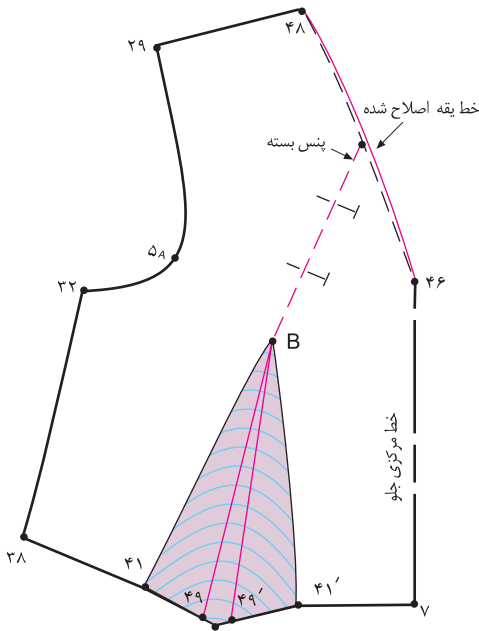
از «نقطه‌ی ۴۹» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) راقیچی کنید. (شکل ۱-۶۶)



شکل ۱-۶۶

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

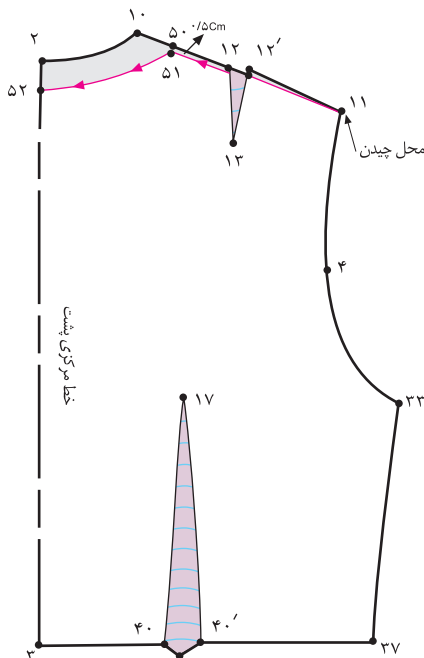
واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹



شکل ۶۷-۱



- پنس «۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.
- زیر خط «۴۹. B» کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.
- پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید. (شکل ۱-۶۷)



شکل ۶۸-۱

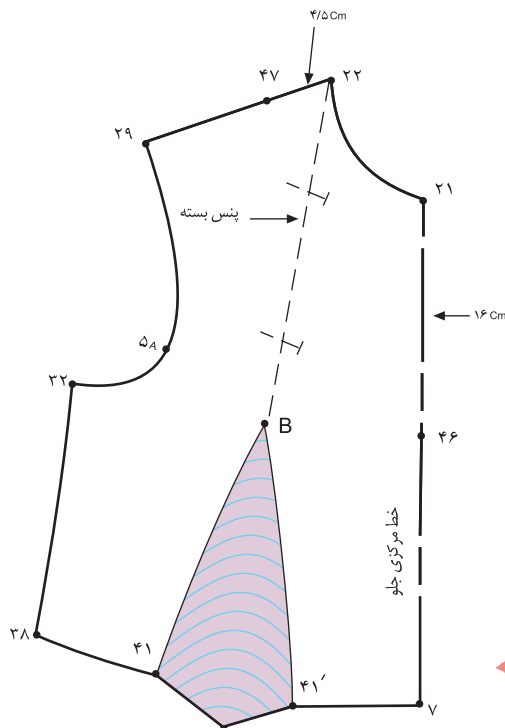
- می‌توانید پشت یقه‌ی هفت را به صورت گرد آماده سازید.
  - از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی «۲۲. ۴۷» روی خط سرشانه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.
  - در این مدل، ۳ سانتیمتر = ۴۷. ۵۰ = ۲۲.
  - همانند قسمت جلو از «نقطه‌ی ۵۰» به اندازه‌ی «۵/۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.
  - در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر = ۵۱. ۵۲
  - از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.
  - در این مدل، ۲ سانتیمتر = ۵۲. ۲
  - از «نقطه‌ی ۵۲» به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» گونیا کرده، سپس نقاط «۱۱\*، ۵۱ و ۵۲» را به یکدیگر وصل کنید.
  - از «نقطه‌ی ۱۱» خطوط یقه گرد ترسیم شده را قیچی کنید.
- (شکل ۱-۶۸)



\* هنگام ترسیم خط سرشانه «۱۱. ۵۱» پنس سرشانه را ببندید، سپس خط سرشانه را ترسیم کنید.

## روش چهارم\*

### گام اول



شکل ۱-۶۹

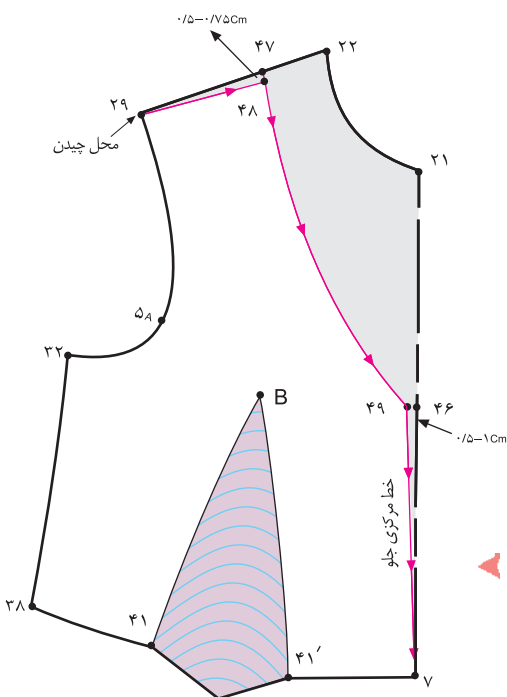
- همانند روش اول، دوم و سوم یقه‌ی هفت (۷)، از الگوی اساس بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی جلو رولت کنید.
- از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل،  $۱۶ = ۴۶ - ۲۱$

- از «نقطه‌ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید. (شکل ۱-۶۹)

در این مدل،  $۴۷ = ۲۲ + ۲۵$

### گام دوم



شکل ۱-۷۰

- از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی «۰/۵-۰/۷۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

در این مدل،  $۴۸ = ۴۷ - ۰/۵ - ۰/۷۵$

- همانند روش سوم یقه گرد، از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی «۰/۵-۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

در این مدل،  $۴۹ = ۴۶ - ۰/۵ - ۱$

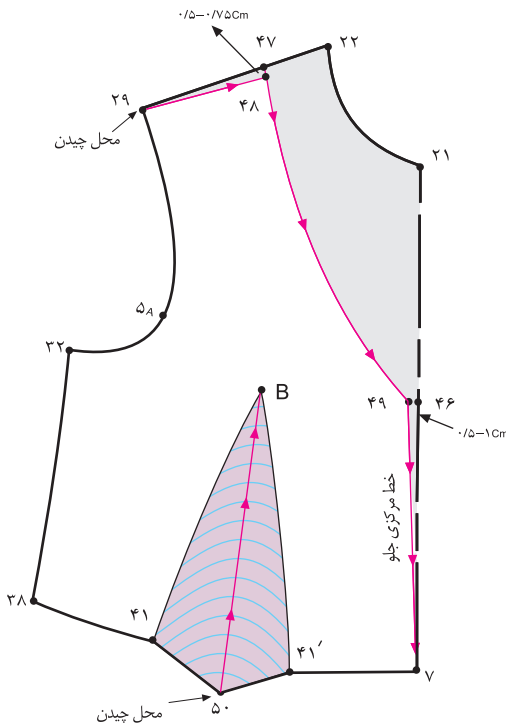
- «نقطه‌ی ۴۹» را به «نقطه‌ی ۴۸»، سپس به «نقطه‌ی ۲۹» وصل کنید. جهت ترسیم این مدل می‌توانید از خط کش منحنی استفاده کنید.

- «نقطه‌ی ۴۹» را به «نقطه‌ی ۷» (خط کمر) وصل کنید. خط «۷-۴۹» خط مرکزی جدید جلوست. (شکل ۱-۷۰)

خط جدید مرکزی جلو  $۷ = ۴۹$

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

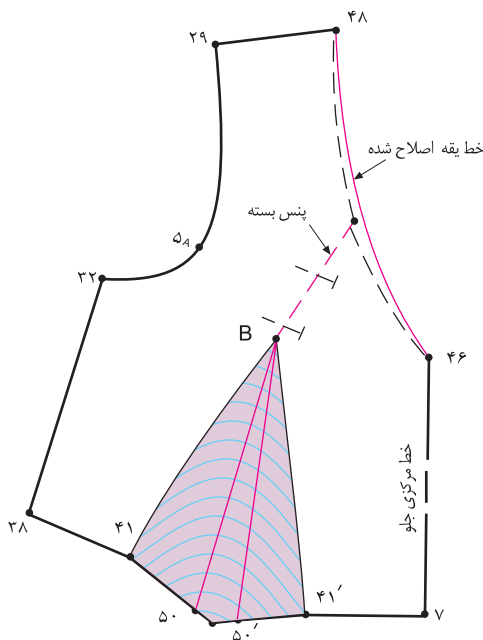
واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹



شکل ۱-۷۱



- همانند روش دوم یقه‌ی هفت، یک پنس «۱-۵/۱ سانتیمتری» روی خط «۴۸. ۴۹» (خط جدید یقه‌ی هفت) رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.
  - از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس «۴۱. B. ۴۱» (پنس زیر سینه) رسم کنید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.
  - از «نقطه‌ی ۵۰» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) را قیچی کنید.
- (شکل ۱-۷۱)

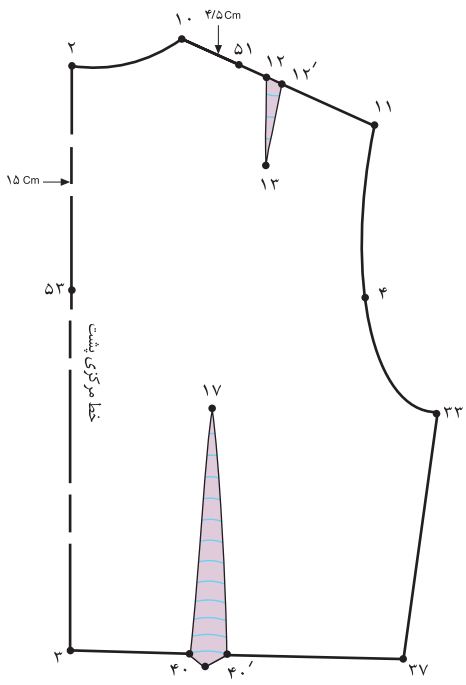


شکل ۱-۷۲



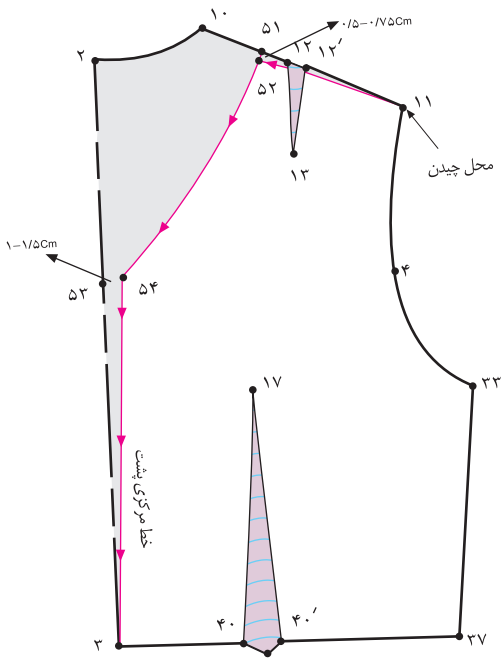
- پنس «۱-۵/۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.
  - زیر خط «۵۰. B» را کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.
  - پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید.
- (شکل ۱-۷۲)





شکل ۱-۷۳

- از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی «۲۲ - ۴۷» روی خط سرشانه پشت داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.
- در این مدل،  $۴/۵ = ۵۱$  . ۱۰
- همانند قسمت جلو، از «نقطه‌ی ۵۱» به اندازه‌ی «۰/۵ - ۰/۷۵» سانتیمتر پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.
- در این مدل،  $۰/۷۵ - ۰/۵ = ۵۲ = ۵۱$  .
- از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۳» به دست آید. (شکل ۱-۷۳)
- در این مدل،  $۱۵ = ۵۳ = ۲$  .



شکل ۱-۷۴

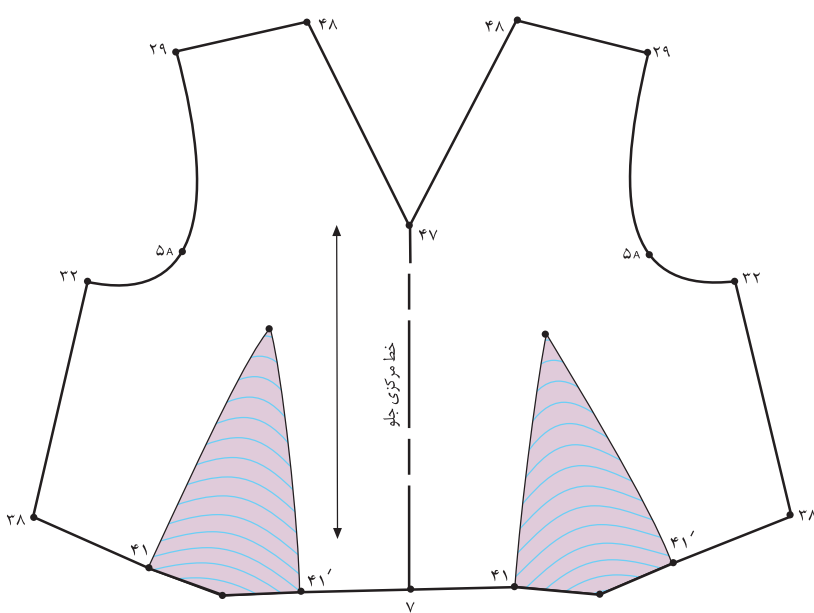
- از «نقطه‌ی ۵۳» به اندازه‌ی «۱ - ۱/۵ \* سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۴» به دست آید.
- $۱/۵ - ۱ = ۵۳ = ۵۴$  سانتیمتر
- «نقطه‌ی ۵۴» را به «نقطه‌ی ۴» (خط کمر) وصل کنید. خط «۴ - ۵۴» خط مرکزی جدید پشت است.
- خط جدید مرکزی پشت =  $۴ = ۵۴$  .
- «نقطه‌ی ۵۴» را به «نقطه‌ی ۵۲»، سپس به «نقطه‌ی ۱۱» وصل کنید. جهت ترسیم یقه‌ی این مدل از خط کش منحنی استفاده کنید.
- از «نقطه‌ی ۱۱» خطوط جدید یقه‌ی هفت ترسیم شده چیده شود. (شکل ۱-۷۴)





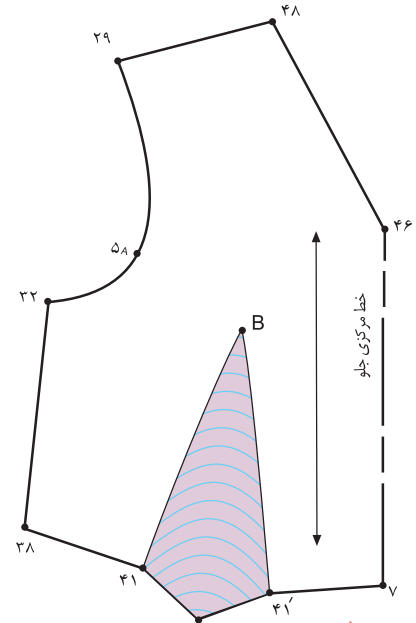
□ علامت «راستای پارچه» را روی الگوها مشخص کنید.

□ مدل یقه‌ی هفت را در روش‌های اول، دوم، سوم و چهارم مشاهده می‌کنید. (شکل‌های ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶ و ۱-۷۵)



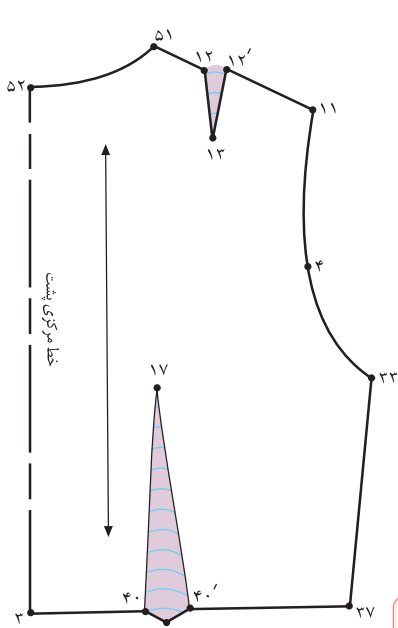
▲ روش دوم

▲ شکل ۱-۷۶



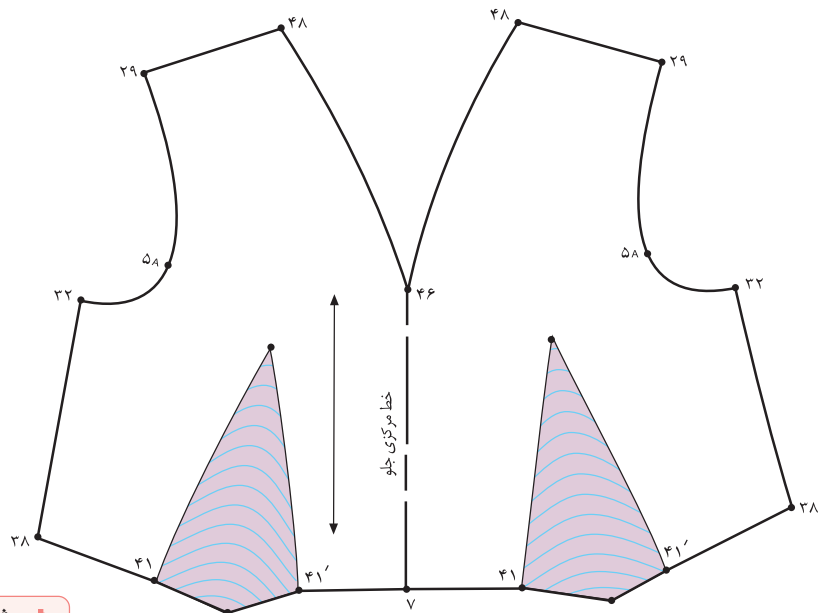
▲ روش اول

▲ شکل ۱-۷۵



▲ روش سوم

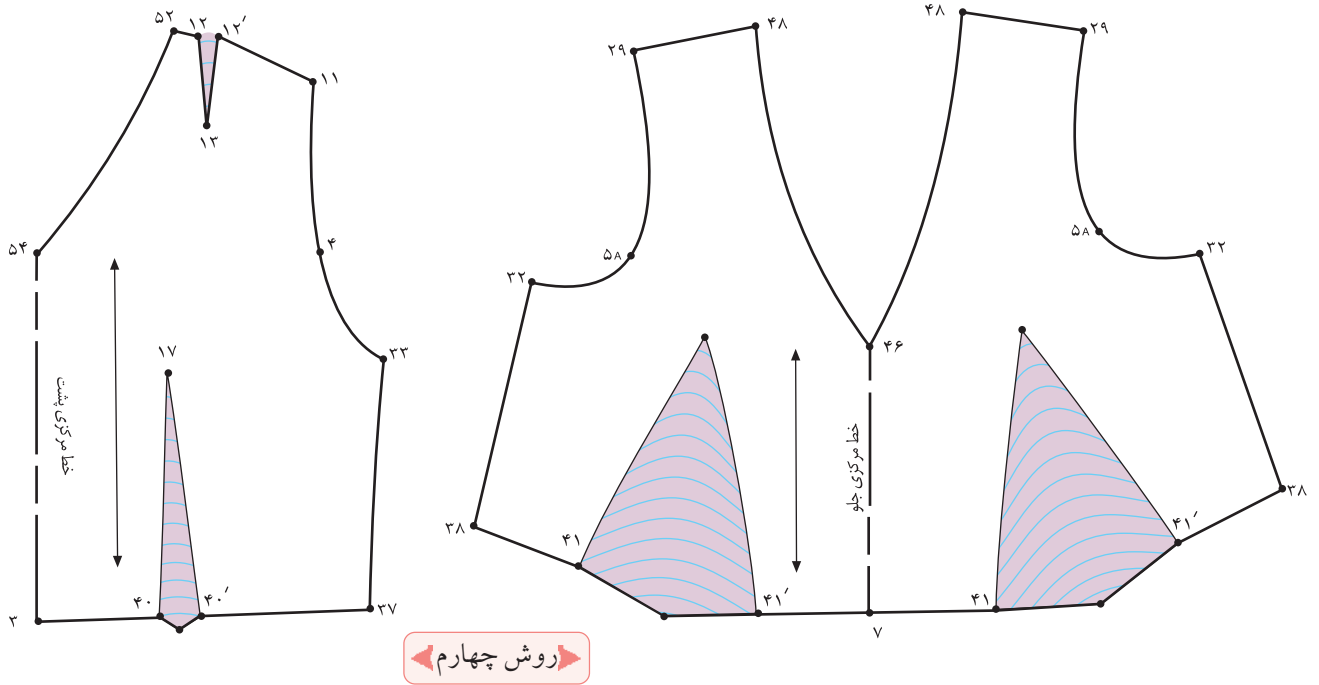
▲ شکل ۱-۷۸



▲ شکل ۱-۷۷

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹



▲ شکل ۱-۸۰

▲ شکل ۱-۷۹

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۹-۹۱/۴۱/۲/۴-۸۸ و ۷



در این صفحه یقه‌هایی را مشاهده می‌کنید که پایه‌ی اولیه‌ی الگوی آنان بر اساس یقه‌ی هفت ترسیم شده است.  
آیا می‌توانید اندازه‌ی گشادی و مقدار پنسهای یقه‌ی هر کدام را مشخص کنید؟